

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS JORNADA EXTENDIDA FOCALIZADA CON AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES 2024 - 2025

Séptimo Grado

LENGUA

Es indiscutible el particular interés que tiene el Tercer Ciclo de la escolaridad obligatoria en todas las trayectorias escolares de los estudiantes argentinos, ya que es el tiempo donde se sintetizan y profundizan los saberes trabajados durante toda la Educación Primaria. pero también, como momento de apertura a nuevos y/o más complejos y vastos campos de conocimiento, tales como los que incluye la Educación Secundaria^[1].

El trabajo a implementarse en “La hora más”, en el Tercer Ciclo, resulta necesario y urgente. Es por eso que este trabajo apunta a una sugerencia en relación a los saberes imprescindibles, lo que no implica dejar de lado lo poco o mucho realizado a lo largo de la trayectoria escolar. Asimismo, los contenidos y las actividades sugeridos se proponen como opciones válidas que podrán tomarse de acuerdo a factores como el tiempo de encuentro con las y los estudiantes, las características particulares del grupo-clase, la población escolar y la comunidad en la que se encuentra inserta.

En este año de escolaridad, que supone un desafío tanto para docentes como para estudiantes, se ponen en diálogo muchos factores relacionados, no sólo a cierre y apertura de ciclo, sino también a las características psicológicas, relacionadas principalmente a los cambios que conlleva el comienzo de la adolescencia, los vertiginosos cambios sociales por los que atravesamos y el avance de las nuevas tecnologías. Más precisamente en el área de Lengua, es importante que las y los estudiantes tengan la posibilidad de realizar el cierre del ciclo (Nivel Primario) llevando adelante la apropiación de los saberes que se sugieren en las actividades incluidas para el 7° año y que se encuentran estrechamente relacionados con el lenguaje y su funcionamiento en contextos determinados, ampliando así su horizonte y forjando un vínculo estrecho con el conocimiento. Dichos saberes abarcan los cuatro ejes planteados en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y en los Diseños Provinciales para el área, porque se consideran claves para el desarrollo integral de las y los estudiantes en relación con los dominios del lenguaje y la dimensión literaria.

En este sentido, el presente documento sugiere una priorización de contenidos del área, con el fin de que sean trabajados a partir de actividades sugeridas pertenecientes a materiales didácticos proporcionados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Salta. Esto apunta a dar respuesta de algún modo a la demanda que se plantea en la actual coyuntura, de garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes y de construir distintas formas de vinculación con la escuela.

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita¹-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: Textos narrativos, expositivos y argumentativos. Exposición oral. El texto expositivo. El paratexto en los textos expositivos. Estrategias de lectura y escritura. Proceso de Producción de textos expositivos. -Adecuación, coherencia y cohesión^[1].

[1]Estos saberes pertenecen al Eje Reflexión sobre la lengua, pero se trabajarán articulados con los del Eje Lectura y producción escrita.

Punto de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Interpretar: Elaboración de argumentos orales para justificar ideas propias. Escucha de argumentos de pares. Producción de exposiciones evidenciando conocimiento de una temática o estableciendo relaciones con diversas áreas. Organización del discurso de acuerdo al propósito y teniendo en cuenta al destinatario. Empleo de estrategias para la comprensión de textos. Lectura comprensiva y producción de textos.	Por debajo del Básico: Las niñas y los niños sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficticiales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

¹ En el Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Producción de textos utilizando fuentes de información diversas.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Identificadas y priorizadas las necesidades de las y los estudiantes, se proponen estrategias focalizadas en la observación y el registro durante la proyección de videos en donde se desplieguen exposiciones orales sobre algún área del conocimiento (Ciencia y tecnología, Geografía, etc.). Generación de momentos propicios para la realización de exposiciones orales donde se pongan en práctica aspectos propios de la clase textual (estructura, recursos explicativos, entre otros). Para mejorar la comprensión lectora y la capacidad de realizar exposiciones orales efectivas.

Se sugiere avanzar sobre la autonomía de las y los estudiantes en la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos (proyección de audiovisuales, exhibición de posters, etc.) a fin, de lograr la integración de habilidades lingüísticas y cognitivas, fomentando la autonomía y la comunicación en las exposiciones orales.

Hacia la construcción de los niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Elaboración de argumentos orales para justificar ideas propias. Escucha de argumentos de pares. Producción de exposiciones evidenciando conocimiento de una temática o estableciendo relaciones con diversas áreas. Organización del discurso de acuerdo al propósito y teniendo en cuenta al destinatario. Empleo de estrategias para la comprensión de textos. Lectura comprensiva y producción de</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Escucha comprensiva y crítica ante las posiciones de pares. Sostiene argumentos en formatos orales como debates, conversaciones formales e informales y entrevistas pautadas o espontáneas. Organiza el discurso oral a partir de las diferentes clases textuales aprendidas y sistematizadas. Expone y defiende ideas ante pares argumentando y contraargumentando. Desarrolla estrategias de comprensión de textos complejos. Elabora conclusiones a partir de lo leído. Reescribe textos incorporando información y atendiendo a criterios propios. Logra establecer relaciones intertextuales y expresarlas por escrito.</p>

textos.
Producción de textos utilizando fuentes de información diversas.

Escribe textos expositivos, argumentativos y narrativos y utiliza recursos de cada clase textual.

ACTIVIDADES
MANUAL PROVINCIAL 7º GRADO

Producir una campaña contra la discriminación

Las etapas de trabajo

Como resultado de este proyecto, crearán una campaña contra la discriminación. Definirán los pasos para armarla y realizarán varias acciones para difundirla. También deberán conocer el tema que quieren comunicar. Además, definirán la terminología que usarán y leerán las opiniones de la comunidad a la que dirigirán su campaña.

Etapa 1: informarse sobre la discriminación

Entre todas conversen: ¿alguna vez se les negó la posibilidad de participar en un juego, concurso, trabajo, etc., por su género, edad, procedencia o condición (física, social o cualquier otra)? ¿Cuándo? ¿Cómo se sintieron?

- ¿Presenciaron alguna vez cómo se menospreciaba a determinadas personas por alguna razón? ¿A quiénes? ¿Por qué lo hacían?
- ¿Cómo consideran que puede evitarse la discriminación?

Definí qué entendés por *discriminación*. Escribe un breve párrafo en la carpeta.

Escribe definiciones de los siguientes términos. Luego, búscalos en el diccionario para comprobar si lo que escribiste es correcto. Completá o corregí las definiciones con la nueva información.

prejuicio:

estereotipo:

estigmatización:

vulnerabilidad:

¿Qué es el INADI?
El INADI es un organismo que depende del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Fue creado en 1995 para elaborar políticas nacionales y medidas concretas para combatir la discriminación, la xenofobia y el racismo, bajo el principio de valorización de la diversidad.

Leé el documento "Somos iguales y diferentes: guía para jóvenes" elaborado por el INADI, para conocer más sobre las causas y consecuencias de la discriminación. Esa información será útil para definir los objetivos de la campaña.

Somos iguales y diferentes: guía para jóvenes

¿Qué es discriminar?

Discriminar es impedir, obstruir, limitar o menospreciar, de manera arbitraria, el pleno ejercicio de los derechos y garantías de alguien utilizando como pretexto su género, etnia, creencias religiosas o políticas, nacionalidad, situación social o económica, orientación sexual, edad, capacidades o caracteres físicos, entre otras condiciones, como, por ejemplo, ser pobre o ser mujer.



¿A veces a los jóvenes se los discrimina por el solo hecho de serlo?

Si, eso se llama discriminación etaria y sucede tanto con los niños, las niñas y las

personas jóvenes como con los/as adultos/as mayores. A veces es más fácil verlo arbitrario de la discriminación cuando nos toca personalmente. A continuación vas a leer tres frases sobre los jóvenes:

1) Los jóvenes hoy en día son unos tiranos. Contradicen a sus padres, devoran su comida, son maleducados y les faltan el respeto a sus maestros.

2) Ya no tengo ninguna esperanza en el futuro de nuestro país si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esa juventud es insostenible, desenfrenada, simplemente horrible.

3) Esta juventud está malograda hasta el fondo del corazón. Los jóvenes son malhechores y ociosos. Ellos jamás serán como la juventud de antes. La juventud de hoy no será capaz de mantener nuestra cultura.

Estos comentarios parecen actuales, pero la primera frase se le atribuye a Sócrates (470-399 a. C.); la segunda es de Heródoto (alrededor de 720 a. C.); la tercera y última estaba escrita en un vaso de arcilla descubierto en las ruinas de Babilonia (actual Bagdad), con más de 4.000 años de existencia.

¿A quiénes se discrimina?

Si interrogamos a cualquier persona en la calle, lo más probable es que nos diga: "Al que es diferente". Lo que nos llevaría a preguntarnos: ¿diferente de quién? Porque si hay algo que tenemos en común, es que todos y todas somos diferentes. [...]



Al discriminar, más que poner en juego nuestro propio pensamiento, lo que hacemos es manifestar un prejuicio. Los prejuicios son opiniones previas de carácter negativo acerca de cuestiones que no conocemos bien. Muchas veces pareciera que estas creencias son personales y que nos surgen de manera espontánea; sin embargo, no es así: los prejuicios se construyen socioculturalmente a través del tiempo. Toda discriminación es una forma de ejercer violencia. Dentro de tu grupo, tu escuela, tu barrio, es posible aprender a sumar promoviendo la inclusión, la reflexión y el respeto por la diversidad.

¿Existen razas mejores (superiores) a otras?

El término raza es una creación de los discursos racistas, y fue utilizado para jerarquizar a las personas, estableciendo escalas de humanidad. A algunas etnias, colores de piel o formas culturales que eran diferentes de la blanca occidental se las consideraba desde el racismo como inferiores o subhumanas. Es decir, el concepto de raza no es un fenómeno biológico sino una posición ideológica, imaginaria, que ha legitimado la discriminación. La única raza es la raza humana.

¿Entonces, todos/as somos diferentes?

Sí, cada una de nuestras características, deseos, formas de hablar, donde nacimos

nos hace diferentes a otras personas.

Generalmente, cuando pensamos a quiénes discriminamos, la respuesta más inmediata es "a quienes no son como nosotros y nosotras", sin reflexionar quién es ese nosotros y sin reconocerlo como una diferencia más.

¿Qué son los estereotipos?

Originalmente, un estereotipo era una impresión tomada de un molde de plomo portátil que se utilizaba en la imprenta. Este uso desembocó en una metáfora

sobre un conjunto de ideas preestablecidas que se podían llevar de un lugar a otro sin cambios. En la actualidad, el término se usa para designar las etiquetas que se ponen a las personas, a través de ciertas clasificaciones o palabras, que sirven para

esquematizar, simplificar y estigmatizar a los grupos sociales. Los estereotipos están contruidos por ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría: nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual, procedencia geográfica, entre otras, con el objetivo de marcarlas en forma negativa, estigmatizarlas y, luego, excluirlas. Así es como muchas veces reproducimos los estereotipos sin detenernos a pensar que se trata de una forma de excluir.

No al RACISMO
Hacia los/as Afrodescendientes

- Visibilizar de los/as afrodescendientes como parte de una Argentina pluralizada y múltiple.
- Reconocimiento de los aportes históricos en la formación de la identidad nacional.
- Apoyar la formación para el desarrollo de la cultura de los/as afrodescendientes/as.
- Implementación de políticas afirmativas para la comunidad afro en la Argentina.

www.inadi.gov.ar

© Inadi - Inadi | Facebook | @inadi | www.inadi.gov.ar

Generado por el Códice Salta 2012.

© Inadi - Inadi | Facebook | @inadi | www.inadi.gov.ar

Generado por el Códice Salta 2012.

¿Es posible romper con los estereotipos impuestos desde hace tanto tiempo?

Sí, por supuesto. Las relaciones y la forma en que nosotros nos posicionamos en el mundo no están determinadas de una vez y para siempre. Hasta hace no tantos años, las mujeres no solo no votaban sino que no podían manejar sus bienes y estaban tuteladas por sus esposos, padres o hermanos durante toda su vida. Esta práctica se sostenía en el prejuicio (que en la actualidad aún persiste, pese a los avances en derechos hacia las mujeres) que ubica a la mujer en un lugar de fragilidad, inferioridad e incapacidad de ser autónoma. Hoy, después de años de lucha de muchas organizaciones de mujeres, se ha reconocido un carácter igualitario al menos en materia jurídica, en varios segmentos institucionales y de la vida social.

¿La discriminación es violenta?

Sí, por violencia entendemos cualquier acto que signifique avanzar de manera destructiva sobre una persona o un grupo. Muchas veces asociamos la violencia solo con la agresión física, pero no es necesario golpear a alguien para ser violento. El maltrato psicológico es más difícil de ver, pero no por eso genera menos daño. Si algunos o algunas deciden ignorar o burlarse con un apodo descalificativo de un compañero o una compañera por el solo hecho de provenir de otro país, es violencia, por más que no sea física, y además es discriminación.

LA DISCRIMINACIÓN MATA
QUE NO TE CIERREN LA PUERTA EN LA CASA

LLAMANOS
0800-999-2345
www.inadi.gov.ar

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
PRESIDENCIA DE LA NACION

inadi INSTITUCIÓN NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

Históricamente la violencia se ha ejercido contra las personas o grupos que han sido socialmente discriminados: mujeres, pobres, migrantes, pueblos originarios, afrodescendientes, adolescentes y personas altas, bajas, flacas, gordas o adultas mayores. Una de las formas más naturalizadas de violencia en nuestras sociedades, y que muchas veces se la entiende como un tema privado (y no social o cultural), es la violencia de género. En nuestro país existe la "Ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres" que entiende la violencia contra las mujeres como "toda conducta, acción u omisión, que de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado, basada en una relación desigual de poder, afecte su vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, así como también su seguridad personal".

¿Qué se puede hacer ante una situación de violencia o maltrato?

Callarse no es una buena opción. Hay que hablar con las personas adultas que estén al alcance y merezcan confianza. Participar de las situaciones de maltrato, violencia y discriminación no soluciona el problema, lo agrava. Muchos jóvenes no saben que burlándose o participando en situaciones de violencia son cómplices de esta modalidad violenta. Estos lugares

no son fijos y cambian frecuentemente: un día el hostigado podés ser vos y al día siguiente, tu compañero o compañera. Cuando hay maltrato, violencia, hostigamiento y exclusión, todos y todas perdemos algo y nos empobrecemos.

Nuestro gran desafío es aprender a resolver los conflictos de modo pacífico.

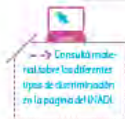
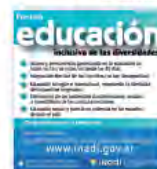
¿Qué hacer para aprender a resolver conflictos sin violencia?

Cada vez que damos una respuesta violenta, lo que queda en evidencia no es una demostración de fuerza, sino nuestra propia debilidad para encontrar otras posibilidades

de resolución. Hay algunas herramientas que pueden ayudarnos a construir un clima menos violento y más enriquecedor: La empatía; básicamente se trata de poder ponernos en lugar del otro, suspendiendo momentáneamente nuestras propias creencias, antipatías y simpatías. Implica una actitud de apertura y comprensión de las necesidades, intereses y sentimientos de los demás. Siempre ponerse en los zapatos de la otra persona ayuda a tener una mejor visión de las cosas y a dadas un significado superior.

El diálogo: por lo general creemos que estamos todo el tiempo dialogando, y muchas veces lo que se da en realidad es una sucesión de monólogos. Para que haya verdadero diálogo es necesario escuchar de una manera activa. Dialogar es expresar las ideas propias con claridad y, al mismo tiempo, reconocer a tu interlocutor/a como una persona que vale y puede modificarte ofreciéndote un punto de vista diferente.

El pensamiento crítico: es la capacidad de desarrollar un juicio propio sobre alguna situación o acontecimiento dado, más allá de los mitos que se repiten sin pensar, como "los varones no lloran" o "las mujeres son las que se tienen que encargar de las cosas de la casa".



Fuente: INADI. Disponible en: <https://go.gl/MrTVv8>
(fragmento adaptado).



Producción de la campaña

Realizar una campaña educativa a la vez que informativa requiere que cada grupo y cada persona asuma responsablemente un rol. Así, todos trabajan en paralelo, poniendo en común sus producciones e ideas hasta cumplir con los objetivos.

Entre todas, definan, con la guía del docente, grupos de trabajo para las tareas: unos serán los encargados de la imagen; otros, del texto; otros, del logo; otros, de la distribución, etcétera.

Uno de los grupos podrá ocuparse de registrar el "detrás de escena", es decir, fotografiar, grabar y filmar las acciones que los otros grupos realizan para desarrollar la campaña. Su trabajo servirá para hacer conocer a los destinatarios cómo se realizó el proyecto.

Con el aporte de todos los grupos, confeccionen un afiche sobre la discriminación. Utilicen como base el resumen que escribieron y tengan en cuenta estos requisitos.

El afiche debe:

- ser atractivo en términos de diseño y distribución de la información;
- contener la información más importante en letra legible;
- estar bien redactado, con correcta ortografía y uso de mayúsculas, signos de puntuación y de entonación.

Entre todas, seleccionen la estrategia publicitaria que emplearán. Esta decisión es fundamental para su campaña.

Tormenta de ideas

La tormenta de ideas consiste en una reunión en la que los miembros de un grupo dicen libremente sus ideas para resolver un problema. Luego, se seleccionan aquellas que se consideran las mejores.

Recomendaciones:

- Recuerden que la estrategia debe ser creativa y eficiente.
- Deben tener claro qué quieren decir y luego pensar la mejor manera de comunicarlo.
- Sean creativos; el modo en que se presenta la información influye también en la actitud del receptor.
- Empleen técnicas que fomenten la creatividad, como tormentas de ideas.

44

Producción de la campaña: Elaboración de un afiche.

Manos a la obra!

Para la producción de la campaña trabajarán en grupos y crearán mensajes que actúen sobre el sistema de pensamientos, creencias y sensaciones del público al que se dirigen. Consulten los cuadros, las fichas y las actividades que tienen el icono. Para después, cada vez que lo necesiten.

1 Respondan estas preguntas en la carpeta.

- a. ¿Qué decir? (Mensaje).
- b. ¿A quién decirlo? (Destinatarios).
- c. ¿Cómo decirlo? (Estrategias creativas: palabras, imágenes, sonido).
- d. ¿Cuándo decirlo? (Momentos en los que se comunicará la campaña).
- e. ¿Dónde decirlo? (Espacios donde se podrá ver la campaña).

2 Definan la imagen que emplearán. Para hacerlo, pueden crearla, construir un collage, fotografiar diferentes escenas o personajes, usar el convertidor de imágenes, etcétera.

3 Escriban el texto de anclaje. Consulten la ficha 2 de la página 20 para esta tarea.

Consejos para redactar el texto:

- Debe estar redactado en forma correcta.
- Es importante aprovechar las estrategias de focalización para resaltar las ideas.
- Prestar atención al uso de los tiempos y modos verbales.

Elementos de la publicidad impresa

La publicidad impresa debe contener cuatro elementos. El titular es una frase colocada normalmente en la parte superior del anuncio con el objetivo de conseguir captar la atención e identificar aquello de lo que se habla. La ilustración consiste en la imagen estática que contribuye también a captar la atención y expresa la idea central de la campaña; debe sintetizar lo que se quiere comunicar. El cuerpo del texto o texto de anclaje explica lo que anuncia el titular. La firma está constituida por el logotipo y el eslogan.

La imagen y el texto se pueden organizar de distintas maneras:

- A través de una escena narrativa (por ejemplo, un fotomontaje), donde la historia presente un contexto en el que quede expresada la problemática de la discriminación.
- Con una persona o personaje que, por ejemplo, hable de la problemática a tratar. O simplemente una frase que apele al receptor.
- Con la recuperación del testimonio de una persona que haya sufrido discriminación y que cuente su conflicto.

45

Producción de la campaña: el mensaje impreso.

Producir el eslogan y el logotipo

Te recomendamos que releas lo que realizaste en la construcción de anuncios para usar algunas estrategias útiles de escritura.

- 1 Realicen estas actividades.
 - a. Identifiquen los propósitos de estos eslóganes de distintas propagandas.

Si bebes, no conduzcas. _____

Pienso en verde. _____

Cuidando al mundo, cuidás tu vida. _____

Luchemos por la vida. _____
 - b. Escriban nuevos eslóganes que respondan al mismo objetivo.

- 2 Creen el eslogan para su campaña. Revisen el cuadro 3, en la página 23, para reconocer su eficacia, si responde a la finalidad de la campaña, si consigue la atención del destinatario, si utiliza su lenguaje y si será fácil de recordar.

- 3 Elaboren un logotipo. Para ello, revisen el trabajo que realizaron en la ficha 3 de la página 24.
- 4 Creen una pieza musical o canción (mensaje cantado) para complementar la campaña. Si lo necesitan, soliciten ayuda al docente de Música. También pueden crear remeras o gorras con el eslogan o el logotipo de la campaña.
- 5 Hagan un *pretest* de su anuncio. Se trata de presentar el material a pequeños grupos para recibir sus impresiones. Así conocerán los niveles de recuerdo, comprensión y aceptación del mensaje.
 - a. Presenten el material (maqueta, boceto) a grupos reducidos de personas para que comenten sus impresiones.
 - b. Identifiquen los aspectos a mejorar y realicen las acciones necesarias. El mensaje tiene que lograr la atención del receptor, ser comprensible y mover al público a actuar de determinada manera.

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Comunicación y Ciudadanía (CEC)

Presentar la campaña

Presenten la campaña que elaboraron a lo largo del proyecto. Para eso, sigan estos pasos.

Difundir la campaña y elaborar una encuesta

- 1 Determinen en qué medio reproducirán su afiche publicitario. Si han construido afiches tradicionales, deberán definir dónde (biblioteca, pasillos, etc.) y cuándo los ubicarán, para que lleguen a los destinatarios. Si realizaron afiches aplicando tecnología, lo subirán al sitio web de la escuela.

- 2 Soliciten los permisos necesarios para ubicar sus anuncios.
 - a. Infórmense sobre el responsable al que se tienen que dirigir (directivos, bibliotecarios, docentes).
 - b. Escriban una carta formal al responsable en la que expliquen qué quieren hacer y cuál es el propósito.
 - c. Con ayuda del docente, controlen la redacción, la ortografía y la presentación.
 - d. Pasen la carta en limpio.
- 3 Organicen una reunión con los destinatarios para comunicarle cómo y por qué organizaron la campaña. Pueden mostrar además el "detrás de cámara", para que vean cómo se realizó.

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Comunicación y Ciudadanía (CEC)

La encuesta

La encuesta es un procedimiento mediante el cual se recoge información a través de cuestionarios. En el ámbito de la publicidad son muy apreciadas, ya que permiten a los publicistas saber si sus campañas son efectivas. Para realizar una encuesta efectiva hay que anotar el género y la edad de los encuestados, de modo de poder diferenciarlos por grupos. Luego de recoger los datos, se procesa toda la información obtenida, generalmente en planillas de cálculo, ya que también permiten elaborar gráficos para visualizar los resultados.

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita²-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: Literatura de autores, regionales, nacionales y universales. La narración^[1]: su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción en el relato. Tipos de narrador. Novela^[2]. Los personajes. Perspectivas del narrador. Las voces de los personajes en la novela. Poemas y canciones. Las figuras literarias propias del género poético. Escritura de textos narrativos y poéticos. Géneros discursivos.

^[1]Este contenido figura en los DCJP dentro el Eje Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso), pero dadas las circunstancias, se sugiere trabajarlo en forma articulada con los contenidos del eje Literatura.

^[2] Se sugiere la incorporación de novelas cortas, con el fin de que también puedan incluirse en material impreso. Otra indicación de utilidad es seleccionar novelas que formen parte de Bibliotecas Digitales, como la BIDI, del Ministerio de Educación de la Nación.

^[1]Estos saberes pertenecen al Eje Reflexión sobre la lengua y se trabajarán articulados con los del Eje Lectura y producción escrita.

Punto de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Interpretar: Reconocimiento de estrategias para la lectura de literatura. Establecimiento de relaciones entre producciones literarias y otras producciones culturales. Reconocimiento de aspectos propios de los géneros literarios.	Por debajo del Básico: Las niñas y los niños sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

² En el Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

En esta instancia, y una vez priorizadas las necesidades de las y los estudiantes se propone utilizar las estrategias enfocadas en la participación en diversos itinerarios de lectura y escritura con propuestas diferentes en relación con los modos de leer. Para mejorar la comprensión lectora y la escritura autónoma.

Se sugiere la participación activa en proyectos que impliquen compartir experiencias literarias (antologías, talleres, concursos): aportando sus creaciones, desarrollando la apertura a las valoraciones que otros hagan de sus obras y compartiendo las propias. En este sentido, se sugiere un avance en la autonomía para la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos para fomentar la comprensión y producción de textos orales, establecer conexiones entre la lengua hablada y la escrita, posibilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas y la construcción de significados.

Hacia la construcción de los niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Reconocimiento de estrategias para la lectura de literatura. Establecimiento de relaciones entre producciones literarias y otras producciones culturales. Reconocimiento de aspectos propios de los géneros literarios.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Reorganiza los hechos a partir de un texto narrativo ficcional. Reconoce recursos propios del discurso literario. Diferencia características particulares de los diversos géneros literarios. Produce textos literarios y paraliterarios originales atendiendo a las características de cada género. Diferencia relatos de origen oral y escrito. Aplica conocimientos sobre las regularidades del lenguaje a sus producciones escritas. Utiliza recursos propios de las clases textuales. Organiza textos complejos a partir del manejo y el conocimiento de la sintaxis. Produce textos coherentes y utilizando recursos de cohesión.</p>

ACTIVIDADES
MANUAL PROVINCIAL 7º GRADO

Proyecto

3 Leer y recrear *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

En este proyecto leerán la novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson. A lo largo de sus diez capítulos, serán investigadores de un enigma: descubrirán indicios para reconstruir la trama y formularán hipótesis para interpretar el posible desenlace. Al mismo tiempo, conocerán las características de la novela en el contexto de la época en que fue escrita y su influencia en obras posteriores de la literatura, el cine y las artes plásticas. Para lograrlo, tomarán notas, elaborarán cuadros y llevarán un *Diario de lector*. Como cierre del proyecto, realizarán una recreación de la novela a otros lenguajes artísticos y la presentarán en una muestra para toda la escuela.



63

Leer la novela y tomar notas

Un extraño caso en la ciudad de Londres

Entre todos lean el capítulo 1, "La historia de la puerta", de la novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

Conversen sobre lo que leyeron. ¿De qué creen que tratará la novela? ¿La lucha entre el bien y el mal; la disputa entre el vicio y la virtud? ¿Qué encierra el mundo de las apariencias?

Escribí un texto breve a partir de las siguientes preguntas: ¿por qué el capítulo se llama "La historia de la puerta"? ¿A qué puerta se refiere? ¿Qué historia se cuenta a partir de ella?

Durante el proyecto, vas a llevar tu *Diario de lector*. Para hacerlo, seguí estas recomendaciones.

Consejos para tu Diario de lector:

- Prepará un cuaderno o libreta para que sea tu *Diario de lector*.
- Formalo con un papel que te guste, dibujá o pintá la tapa.
- A medida que lees, realizá diferentes "entradas", encabezadas con la fecha en la que escribís y desarrollá el aspecto de la novela que te interesó.
- Acordá con el docente cuántas entradas debés escribir a lo largo del proyecto.

El diario de lector
Es un cuaderno o libreta en el que se registran impresiones, sensaciones e ideas personales sobre la lectura. Allí se hacen citas de fragmentos que resultan interesantes, dibujos de los personajes, se plantean hipótesis de cómo seguirá la historia y relaciones entre la novela y otros libros, películas, videos, etcétera.

65

La novela: personajes y escenarios

Cuando leemos una novela, tenemos que prestar atención a todos los detalles, ya que en ella nada es irrelevante. Mientras lee, el lector construye diversos sentidos.

La novela

La novela es una creación literaria ficcional que se organiza en capítulos numerados y, a veces, titulados. Los hechos que se narran se organizan de manera que generan la intriga, que es el esqueleto que sostiene la novela. El relato pasa de un equilibrio inicial a un equilibrio final, y lo que existe entre esos dos puntos es conflicto, cambio, enigma.

Las acciones que componen la novela constituyen el argumento; los personajes llevan a

cabo esas acciones, en un tiempo y espacio determinados.

La novela incluye descripciones, diálogos, caracterizaciones psicológicas de los personajes, episodios marginales e historias secundarias.

Mediante las diferentes situaciones de la novela, se crea la tensión narrativa, que genera en el lector diferentes estados emocionales (expectativa, incertidumbre, intriga, etcétera).

1 Respondé las preguntas a partir de la lectura del primer capítulo.

a. ¿Qué intriga se genera?

b. ¿Qué sensaciones (expectativa, incertidumbre, etc.) te produjo la lectura?

2 Realizá en la carpeta fichas de los personajes de la novela como la siguiente. Amplialas a medida que tengas más información o que aparezcan nuevos personajes.

Personaje: **UTTERSON.**

Rasgos del personaje: Abogado de profesión, hosco, nunca sonríe...

Tipo de personaje (protagonista, antagonista, etcétera):

Citas (si fueran necesarias): "Uttersson, el notario, era un hombre de cara amagada, jamás iluminada por una sonrisa".

(Capítulo 1)

Capítulos en los que aparece: Capítulo 1, ...

Tiempo de creación

1. Leé el siguiente poema.

La voz a ti debida

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!
Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
solo tú serás tú.

Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelvo ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo».

Pedro Salinas, en *La voz a ti debida*,
Madrid, Aljara, 2005.
© Herederos de Pedro Salinas



Pedro Salinas (1891-1951) fue un poeta español, miembro de la Generación del 27. También escribió cuentos, ensayos, obras de teatro y críticas literarias. Entre sus obras se destacan *Atresgajo*, *Largo lamento* y *Razón de amor*.

Entre todos: escriban, con ayuda del docente y en distintos papeles, los pronombres personales, indefinidos y posesivos que aparecen en el texto (pueden agregar otros). Luego, coloquen los papeles boca abajo sobre un escritorio. Cada alumno pasa y da vuelta ocho papeles, anota los pronombres que le corresponden y vuelve a girar los papeles para que otro compañero repita el procedimiento.

¶ Cuando todos tengan asignados sus pronombres, escriban un breve poema utilizándolos. Trabajen con diferentes recursos expresivos (metáforas, comparaciones, anáforas, estructuras paralelas, imágenes, etcétera).

Lectura y escritura de poemas.

Los pronombres

Los pronombres personales hacen referencia a los participantes que intervienen en una situación comunicativa.

Los pronombres posesivos indican la posesión de algo y concuerdan en género y número con el objeto poseído.

Los pronombres indefinidos reemplazan al sustantivo, pero no describen ninguna cualidad sino que indican la cantidad. Estos son: *todo, alguno, algo, mucho, otro, etcétera*.

Tipo de pronombre	Persona y número	Pronombres
Personales	1ª singular	yo
	1ª plural	nosotros/as
	2ª singular	tú, vos, usted
	2ª plural	vosotros/as, ustedes
	3ª singular	él, ella, ello
Posesivos	3ª plural	ellos/as
	1ª singular	mío/a, mías/as
	1ª plural	nuestro/a, nuestros/as
	2ª singular	tuyo/a, tuyos/as
	2ª plural	vuestro/a, vuestros/as
	3ª singular y plural	suyo/a, suyos/as

PENSAR SOBRE EL LENGUAJE

2. En grupos de siete u ocho escriban un poema colectivo. Sigán estos pasos.
- Elijan una estructura sintáctica, por ejemplo: sujeto (construcción sustantiva) y predicado (verbo + circunstancial de lugar). Luego, por turnos, cada alumno escribirá un verso siguiendo la estructura acordada.
 - El primero escribe su verso, luego dobla el papel y se lo pasa al compañero.
 - El proceso continúa hasta que vuelve al primer alumno.
 - Se lee todo el poema. Una vez elaborado, se ajusta el ritmo, la rima (si fuera necesario), la repetición de palabras, la ortografía, etcétera.

La construcción sustantiva y la oración bimembre

La construcción sustantiva es una frase cuyo núcleo es un sustantivo. Este puede estar acompañado por un modificador directo (md), un modificador indirecto (mi), una construcción

comparativa (c, comp.) y una aposición (ap).

La oración bimembre es aquella en la que se reconocen dos partes: el sujeto y el predicado.

PENSAR SOBRE EL LENGUAJE

3. El acróstico es un tipo de poema en el que las letras iniciales, leídas en sentido vertical, forman una palabra. Escribí un acróstico que hable de vos, tus gustos, tu aspecto físico, tus deseos.

Para hacerlo seguí estos pasos:

- ✓ Tomá como letra inicial de cada verso las letras de tu nombre, así construirás un acróstico.
- ✓ Por cada verso podés escribir una palabra, una construcción sustantiva o una oración bimembre.
- ✓ También pueden hacerlo en parejas, eligiendo el nombre de otra persona.

Los pronombres. Planificación y escritura de textos poéticos. Construcción sustantiva y oración bimembre.

El tiempo de la narración

- Leé los capítulos 2 y 3 de la novela. Recordá escribir sobre aquello que más te interese en tu *Diario de lector*.

El tiempo narrativo

En una narración es posible distinguir el tiempo externo y el tiempo interno.

El primero se relaciona con la época histórica en la que sucede la historia. Se deduce por las características del ambiente y de los personajes, por los hechos históricos que se mencionan o las costumbres que se cuentan, etcétera.

Por su parte, el tiempo interno refiere a la duración de los acontecimientos narrados. Puede tratarse de toda la vida de una persona o de varios días o años en esa vida. A veces, el autor omite ciertos acontecimientos, es decir, realiza una *elipsis*, un salto temporal, para detenerse en los momentos más importantes.

- En pequeños grupos, lean el siguiente texto y, luego, respondan las preguntas en la carpeta.

La época victoriana

La novela está ambientada en la época victoriana, nombre con el que se conoce el edenio reinado de Victoria I (1837-1901). Durante este período, gracias al avance de la industria, la tecnología y la ciencia, Gran Bretaña se consolidó como el imperio colonial más extenso del planeta.

Una gran rigidez moral caracterizó a la sociedad victoriana. Todo buen inglés debía mostrar ante sus conciudadanos una conducta recta y honesta, aunque estas virtudes, en muchos casos, fueran solo una apariencia.



- ¿Qué rasgos correspondientes a la época victoriana reconocen en la obra? Subrayen en el texto ejemplos y escriban sus conclusiones.
- Por lo que ya han leído, ¿consideran que la novela narra toda la vida de una persona o solo un período determinado? Justifiquen su respuesta.
- El capítulo 2 comienza con el conector temporal *Aquella noche*. ¿Cómo comienza el capítulo 3? ¿Qué recurso se utilizó?

- Realicen una puesta en común de lo que contestaron en la actividad anterior.

La secuencia de la narración

Secuencia narrativa. Personajes principales y secundarios

La secuencia narrativa hace referencia a la disposición de los hechos de la historia, es decir, la forma en la que se relacionan los hechos más importantes y los secundarios. Se denomina *núcleos narrativos* a los hechos que hacen que la acción avance. Los núcleos narrativos se relacionan entre sí temporalmente (cada núcleo es anterior, simultáneo o posterior a otro) y algunos, también, lógicamente (cuando un núcleo es la causa de otro, que es su consecuencia).

Los personajes, en función de su importancia para que avance el relato, se organizan en principales y secundarios. El protagonista o personaje principal es el centro de la narración y sus acciones suelen ser parte de los núcleos narrativos. Puede ser un individuo o varios y, a veces, se le opone un antagonista. Los personajes secundarios no son el eje de la trama, pero colaboran con ella en tanto interactúan con los personajes principales.

- Entre todos, realicen en el pizarrón la secuencia narrativa del capítulo 1.

- Organícense en grupos y distribúyanse los capítulos 2 y 3. Cada grupo identificará los núcleos narrativos de un capítulo y, con ayuda del docente, amará la secuencia narrativa. Señalen con color los núcleos que se relacionan lógicamente.
- Hagan afiches para compartir las secuencias narrativas con los otros grupos.

- Hacé una ficha del Dr. Lanyon como la que hiciste en la actividad 2 de la página 66.
 - Completá los datos en tus fichas de los personajes ya presentados. ¿Qué nueva información tenés ahora sobre Hyde?
 - Clasificá a los personajes presentados en principales y secundarios. Agregá esa información a las fichas.
- A partir de los nuevos datos sobre Utterson, ¿se lo reconoce como un hombre religioso? ¿Qué reflexión hace sobre Jekyll?

- Releé, en el capítulo 3, el diálogo final entre Jekyll y Utterson, y respondé estas preguntas en la carpeta.
 - ¿Cómo reacciona el doctor ante la mención de Hyde? ¿Qué probabilidad se anticipa en boca de Jekyll?
 - Elaborá una hipótesis: ¿por qué Jekyll dirá esas palabras?

La evolución de los personajes

En pequeños grupos, lean los fragmentos y respondan las preguntas en la carpeta.

a. Ahora que la influencia maligna había desaparecido, una nueva vida comenzó para Jekyll. Salvió de su encierro, reanudó la amistad con sus afectos, volvió a ser huésped y anfitrión y, si bien siempre había sido conocido por sus obras de beneficencia, ahora también se distinguía por su devoción. Estaba ocupado, salía mucho y hacía el bien. Su cara parecía abrirse y brillar, como colmada de una conciencia servicial, y por más de dos meses, el doctor estuvo tranquilo.

- ¿Qué nuevo rasgo aparece en la personalidad de Jekyll?
- ¿Por qué el narrador hace hincapié en describir la cara del doctor?
- ¿Qué ocurre en los días siguientes?



b. El hombre que solía ser socorrido se encontraba pálido, había adelgazado, estaba visiblemente más calvo y envejecido y, sin embargo, no eran estas muestras de repentina decadencia física las que llamaron la atención del abogado, sino su mirada, y algo peculiar en los gestos que parecían revelar un profundo terror. Era improbable que el doctor temiera a la muerte y, sin embargo, eso fue lo que Utterson sospechó.

- ¿Qué suponen que le ocurre a Lanyon? ¿Por qué no querrá volver a ver a Jekyll?
- ¿Piensan que, como él sostiene, "algún día, después de su muerte, quizá Utterson llegue a saber la verdad de lo sucedido"? ¿Por qué no podrá decirle lo que sabe?

c. Decidí llevar de ahora en adelante una vida de extremo aislamiento. No debes sorprenderte ni dudar de mi amistad, aun si la puerta de mi casa se te cierra incluso a ti. Debes tolerar que siga mi propio oscuro camino. Pese sobre mí tal castigo y peligro que ni siquiera puedo nombrarlos. Si soy el mayor de los pecadores, también soy el mayor de los arrepentidos. No sospechaba que en este planeta hubiera un lugar para sufrimientos y terrores tan inhumanos. Solo puedes hacer una cosa, Utterson, para aliviar este destino, y eso es respetar mi silencio.

- ¿Qué nueva transformación ha sufrido Jekyll en relación con el comienzo del capítulo? Observen que antes, las transformaciones en su estado de ánimo ocurrían de un capítulo a otro (3 a 5); ahora, en pocas líneas de un mismo capítulo.

La evolución de los personajes en el relato.

- Utterson piensa que los grandes cambios en Jekyll se deben a un estado de locura, pero al mismo tiempo cree que debe de haber una causa más profunda. ¿Qué piensan ustedes al respecto?

d. Halló dentro otro sobre, también sellado, que rezaba: "No abrir hasta después del fallecimiento o desaparición de Henry Jekyll". Utterson no podía creer lo que veía. Sí, decía "desaparición", aquí también, como en aquel testamento demencial que había deruelto a su autor tiempo atrás. Aquí otra vez aparecían ligados el nombre de Henry Jekyll y la noción de desaparición. Pero en aquel testamento, la idea había surgido a partir de la siniestra influencia de ese hombre Hyde. Había sido agregada con un fin claro y espantoso. Pero escrita por la mano de Lanyon, ¿qué podía significar?

- ¿Por qué Utterson duda ante la palabra *desaparición*?
- ¿A qué *testamento demencial* hace referencia?
- ¿Cuál es su hipótesis respecto de la actitud de Lanyon? ¿Por qué murió? ¿Qué es lo que sabe?
- ¿Cuando Utterson y Enfield reconocen a Jekyll en la ventana, ¿qué ocurre? ¿Qué habrán visto?

En los mismos grupos de la actividad 1, completen las fichas de los personajes.



- Elaboren una secuencia temporal a través de imágenes que representen los cambios que sufrió el Dr. Jekyll.
- Expongan sus secuencias en un mural en la aula o en la escuela.
- Si lo prefieren, representen esas transformaciones a través de la música. Armen una secuencia musical que dé cuenta de los cambios de Jekyll.

Las cartas
A lo largo de la novela, las cartas ocupan un lugar importante. En algunos casos, hacen avanzar el relato: en otros, plantean dudas que dan lugar a hipótesis que el lector construye en relación con los acontecimientos.

Entre todas, elaboren un cuadro comparativo entre Hyde y Jekyll. Piensen qué criterios utilizarán para compararlos.

- Imaginé y escribí en la carpeta la carta que Utterson pudo enviar a Jekyll para ofrecerle ayuda. Según las diferentes hipótesis de lo que está ocurriendo, el abogado quiere brindarte su apoyo, ¿Qué le dirá?
- Compartí la carta que escribiste con tus compañeros.

Análisis de los personajes de la novela. Escritura de una carta.

El final de la historia

Un final que no es un final

Entre todas lean el capítulo 8. Luego, conversen: ¿consideran que la novela podría terminar allí? ¿Por qué?

1 Planteá tus hipótesis en el *Diario de lector* sobre los interrogantes que quedaron abiertos antes de seguir leyendo.

2 Respondé en la carpeta las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué sorprende a Utterson del nuevo testamento de Jekyll?
- b. ¿En qué momento de la novela Lanyon le envía a Utterson su escrito?
- c. ¿Qué contiene el paquete que recibe?

El pacto narrativo

El pacto narrativo es un contrato que se establece entre el autor y el lector, por el cual este acepta determinadas pautas para la comprensión del texto. Por ejemplo, la ficcionalidad y la verosimilitud del relato: el lector renuncia a pruebas de verificación de lo narrado por creer que eso podría haber ocurrido, aunque sea ficción.

3 En parejas, lean este fragmento de la carta de Jekyll a Utterson y respondan las preguntas en la carpeta.

Mi querido Utterson:

Cuando esta nota llegue a tus manos, yo habré desaparecido; no puedo predecir bajo qué circunstancias, pero mi instinto y todo lo que rodea mi indescriptible situación me dicen que el final es seguro y debe llegar pronto. Lee primero el escrito que Lanyon me advirtió que pondría en tus manos; y si quieres saber más, acude a la confesión de tu indigno y desgraciado amigo.

Henry Jekyll

- a. ¿Por qué Jekyll usa el adjetivo *indescriptible* para referirse a lo que le sucede?
- b. ¿Cómo sabe que su final es seguro y pronto? ¿Intuye a manos de quién?
- c. Revisen la información de la página 70 y busquen más datos sobre el concepto de moralidad en la sociedad victoriana. ¿Por qué se considera un hombre indigno? ¿A qué se opone? ¿Qué acciones lo convierten en un hombre indigno?
- d. Jekyll también se caracteriza como *desgraciado*. ¿Qué hechos lo han llevado a esa situación?

Análisis de un capítulo de novela. El pacto narrativo.

77

El relato en primera persona

1 Lee el capítulo 9 y señálá un fragmento donde se reconozca la voz del narrador principal del capítulo. ¿De qué tipo de narrador se trata?

2 En este capítulo hay un texto dentro del texto principal. Resolvé las consignas. a. ¿De qué documento se trata?

b. En la novela, diferenciá con colores los distintos relatos y sus narradores.

3 En su carta, Jekyll dice: "Lanyon, mi vida, mi honor, mi razón están en tus manos; si me fallas esta noche, estoy perdido". ¿Qué razones llevan al doctor a escribir esas líneas? Escríbilo en la carpeta.

4 De a dos, lean el final de la carta de Jekyll y respondan las preguntas en la carpeta.



Cinco minutos después, si insistes en una explicación, habrás comprendido que estas acciones son de capital importancia; y que, de omitir cualquiera de ellas, por fantásticas que puedan parecer, pesaría sobre tu conciencia mi muerte o la pérdida de mi razón.

Aunque confío en que no tomarás a la ligera este pedido, mi corazón se encoge y mi mano tiembla ante la sola idea de tal posibilidad. Piensa que en estos momentos estoy en un lugar extraño, hundido en una pesadumbre que ninguna fantasía podría exagerar, y sin embargo, consciente de que, si atiendes con exactitud mi ruego, mis problemas serán olvidados como una historia ya contada. Atiende mi ruego, mi querido Lanyon, y sílvame.

- a. ¿A qué acciones hace referencia? ¿Qué le ha solicitado a Lanyon?
- b. Jekyll denomina los hechos como fantásticos, extraños. Teniendo en cuenta sus hipótesis de la página 72, ¿creen que pueden considerarse así?
- c. La primera hipótesis de Lanyon es que su amigo está loco. Cuando se revela el secreto, ¿cree lo mismo? ¿Por qué? Justifiquen su respuesta subrayando palabras del texto.
- 5 Por primera vez aparece en la novela una palabra: *doble*. ¿Quién la menciona? ¿En qué contexto? ¿Adelanta esa palabra el final del capítulo?
- 6 Completá la ficha de Hyde luego de leer la descripción que Lanyon hace de él.

Lanaración en primera persona.

78

El desenlace

Entre todos, lean este fragmento y conversen sobre las preguntas que siguen. Anoten sus conclusiones en la carpeta.

Bastará decir que no solo aprendí a distinguir mi cuerpo natural de la mera aura y del resplandor emitidos por ciertas fuerzas que conformaban mi espíritu, sino que logré fabricarme una poción por medio de la cual logré destrenar a esos poderes de su supremacía, y sustituir mi forma y aspecto por otros, no menos naturales para mí, puesto que eran la expresión y llevaban la impronta de los elementos más decadentes de mi alma.

- 1. ¿En qué consiste la dualidad que se plantea en su vida?
- 2. ¿Cuáles son esos aspectos *no menos naturales* a los que hace referencia?

3. Subrayé en el capítulo 10 todas las palabras o frases que refieran a la dualidad. ¿Qué pretende demostrar Jekyll? Elegí una opción y justificala en la carpeta.

- Que todo ser humano tiene dos caras: el bien y el mal.
- Que todos somos un conjunto de personalidades.
- Que el ser humano solo será feliz si puede disociar su parte negativa de la positiva y así, por separado, cada una encontrará el mejor camino.

4. Respondé las preguntas.

a. La pócima libera una de las facetas de la personalidad de Jekyll, que luchaba por manifestarse antes de que tomara el brebaje. El doctor dice: "Y a altas horas de una noche que maldigo, mezclé los ingredientes, los vi bullir y humear juntos en la probeta, y cuando el hervor se disipó, armándome de valor, bebí la poción". ¿Por qué creés que maldice esa noche?

b. ¿Cómo se siente cuando ingiere la pócima? Subrayé en el texto las sensaciones y los sentimientos que el doctor experimenta al comprobar que ese otro también era él.

c. ¿Por qué el doctor tiene un espejo en su laboratorio? Revisá la hipótesis que habías construido sobre este tema en las actividades de la página 74. ¿La corroborás o la contradecís?



Prohibida la reproducción, René Magritte (1937).

5. Observá esta obra del pintor belga René Magritte (1898-1967). En su producción se incluyen imágenes ambiguas, juegos de duplicaciones. Relacioná tu observación con la respuesta que diste a la pregunta c de la actividad anterior.



6. En la carpeta, escribí la secuencia narrativa de los capítulos 8 a 10. Luego, escribí un resumen completo de la novela. Para hacerlo, usá las secuencias narrativas que elaboraste y las notas que fuiste tomando.

7. El doctor dice: "La poción no discriminaba: no era diabólica ni divina". ¿Quién es el responsable, entonces, de todo lo que ocurre? Justificá tu respuesta con palabras del texto.

8. En su relato, Jekyll dice: "Me había acostado a dormir como Henry Jekyll y había despertado como Edward Hyde. ¿Cómo puede explicarse esto?", me pregunté. Y luego, con un escalofrío de terror: "¿Cómo puedo remediarlo?", ¿Qué comprende Jekyll en ese momento?

Los pronombres personales

Los pronombres personales hacen referencia a los participantes que intervienen en una situación comunicativa. Son: yo (1ª persona singular), nosotros/as (1ª persona plural); tú, vos, usted (2ª persona singular), vosotros/as, ustedes (2ª persona plural); él, ella, ello (3ª persona singular), ellos/as (3ª persona plural).

PENSA SOBRE EL LENGUAJE

1 ¿Quién escribe la confesión, Jekyll o Hyde? Lé el fragmento y subrayó la manera en que se refiere a su otro yo para definir tu respuesta.

Hyde, cuando estaba en peligro su vida, era una criatura nueva para mí; sacudido por una ira desordenada, tenso hasta el límite del crimen, ansioso de infligir daño. Pero la criatura era astuta; dominó su furia con un gran esfuerzo de voluntad; escribió dos importantes cartas, una dirigida a Lanyon y otra a Poole; y, para asegurarme de que fueran enviadas al correo, ordenó que las certificaran. [...]

Digo él, no puedo decir yo. Aquella criatura del infierno no tenía nada de humano; no a brigaba en él sino temor y odio. [...]

Me desperté por la mañana agitado y débil, pero descansado. Aún odiaba y temía a la bestia que dormía dentro de mí y, desde luego, no había olvidado los terribles peligros del día anterior.

2 Imaginé que sos un amigo de Jekyll, y estás al tanto de lo que le ocurre. Escríble una carta para aconsejarlo frente a la disyuntiva de elegir entre el reconocido médico o el detestable Hyde.

3 En tu *Diario de lector* escribí una reflexión en función de estas ideas. ¿Quién triunfa, Jekyll o Hyde? ¿Por qué podemos leer la confesión de Jekyll? ¿El mal triunfa sobre el bien? ¿Jekyll es castigado por su error?

4 Escribí un breve texto a partir de las siguientes preguntas. ¿Cuál es el efecto de los dos relatos, el de Lanyon y el de Jekyll en el final? ¿Cómo se relaciona la doble explicación con la naturaleza dual de Jekyll/Hyde?

¿Qué aprendí?

- ¿Entendiste los conceptos de novela, personajes y secuencia narrativa?
- ¿Dedicaste tiempo suficiente para realizar los trabajos?
- Escribí un párrafo donde expliques qué aprendiste hasta ahora en este proyecto y qué necesitás mejorar en tu tarea.

En lo que va del proyecto leyeron la historia de Jekyll y Hyde, discutieron hipótesis y anotaron sus impresiones en el *Diario de lector*. También debatieron sobre el género de la novela y la duplicidad de los personajes.

En las actividades que siguen, profundizarán la exploración sobre el tema del doble en distintas artes. Para finalizar, organizarán una muestra que recree la novela de diferentes formas.

MATEMÁTICA

Consideramos una propuesta de enseñanza focalizada en el desarrollo de capacidades, por ello; nos centraremos en las actividades que proponen la resolución de **problemas matemáticos**³ (intra y extramatemáticos), con el propósito de desarrollar la competencia general de resolución de problemas y, en particular, la capacidad de comunicación matemática. La enseñanza a través de situaciones que despierten el interés por aprender, crean un espacio propicio para el desarrollo de capacidades cognitivas, expresivas y sociales en los/las estudiantes. Observar, relacionar, comparar, sintetizar, modelizar, redescubrir viejas y conocidas fórmulas, aprehender procedimientos de medición, producir conjeturas sobre los números y las figuras geométricas, argumentar y justificar, son algunas de las acciones que se promueven en el quehacer de la matemática.

Resolver problemas, requiere de las/los estudiantes el desarrollo de capacidades fundamentales y la reflexión posterior sobre lo realizado es otra instancia fundamental en el proceso de adquisición de los nuevos conocimientos. Las formas en que los estudiantes resuelven problemas, sus aciertos y errores, nos dan información sobre su estado de saber y los procedimientos que despliegan constituyen el punto de apoyo para abordar y/o profundizar lo que se intenta enseñar. También, permiten al docente conocer las ideas y concepciones que circulan en su clase para lograr una secuencia adecuada de aprendizaje, repensando las estrategias usadas en la enseñanza .

Es necesario tomar decisiones entre los colegas para acordar qué actividades y cómo se trabajarán en **la hora más**. Por ello, con los aportes y orientaciones de distintos documentos curriculares y los efectuados por investigadores de la didáctica en el área se han seleccionado actividades de los textos que circulan en nuestras aulas a fin de enriquecer la enseñanza y favorecer el aprendizaje teniendo en cuenta logros para un nivel de desempeño satisfactorio.

Anijovich (2009) sugiere diversas estrategias para mejorar la enseñanza, una de ellas es la formulación de “buenas preguntas”, que generen una reciprocidad de intercambios y destaca la importancia de conocer su efecto según el tipo de pregunta formulada. Hay preguntas de respuesta breve o única, otras requieren comparar, clasificar, relacionar datos e interpretar para responder. Señala además la importancia de las preguntas metacognitivas que ayudan a los alumnos a reflexionar sobre su modo de aprender, cómo resuelven, qué procedimientos y estrategias despliegan al realizar sus tareas.

³ DCEP.Pa'g. 17. Para desarrollar la capacidad en la resolución de las situaciones problemáticas ante las que los alumnos pueden enfrentarse tanto en la vida escolar como en la vida cotidiana, es necesario que puedan: identificar y explicar problemas; generar estrategias de resolución utilizando distintas lógicas; contrastar alternativas, resultados y validarlos tomando decisiones eficaces en función de los análisis realizados

La propuesta de **secuencias didácticas** permite generar distintas situaciones⁴ y momentos en cada clase promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades, a su vez la diversidad, característica de los grupos escolares puede atenderse en alguna medida teniendo en cuenta las **variables didácticas**⁵ en cada una de las propuestas de enseñanza.

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

CONTENIDOS: Números Naturales: orden. Sistema de Numeración Posicional. Reglas de lectura y escritura. Utilización de las jerarquías y las propiedades de las operaciones y las reglas de uso del paréntesis en cálculos y problemas sencillos. Algoritmos de Euclides. Criba de Eratóstenes. Mínimo Común Múltiplo. Divisor Común Menor. Números primos, coprimos, amigos. Regularidades. Producción y análisis de afirmaciones sobre relaciones ligadas a la divisibilidad.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático	Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes pueden reconocer y usar números naturales dentro de un determinado rango y fracciones y decimales más usuales. Los/las estudiantes pueden resolver cálculos con números naturales en situaciones problemáticas sencillas.
Resolución de operaciones matemáticas	Nivel Básico: Los/las estudiantes identifican el valor posicional de las cifras de números naturales y pueden comparar cantidades.
Comunicación en matemática	Los/las estudiantes resuelven problemas con las distintas operaciones utilizando estrategias sencillas

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

⁴ Diseño Curricular para Educación Primaria de Salta. Pág.89

⁵ Conceptos básicos de la teoría de situaciones didácticas. Mabel Panizza Pág. 10 https://matematicasiesoja.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/matematicas_teorico.pdf

Facilitar el trabajo en grupos, permitiendo que los/las estudiantes compartan sus ideas y estrategias y fomentar discusiones y debates sobre diferentes enfoques para resolver un mismo problema.

El/la docente puede utilizar diversos recursos y estrategias didácticas (juegos, materiales manipulativos, tecnologías) para abordar diferentes estilos de aprendizaje y variar las formas de presentación de la información y así mantener el interés de los/las estudiantes.

En esta etapa es relevante que el/la docente proporcione oportunidades para que los/las estudiantes tomen decisiones sobre su aprendizaje, eligiendo problemas y la forma de resolución que consideren más apropiada; es decir lograr autonomía.

En relación al contenido Números y Operaciones, el/la docente afianzará el trabajo con regularidades de la serie numérica oral y escrita para leer y escribir números de cualquier tamaño en forma convencional; componer y descomponer números para facilitar la resolución de operaciones y utilizar la mejor estrategia en la resolución de los problemas.

Orientar a los/las estudiantes en las actividades para el logro de descomposiciones aditivas y la posibilidad de cambiar de lugar y agrupar de diferentes modos los números sin alterar el resultado (propiedades conmutativa y asociativa).

El cálculo mental es una habilidad matemática fundamental que ofrece múltiples beneficios en el aprendizaje y en la vida cotidiana por lo que es importante para resolver problemas de manera rápida y efectiva, mejorando la habilidad para hacer estimaciones y aproximaciones, lo que es esencial para la toma de decisiones.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
-------------	--	-----------------------

<p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p>	<p>Nivel Satisfactorio Los/las estudiantes utilizan diversas representaciones de los números naturales. Los/las estudiantes estiman resultados con diferentes cálculos</p>	<p>Utiliza propiedades de las operaciones con números naturales (conmutativa, asociativa y distributiva) y de las jerarquías en cálculos aritméticos combinados en problemas sencillos. Resuelve con cálculos mentales explicitando el procedimiento (descomposiciones aditivas y multiplicativas) y las propiedades de los números naturales. Comprende y usa algoritmos de división y divisibilidad. Produce y analiza afirmaciones sobre relaciones ligadas a la divisibilidad.</p>
<p>Resolución de operaciones matemáticas</p>	<p>Nivel Avanzado Los/las estudiantes identifican diferentes representaciones de los números y las utilizan de manera conveniente en la resolución de problemas intra y extra matemáticos.</p>	
<p>Comunicación en matemática</p>	<p>Los/las estudiantes expresan de manera apropiada las estrategias de resolución elegidas para una situación problemática.</p>	

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 7° grado. Matemática. Agustina Duarte, ... (et al). Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág. 214, 215, 218, 220, 222, 223, 224, 225, 250 y 251 . **El Libro de Mate 7°/1°** - Claudia Broitman ... (et al) - 2° Ed. Santillana - 2021- Pág. 8, 12, 13, 17, 36, 37

Problemas de multiplicación

1 Para cada uno de estos candados se puede elegir una clave combinando los dígitos del 0 al 9.



a. ¿Cuántas claves diferentes se pueden elegir para cada candado? Anotá los cálculos que hiciste para averiguarlo.

Candado 1:

Candado 2:

Candado 3:

b. Joaquín tiene un candado de tres números pero no se acuerda la clave. Solo sabe que utilizó dígitos mayores o iguales que 5. ¿Cuántas claves posibles hay? _____

c. A Camila le pasó lo mismo, pero con un candado de 5 números. Ella solo utilizó dígitos menores o iguales que 3. ¿Cuántas claves posibles hay? _____

2 Lucía y Lucas quieren calcular cuántas claves posibles hay para un candado que tiene una clave de 4 números. Leé lo que dicen. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?

Para cada espacio de la clave se puede elegir entre 10 dígitos diferentes. Entonces hay que hacer $10 + 10 + 10 + 10$.



No, creo que hay que hacer $10 \times 10 \times 10 \times 10$.



3 Revisá la actividad 1. b. y decidí si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Explicá tus respuestas en la carpeta.

a. En cada espacio de la clave del candado, Joaquín puede colocar 5 dígitos diferentes.

b. Para averiguar las combinaciones posibles, Joaquín puede hacer $5 + 5 + 5$.

c. Para averiguar las combinaciones posibles, Joaquín puede hacer $5 \times 5 \times 5$.

d. Joaquín debe probar entre 15 combinaciones posibles.

e. Joaquín debe probar entre 125 combinaciones posibles.

4 Escribí en la carpeta tres afirmaciones correctas para las combinaciones que puede hacer Camila en la actividad 1. c.

Problemas de multiplicación. Combinatoria.

Problemas de conteo

1 Juan quiere armar un banderín con 4 franjas verticales y telas de 4 colores diferentes: azul, verde, rojo y blanco.

a. ¿Cuántos banderines diferentes puede hacer sin repetir los colores?

b. ¿Cuántos banderines diferentes puede hacer Juan si repite los colores?

c. Calculá la cantidad de banderines distintos con 3 franjas verticales que se pueden armar, usando y repitiendo 4 colores.



2 **En grupos** Lean las afirmaciones y respondan: ¿con cuál de los puntos de la actividad anterior se relaciona cada una? ¿Por qué?

a. Para cada una de las franjas, es posible elegir 4 colores diferentes sin importar cuál se haya elegido en la franja anterior.

b. Para hacer la primera franja, se puede elegir entre 4 colores; para la segunda, entre 3 colores; para la tercera, entre 2, y para la cuarta, solo el color restante.

c. Se puede calcular la cantidad de banderines haciendo $4 \times 3 \times 2 \times 1$.

d. Si se hace $4 \times 4 \times 4 \times 4$, se obtiene el total de banderines diferentes.

3 Si se tiran 5 dados a la vez, ¿cuál es la cantidad de combinaciones que pueden salir? Podés ayudarte con la calculadora.

a. Si se tiran 6 dados a la vez, ¿cuántas posibilidades hay de que salgan los números del 1 al 6? Explicá cómo lo pensaste.

Propiedades de la multiplicación

1 ▶ ¿Cómo se pueden resolver estas cuentas con una calculadora rota? Completá la tabla.

Cuenta	No funciona la tecla:	Se puede resolver así:
35×18	8	
60×5	5	
15×24	2	
55×70	0	

2 ▶ Rodeá, en cada caso, los cálculos correctos.

a. Para resolver 15×24 sin usar la tecla **2** se puede hacer:

$15 \times 6 \times 4$
 $15 \times 8 \times 3$
 $15 \times 10 \times 10 \times 4$
 $15 \times 4 \times 6$

b. Para resolver 55×70 sin usar la tecla **0** se puede hacer:

$55 \times 35 \times 2$
 $55 \times 35 \times 35$
 $55 \times 7 \times 5 \times 2$
 $2 \times 55 \times 7 \times 5$

c. Para resolver 60×5 sin usar la tecla **5** se puede hacer:

$60 \times 4 + 1$
 $60 \times 10 : 2$



3 ▶ **En grupos** A partir de lo que hicieron en las actividades anteriores, armen una lámina con los procedimientos válidos para resolver una multiplicación. Pueden completar un cuadro como este.

Cuando se multiplican 2 números es posible:	Por ejemplo:
Invertir el orden en que se multiplican.	$3 \times 8 = 8 \times 3 = 24$



Propiedad conmutativa

Si en una multiplicación se invierte el orden de los factores, el producto no cambia. Por ejemplo: $5 \times 8 = 8 \times 5 = 40$.

Propiedad asociativa

Para resolver una multiplicación con 3 o más factores, los factores se pueden agrupar de diferentes maneras y el producto final no cambia.

Por ejemplo: $4 \times 5 \times 6 = 20 \times 6 = 120$, o $4 \times 5 \times 6 = 4 \times 30 = 120$.

También se puede separar un factor como el producto de dos o más factores o como el cociente entre dos números.

Por ejemplo: $15 \times 10 = 3 \times 5 \times 10$, o $15 \times 10 = 15 \times 2 \times 5$, o $15 \times 10 = 15 \times 20 : 2 = 150$.

Propiedades de la multiplicación: conmutativa, asociativa y distributiva.

Propiedades de la división

1 ▶ ¿Cómo se pueden resolver estas cuentas con una calculadora rota? Completá la tabla.

Cuenta	No funciona la tecla:	Se puede resolver así:
$360 : 12$	1	
$320 : 16$	6	
$80 : 5$	5	

2 ▶ Rodeá, en cada caso, los cálculos correctos.

a. Para hacer $360 : 12$ sin usar la tecla **1** es posible hacer:

$360 : 6 : 2$
 $360 : 4 : 3$
 $360 : 6 : 6$
 $360 : 2 : 3 : 2$

b. Para hacer $320 : 16$ sin usar la tecla **6** es posible hacer:

$320 : 8 : 2$
 $320 : 4 : 4$
 $320 : 8 : 8$
 $320 : 2 : 2 : 2 : 2$

c. Para hacer $80 : 5$ sin usar la tecla **5** es posible hacer:

$80 : 3 : 2$
 $80 : 10 \times 2$



3 ▶ **En grupos** A partir de lo que hicieron en las actividades anteriores, armen una lámina con los procedimientos válidos para resolver una división. Pueden completar un cuadro como este.

Cuando se divide un número por otro es posible:	Por ejemplo:
Descomponer al divisor como producto de dos o más factores y luego dividir.	$320 : 16 = 320 : 2 : 8$



Propiedad conmutativa

Si en una división se invierte el orden de los números, el resultado cambia. Por ejemplo: $10 : 5 = 2 \neq 5 : 10 = 0,5$.

Propiedad asociativa

Para resolver una división se puede descomponer al divisor como el producto de 2 o más factores y luego dividir por ambos sucesivamente.

Por ejemplo, $360 : 24 = 360 : (12 \times 2) = 360 : 12 : 2 = 30 : 2 = 15$.

Es importante no alterar el orden de las divisiones porque si no el resultado cambia. Por ejemplo, $360 : 24 = 360 : 12 : 2 = 15 \neq 360 : (12 : 2) = 360 : 6 = 60$.

En la división, no es posible descomponer al divisor como una suma o una resta entre dos números. Por ejemplo, $360 : 24 = 15 \neq 360 : 20 : 4 = 18 : 4 = 4,5$.

Propiedades de la división: conmutativa, asociativa y distributiva.

Cálculos mentales

1 ► ¿Qué propiedades de la multiplicación se usan en cada caso?

a. $5 \times 25 \times 8 \times 2 \times 4 = 25 \times 4 \times 5 \times 2 \times 8 = 100 \times 80 = 8.000$

b. $80 \times 49 = 80 \times (50 - 1) = 80 \times 50 - 80 \times 1 = 4000 - 80 = 3.920$

c. $45 \times 8 = 45 \times 2 \times 2 \times 2 = 90 \times 2 \times 2 = 180 \times 2 = 360$

d. $44 \times 75 = (40 + 4) \times 75 = 40 \times 75 + 4 \times 75 = 3.000 + 300 = 3.300$

e. $36 \times 25 = 4 \times 9 \times 5 \times 5 = 4 \times 5 \times 9 \times 5 = 20 \times 45 = 45 \times 2 \times 10 = 900$

f. $37 \times 54 = (30 + 7) \times (50 + 4) = 30 \times 50 + 30 \times 4 + 7 \times 50 + 7 \times 4 = 1.500 + 120 + 350 + 28 = 1.998$

2 ► Encontrá los errores en estos procedimientos y escribilos de manera correcta.

a. $345 \times 26 = 300 \times 20 + 300 \times 6 + 45 \times 6$

b. $70 \times 48 = 70 \times 12 \times 2$

c. $295 \times 15 = 295 \times 10 \times 5$

d. $41 \times 88 = 41 \times 90 - 2$

3 ► **De a dos:** En cada caso, completen los cálculos parciales que hicieron Nicolás y Lucía para resolver 54×36 .

Nicolás

$$\begin{array}{r} 54 \\ \times 36 \\ \hline 324 \\ + 162 \\ \hline 1.944 \end{array}$$

Lucía

$$\begin{array}{r} 54 \\ \times 36 \\ \hline 24 \\ 300 \\ + 120 \\ \hline 1.500 \\ 1.944 \end{array}$$

222

Análisis de estrategias de cálculo mental y algorítmico. Justificación por medio de las propiedades de las operaciones.

4 ► ¿Qué propiedades de la división se usan en cada caso?

a. $3.000 : 25 = 3.000 : 5 : 5 = 600 : 5 = 120$

b. $3.366 : 33 = (3.300 + 66) : 33 = 3.300 : 33 + 66 : 33 = 100 + 2 = 102$

c. $2.700 : 18 = 2.700 : 3 : 3 : 2 = 900 : 3 : 2 = 300 : 2 = 150$

d. $1.990 : 5 = (2.000 - 10) : 5 = 2.000 : 5 - 10 : 5 = 400 - 2 = 398$

5 ► Encontrá los errores en estos procedimientos y escribilos de manera correcta.

a. $7.000 : 14 = 7.000 : 10 : 4$

b. $4.000 : 16 = 4.000 : 10 + 4.000 : 6$

c. $13.500 : 27 = 13.500 : 3 : 3$

d. $10.000 : 45 = 4.500 : 45 + 4.500 : 45 + 100 : 45$

6 ► **De a dos:** Escriban los cálculos parciales que hizo Martina para resolver $4.900 : 15$.

Martina

$$\begin{array}{r} 4.900 \\ - 4.500 \\ \hline 400 \\ - 300 \\ \hline 100 \\ - 90 \\ \hline 10 \\ \hline 326 \end{array}$$

Análisis de estrategias de cálculo mental y algorítmico. Justificación por medio de las propiedades de las operaciones.

223

Orden de las operaciones

1 Pablo quiere comprar 2 televisores para su negocio. Decide pagar uno en 6 cuotas de \$2.300 y el otro en 10 cuotas de \$1.100. ¿Cuánto gastará en total?

2 El dueño de un bar necesita comprar 10 televisores. Pagará por cada uno 6 cuotas de \$2.300. Además, la instalación de cada televisor cuesta \$1.100. ¿Cuánto gastará en total?

3 **En grupos** Lean lo que hicieron los chicos para resolver los problemas de las actividades 1 y 2 y conversen: ¿todos los procedimientos son correctos? ¿Por qué?

Lucía

Para resolver la actividad 1 hice
 $2.300 \times 6 + 1.100 \times 10$

Martina

Los dos problemas pueden resolverse con el cálculo
 $2.300 \times 6 + 1.100 \times 10$.

Nicolás

Para resolver la actividad 2 hay que multiplicar por 10 lo que cuesta cada televisor más su instalación.

Lucas

Para averiguar cuánto cuesta cada uno de los 10 televisores junto con su instalación, hice esta cuenta:
 $2.300 \times 6 + 1.100$



Para resolver el problema 1, se puede hacer $2.300 \times 6 + 1.100 \times 10$ y luego sumar ambos resultados. En cambio, para resolver el problema 2, hay que hacer primero $2.300 \times 6 + 1.100$ y luego multiplicar el resultado por 10. Ambos problemas implican cálculos con los mismos números, pero en diferente orden. Cuando se escribe un cálculo, por convención, se resuelven primero las multiplicaciones y divisiones, y luego las sumas y restas. Para resolver en otro orden se usan los paréntesis. Lo que está entre paréntesis se resuelve primero. Por ejemplo, para el problema 1, la escritura correcta es $2.300 \times 6 + 1.100 \times 10$; mientras que para el problema 2, la escritura correcta es $(2.300 \times 6 + 1.100) \times 10$.

4 Rodeá las cuentas que permiten calcular cuánto hay que pagar por la compra.

FECHA		FACTURA C		
Producto	Cantidad	Precio por unidad	Descuento por unidad	Precio total
Cartulina	1	\$43	-	
Marcadores de colores	16	\$58	\$5	

$43 + (58 - 5) \times 16$ $43 + 58 - 5 \times 16$ $(43 + 58) - 5 \times 16$ $43 + 58 \times 16 - 5 \times 16$

5 Rodeá el cálculo que corresponde a la expresión: "El triple de 120 menos la cuarta parte de la suma de 160 más 80 es igual a 300".

$3 \times 120 - 160 + 80 : 4 = 300$ $120 \times 3 - (160 + 80) : 4 = 300$ $120 \times 3 - 160 : 4 + 80 = 300$

6 ¿Cuál de estos cálculos da como resultado 1.500? Rodealo y explicá cómo lo averiguaste.

$47 + 13 \times 38 - 13$ $(47 + 13) \times (38 - 13)$ $(47 + 13) \times 38 - 13$ $47 + (13 \times 38 - 13)$

7 Colocá paréntesis donde corresponda para que las igualdades sean correctas.

a. $28 - 16 : 3 \times 24 - 4 = 80$ b. $5 \times 125 - 75 : 3 = 500$
c. $7 \times 42 + 18 : 6 = 70$ d. $40 \times 50 - 30 : 15 - 5 = 80$

Aprenda A APRENDER

Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.

- ¿Cómo sabés si para resolver una cuenta hay que usar la propiedad conmutativa, la asociativa o la distributiva?
- En cada una de estas operaciones: suma, resta, multiplicación, división y potencia, ¿se cumplen las propiedades asociativa, distributiva y conmutativa?
- Para resolver problemas de varios pasos, ¿en qué orden hay que hacer las operaciones?
- ¿Cuál es la diferencia entre multiplicar por dos y elevar al cuadrado?

Analizar generalizaciones

1 ▶ Nicolás escribió una sucesión de números.

Número 1	Número 2	Número 3	Número 4	Número 5	Número 6	Número 7
8	16	24		40		56

- a. Completá la tabla con los números que faltan.
- b. ¿Qué cuenta hay que hacer para calcular el **Número 10** de la tabla conociendo solo los anteriores? ¿Cómo te diste cuenta?

2 ▶ Lucía escribió esta sucesión de números.

Número 1	Número 2	Número 3	Número 4	Número 5	Número 6	Número 7
28	38	48		68		88

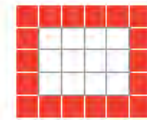
- a. Completá la tabla con los números que faltan.
- b. ¿Qué cuenta hay que hacer para calcular el **Número 15** de la tabla sin saber los números del 8 al 14? ¿Cómo te diste cuenta?

3 ▶ Lucas escribió esta sucesión de números.

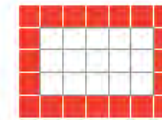
Número 1	Número 2	Número 3	Número 4	Número 5	Número 6	Número 7
3	9	27				

- a. Completá la tabla con los números que faltan.
- b. ¿Qué cuenta hay que hacer para calcular el **Número 12** de la tabla sin saber los números del 8 al 11? ¿Cómo te diste cuenta?

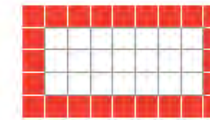
4 ▶ Para colocar baldosas en un patio, un negocio ofrece este diseño con baldosas blancas y rojas. Todos los patios tienen el mismo ancho pero cambia la cantidad de baldosas a lo largo.



6 baldosas



7 baldosas



9 baldosas

- a. ¿Cuántas baldosas rojas se necesitan para un patio que tiene 9 baldosas de largo? _____
- b. ¿Es cierto que en un patio de 12 baldosas de largo se pondrán el doble de baldosas rojas que en el patio de 6 baldosas de largo? ¿Por qué? _____
- c. ¿Cuántas baldosas rojas se necesitan para un patio que tiene 20 baldosas de largo? _____

5 ▶ **De a dos** Relean la actividad 4 y resuelvan las consignas en la carpeta.

- a. Escriban una cuenta que permita calcular la cantidad de baldosas rojas que se necesitan para un patio de 50 baldosas de largo.
- b. Escriban una cuenta que permita calcular la cantidad de baldosas rojas que se necesitan si se conoce el número de baldosas que tiene el patio a lo largo.
- c. ¿Es cierto que el número de baldosas rojas necesarias siempre será un número par? ¿Cómo pueden afirmarlo?
- d. En un patio se necesitan 66 baldosas rojas. ¿Cuántas baldosas rojas pondrán a lo largo? ¿Cómo se dieron cuenta?
- e. Si se conoce la cantidad de baldosas que se pondrán a lo largo, ¿qué cuenta hay que hacer para calcular la cantidad de baldosas blancas que se necesitan para cubrir el patio?

Aprendo A APRENDER

Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.


1. ¿Cómo te das cuenta si un número es múltiplo o divisor de otro?
2. ¿Cómo podés averiguar los divisores de un número si está escrito como producto de otros números?
3. ¿Cómo se averigua el máximo común divisor entre dos números? ¿Puede haber más de uno?
4. ¿Cómo se averigua el mínimo común múltiplo entre dos números?
5. ¿Alcanza con dar ejemplos para decidir si una afirmación es verdadera o falsa? ¿Por qué?

Problemas y cálculos I

1. Completá esta tabla sabiendo que todos los camiones trasladan la misma cantidad de bidones de agua.

Cantidad de camiones	2	4	6	8	10	12	30	300	
Cantidad de bidones			1.200						66.000

2. Un fotógrafo armó un collage de fotos con los retratos de los alumnos de la escuela. Los organizó en 16 filas de 24 retratos cada una.



a) ¿Cuántas fotos tiene el collage?

b) ¿Cuál o cuáles de estos cálculos permiten averiguar la cantidad de fotos que quedarían en el collage si se agregaran 5 en cada fila?

16 × 24 + 5 16 × (24 + 5) 24 × (16 + 5) 16 × 24 + 16 × 5

c) El mismo fotógrafo probó otra forma de organizar las fotos del ítem a), colocando 12 retratos en cada fila. ¿Cuántas filas tiene el nuevo collage?

d) ¿Es cierto que, si en cualquier collage de forma rectangular se reduce a la mitad la cantidad de filas y se reduce a la mitad la cantidad de fotos por fila, también se reduce a la mitad la cantidad total de fotos?

3. Una distribuidora recibió un pedido de 5.600 kilos de harina. Ya entregaron 1.600 kilos y el resto lo van a repartir en 25 bolsas iguales. ¿Cuál de estos cálculos permite averiguar cuántos kilos pesa cada bolsa de harina?

5.600 - 1.600 : 25 (5.600 - 1.600) : 25

Problemas y cálculos II

1. En la escuela ofrecen diferentes talleres. Alma eligió cuatro y tiene que decidir en qué orden va a participar de ellos.

a) ¿Cuántas posibilidades tiene si no quiere repetir ningún taller?

b) ¿Cuáles de estas formas de resolver podrían ayudar a responder la pregunta de la parte a)?

H: Taller de huerta
M: Taller de murga
P: Taller de percusión
C: Taller de ciencias

HMPC
HMCP
HPMC
HPCM
HCMP
HCPM
Y después empezando con cada taller.

6 + 6 + 6 + 6
4 × 4 × 4 × 4
4 × 3 × 2 × 1
4 + 3 + 2 + 1
4 × 6

c) Si se anotara también en el taller de arte, ¿cuántas posibilidades tendría?

2. Belén tiene que cambiar la clave de 4 dígitos del cajero automático.

a) Si usa los números 9, 2, 3 y 4 sin repetirlos, ¿cuántas claves distintas podría armar?

b) Magui también usará 9, 2, 3 y 4 para su clave, pero no tiene inconveniente en repetirlos. ¿Cuántas claves distintas podría inventar?

PARA LEER ENTRE TODOS

En los problemas en los que hay que averiguar la cantidad posible de combinaciones es muy importante organizar la información para contar todas las combinaciones, no contar dos veces una misma combinación, tener en cuenta si es posible repetir o no los elementos a combinar e identificar qué cálculos podrían resultar convenientes.

3 Cintia preparó 4 canciones para el festival, pero le avisaron que solo podrá cantar 3. Tiene que elegir las y decidir en qué orden cantarlas.



- a) ¿De cuántas maneras distintas podría ordenar las tres canciones que elija?
- b) Si decide cantar "Platónico" en primer lugar, ¿de cuántas maneras distintas podría organizar ahora las tres canciones?
- c) ¿Y si decidiera cantar "Platónico" en segundo lugar?

4 Dos equipos de fútbol deben definir el ganador por penales. El técnico de uno de los equipos presentó la lista con 5 jugadores, y determinó quiénes patearán en primer y segundo lugar por su mayor precisión y efectividad. ¿De cuántas maneras distintas podrían ordenarse estos 5 jugadores?

5 El sistema braille se basa en combinaciones de 6 puntos organizados en 2 columnas de 3 puntos cada una. Estos puntos pueden estar en relieve (en las imágenes son los puntos rellenos) o no.

- a) ¿Cuántas combinaciones de un punto en relieve puede haber?
- b) ¿Cuántas combinaciones de dos puntos en relieve puede haber?

RESOLVER PROBLEMAS MÁS DIFÍCILES ENTRE TODOS

- ¿Cuántos vehículos más permite registrar el sistema de patentes B respecto del A?



Sistema A

Sistema B

Problemas y cálculos III

1 Nacho le da un comprimido antipulgas a su perro cada 160 días. Si lo acaba de hacer hoy, que es jueves, ¿es cierto que la próxima dosis deberá dársela un lunes?

2 Un álbum tiene espacio para pegar 12 figuritas por página.

- a) ¿En qué página estará el lugar para pegar la figurita N.º 118?
- b) ¿Cuál es el número de la primera y el de la última figurita de la página donde está pegada la N.º 158?

3 a) ¿Entre qué par de múltiplos consecutivos de 6 está 2.193?

b) Alina usó la calculadora para resolver la parte a). Hizo $2.193 : 6$ y obtuvo 365,5. ¿Cómo puede usar ese resultado para resolver el problema?

4 En una tira de papel que comienza con el 0, se repiten siempre en el mismo orden las casillas pintadas de colores como en esta figura.



- a) ¿De qué color será la casilla del 108?
- b) ¿Y la del 109?
- c) ¿Qué números en casillas de color rosa habrá entre 1400 y 1420?

Analizar el funcionamiento de la división

1 Valentina preparó alfajores de maicena para vender. Armó 10 paquetes de 12 alfajores y le sobraron 4. ¿Cuántos alfajores había preparado?

2 ¿Cuál o cuáles de estos pares de números permiten completar esta cuenta?

Divisor 6 y resto 0.

Divisor 2 y resto 12.

Divisor 3 y resto 9.

Divisor 5 y resto 3.

Divisor 4 y resto 6.

$$\begin{array}{r} 18 \\ 3 \end{array}$$

3 Proponé una cuenta de dividir que tenga divisor 15 y resto 7. ¿Cuántas cuentas distintas que cumplan esta condición es posible encontrar?

4 ¿Cuántas cuentas de dividir es posible encontrar en cada caso?

a)
$$\begin{array}{r} \\ 8 \\ \hline 6 \end{array}$$

c)
$$\begin{array}{r} 14 \\ \\ \hline 2 \end{array}$$

b)
$$\begin{array}{r} 4 \\ \\ \hline 15 \end{array}$$

d)
$$\begin{array}{r} 7 \\ \\ \hline 2 \end{array}$$

PARA LEER ENTRE TODOS

En toda división se verifica que el dividendo es igual al cociente por el divisor, más el resto. A su vez, el resto debe ser menor que el divisor y mayor o igual que cero. Es decir, $D = c \times d + r$ ($0 \leq r < d$).

Dividendo (D) | divisor (d)
resto (r) | cociente (c)

GENERALIZAR Y USAR LETRAS ENTRE TODOS

- ¿Será posible encontrar en la siguiente cuenta de dividir algún valor de c, de manera que D sea múltiplo de 14?

$$\begin{array}{r} D \\ 2 \\ \hline 14 \\ c \end{array}$$

Analizar el funcionamiento de la multiplicación

1 Una hoja cuadriculada tiene 35 cuadraditos de largo y 20 cuadraditos de ancho. Si se duplicara la cantidad de cuadraditos de largo y también de ancho, ¿es cierto que se duplicaría la cantidad total de cuadraditos?

2 En abril, un club publicó un collage de fotos de distintas actividades realizadas hasta ese momento, de 15 filas y 8 fotos por fila. A fin de año, ese collage había duplicado la cantidad de filas y triplicado la cantidad de fotos por fila. ¿Será cierto que se quintuplicó la cantidad total de fotos del collage?

3 La secretaria de la escuela diseñó una tabla de 8 columnas y 20 filas. Como resultó insuficiente para volcar toda la información, triplicó la cantidad de columnas y también la de filas. ¿Qué relación hay entre la cantidad total de celdas de la tabla original y la de la tabla ampliada?



4 El piso del comedor de la casa de Julia tiene 36 filas de 25 baldosas cada una, negras y blancas en igual cantidad. ¿Cuál o cuáles de estos cálculos permiten averiguar la cantidad de baldosas negras que habría si se duplicara la cantidad de filas y se cuadruplicara la cantidad de baldosas por fila?



$36 \times 2 \times 25 \times 4 : 2$

$36 \times 25 \times 8 : 2$

$36 \times 25 \times 6 : 2$

$72 \times 100 : 2$

5 María tejó 4 bufandas y 5 gorros. Si duplicara la cantidad de bufandas y gorros, ¿es cierto que se duplicaría la cantidad total de conjuntos diferentes que puede armar combinando una bufanda y un gorro?

GENERALIZAR Y USAR LETRAS ENTRE TODOS

- Se sabe que a y b son dos números naturales, y que $a \times b = 500$. ¿Será posible averiguar el resultado del doble de a por el triple de b?

CONTENIDOS: Números racionales positivos: usos. Formas de escritura fraccionaria y decimal. Las cuatro operaciones básicas con números racionales bajo distintas representaciones (fraccionaria, decimal). Propiedades. Algoritmos.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes reconocen y usan números fraccionarios o decimales de uso cotidiano. Los/las estudiantes resuelven cálculos simples con fracciones y números decimales. Los/las estudiantes expresan de manera sencilla las estrategias utilizadas en problemas de un solo paso..</p> <p>Nivel Básico: Los/las estudiantes identifican el valor posicional de fracciones y expresiones decimales más usuales. Los/las estudiantes comparan fracciones o números decimales al interior de cada campo numérico.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Continuar en la enseñanza de los números fraccionarios es central para abordar los números racionales. La selección de actividades que realizarán los/las estudiantes están centrados en cada uno de los sentidos de la fracción (situaciones de reparto equitativo, fracción de un número entero, fracción de una colección, fracción en el contexto de la medida, razón entre cantidades, en situaciones de magnitudes directamente proporcionales y fracciones en la recta numérica) .

Hacer énfasis en el **estudio de las escrituras equivalentes** que surgen en los problemas y particularmente en los de reparto, apoyándose con las representaciones para favorecer la comprensión y posterior de las operaciones con fracciones.

Las actividades proponen el trabajo con expresiones fraccionarias y decimales de los números racionales en contextos que les den significado, como el de la medida y el del sistema monetario. Finalmente se recomienda **priorizar el uso de fracciones** antes que su definición o la presentación de reglas para resolver cálculos con fracciones⁶.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio Los/las estudiantes resuelven problemas aritméticos utilizando números racionales.</p> <p>Nivel Avanzado Los/las estudiantes comparan cantidades tanto naturales como fracciones y decimales más usuales. Los/las estudiantes encuadran números fraccionarios y decimales entre otros dos datos. Los/las estudiantes pueden representar las fracciones y decimales en la recta numérica.</p>	<p>Comparar fracciones y/o expresiones decimales a través de distintos procedimientos, incluyendo la representación en la recta numérica e intercalando fracciones y decimales entre otros números. Interpreta el orden de los números racionales y su representación en la recta numérica Interpreta la equivalencia entre expresiones fraccionarias y decimales para una misma cantidad. Resuelve problemas aritméticos con fracciones y expresiones decimales sencillas. Realiza operaciones con cantidades expresadas con fracciones y decimales con distintos significados, utilizando distintos procedimientos y representaciones y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 7° grado. Matemática. Agustina Duarte, ...(et al). Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág 254, 255, 256, 258, 264, 267, 294 y 295.

ACTIVIDADES:

⁶ Fracciones en segundo ciclo. Aportes para su enseñanza. Broitman. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=G8apQO1rPwg>

Las fracciones y las medidas

- 1 • Lucía dice que $\frac{1}{3}$ de este rectángulo está pintado. ¿Es correcto lo que dice? ¿Por qué?



- 2 • ¿Es cierto que en el siguiente rectángulo está pintado $\frac{1}{2}$? ¿Por qué?



- 3 • Respondé las siguientes preguntas en la carpeta.
- ¿Con cuántos $\frac{1}{6}$ se arma 1 entero? ¿Y 2 enteros? ¿Y 6 enteros?
 - ¿Con cuántos $\frac{1}{4}$ se arman 12 enteros? ¿Cómo lo averiguaste?
 - ¿Cuántos $\frac{1}{4}$ hay en 4 enteros? ¿Y en $\frac{3}{4}$? ¿Y en $\frac{3}{2}$? Explicá cómo lo calculaste.



4 veces $\frac{1}{4}$ forman 1 entero. La fracción $\frac{3}{4}$ es la fracción $\frac{1}{4}$ repetida 3 veces.

- 4 • Esta tira de papel representa $\frac{4}{5}$ de la unidad. Completala para formar la unidad.



- 5 • Esta tira de papel representa $1\frac{2}{3}$ de la unidad. Representá la unidad sobre la tira.



- 6 • **De a dos** Escriban si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Justifiquen sus respuestas.

- $\frac{1}{10}$ es la mitad de $\frac{1}{5}$, entonces $\frac{1}{5}$ es 2 veces $\frac{1}{10}$.
- $\frac{1}{8}$ es el triple de $\frac{1}{2}$.
- $\frac{4}{12} = \frac{1}{3}$, entonces $\frac{1}{12}$ es la cuarta parte de $\frac{1}{3}$.

Las fracciones y la división

- 1 • Lucía, Nicolás y Lucas compraron 5 pizzetas. Para que todos comieran lo mismo, cada uno recibió una pizzeta entera y, luego, media pizzeta más. Cortaron la mitad que quedaba en 3 porciones iguales y cada uno comió una.

- En la carpeta, escribí con fracciones la parte que comió cada uno.
- Escribí, con fracciones, otros dos repartos equivalentes al anterior.

- 2 • Seis amigos quieren repartir 13 alfajores de manera que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada. Marcá con una cruz la expresión que indica lo que recibe cada uno. En la carpeta, explicá cómo lo pensaste.

- $\frac{13}{6}$
- $\frac{1}{6}$
- $\frac{13}{6}$
- $1 + \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$

- 3 • ¿Cómo podés usar esta cuenta para resolver la actividad anterior?

$$\begin{array}{r} 13 \overline{) 6} \\ \underline{-12} \\ 4 \end{array}$$

- 4 • **Entre todos** ¿Es cierto que el resultado de $7 : 4$ es $\frac{7}{4}$? ¿Y el de $3 : 5$ es $\frac{3}{5}$? ¿Por qué?

- ¿Se puede decir que una fracción es un cociente? ¿Por qué? Escriban sus conclusiones en la carpeta.

- 5 • Completá la tabla que muestra diferentes repartos de chocolates entre cierta cantidad de chicos de manera que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada.

Chocolates	Chicos	Cantidad que recibe cada uno
13	6	$\frac{13}{6} = 2\frac{1}{6}$
15	4	
	8	$3\frac{1}{4}$
36		$\frac{18}{5}$

Para encontrar un número que multiplicado por 4 dé 7, se puede usar el siguiente razonamiento:

Como $4 \times \frac{1}{4} = 1$, entonces $(4 \times \frac{1}{4}) \times 7 = 1 \times 7$

$$4 \times (\frac{1}{4} \times 7) = 7$$

$$4 \times \frac{7}{4} = 7$$

El número buscado es $\frac{7}{4}$.



Fracciones y expresiones decimales

1 ▶ Escribí dos divisiones con números naturales que den los siguientes resultados.

- a. $2,5 =$ _____
 b. $0,25 =$ _____
 c. $0,20 =$ _____
 d. $0,400 =$ _____
 e. $2,2 =$ _____
 f. $0,05 =$ _____

Los números racionales se pueden representar con una fracción o con una expresión decimal. Por ejemplo, $\frac{2}{5}$ puede representarse con la expresión decimal 0,4.



2 ▶ **De a dos** Escriban los resultados de estas divisiones. Luego, verifiquenlos con la calculadora.

- a. $25 : 100 =$ _____ b. $458 : 100 =$ _____
 c. $0,005 : 100 =$ _____ d. $0,02 : 100 =$ _____
 e. $14,347 : 100 =$ _____ f. $234,5 : 100 =$ _____

3 ▶ Si los números de la actividad 2 se dividen por 10, ¿qué resultados se obtienen? ¿Y si se dividen por 1.000? Escribí tus conclusiones.



Para encontrar la expresión decimal de $\frac{2}{5}$ se puede hacer $2 : 5$, y se obtiene 0,4. También si hacemos $4 : 10$, obtenemos 0,4. Entonces, se puede decir que $\frac{2}{5}$, $\frac{4}{10}$ y 0,4 son distintas expresiones del mismo número racional.

4 ▶ Escribí si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Explicá tus respuestas en la carpeta.

- a. 2,25 kg equivalen a $2\frac{1}{4}$ kg. C I
 b. $\frac{1}{2}$ kg equivale a 0,500 kg. C I
 c. 500 ml equivalen a 5 litros. C I
 d. 250 m equivalen a $\frac{3}{4}$ km. C I
 e. 1,5 cm equivale a 15 mm. C I
 f. 3,5 kg equivalen a $\frac{35}{10}$ kg. C I

Expresiones decimales y valor posicional

1 ▶ Usá la calculadora para responder estas preguntas.

- a. ¿Cuántas veces hay que sumar un décimo a 2,14 para obtener 2,24? _____
 b. ¿Cuántas veces hay que restar un décimo a 34,7 para llegar a 24,7? _____
 c. ¿Cuántas veces hay que sumar un centésimo a 24,18 para obtener 24,29? _____
 d. ¿Cuántas veces hay que sumar un milésimo a 14,252 para obtener 14,257? _____
 e. ¿Cuántas veces hay que restar un milésimo a 8,5 para llegar a 8,4? _____

2 ▶ ¿Qué número se obtiene si se suma 5 veces 1 milésimo, 8 veces 1 centésimo y 3 veces un décimo? ¿Y si se suma 12 veces 0,1; 5 veces 0,001 y 1 vez 0,01?

3 ▶ Lucas dice que $4 \times 0,01 + 5 \times 0,1 + 2 \times 0,001$ da como resultado 5,42. ¿Es correcto lo que dice? ¿Por qué? Respondé en la carpeta.

4 ▶ Descomponé estos números de tres maneras diferentes usando cálculos con 0,1; 0,01 y 0,001.

a. $4,369 =$

b. $0,438 =$

c. $3,8 =$



En la expresión decimal de un número racional, el valor de cada cifra decimal queda determinado por el lugar que ocupa. La primera posición a la derecha de la coma representa los **décimos**: $0,1 = \frac{1}{10}$; la segunda, los **centésimos**: $0,01 = \frac{1}{100}$; la tercera, los **milésimos**: $0,001 = \frac{1}{1.000}$, y así sucesivamente. Por ejemplo: 2,35 tiene 2 enteros, 3 décimos y 5 centésimos; o también 23 décimos y 5 centésimos; o también 235 centésimos.

5 ▶ **De a dos** ¿Cuántos centésimos hay en 1 décimo? _____

a. ¿Cuántos milésimos hay en 1 centésimo? ¿Y en 1 décimo? _____

6 ▶ Escribí el número que se forma en cada caso.

- a. 4 décimos, 5 centésimos y 2 enteros = _____
 b. 24 décimos y 12 centésimos = _____

Densidad

1 ▶ **Entre todos** Respondan las siguientes preguntas y expliquen sus estrategias.

a. ¿Cuántas fracciones con denominador 15 hay entre 0 y 1? ¿Y entre 4 y 5? _____

b. ¿Cuántas fracciones con denominador 30 hay entre 2 y 3? ¿Y con denominador 60? _____

c. ¿Cuántas fracciones hay entre 0 y 1? ¿Y entre 4 y 5? _____

2 ▶ En cada caso, escribí todas las fracciones que hay entre $\frac{1}{2}$ y 1.

a. Con denominador 2: _____

b. Con denominador 4: _____

c. Con denominador 8: _____

d. Con denominador 10: _____

e. Con denominador 20: _____

3 ▶ En cada caso, escribí los números naturales que se encuentran entre las fracciones.

a. $\frac{2}{5}$ y $\frac{12}{5}$

b. $\frac{25}{5}$ y $\frac{30}{5}$

c. $\frac{4}{11}$ y $\frac{18}{11}$

4 ▶ **De a dos** Entre dos números naturales, ¿siempre hay una fracción? ¿Y un número natural? ¿Por qué?

a. Entre dos fracciones, ¿siempre hay una fracción? ¿Por qué? _____



Fracciones, razones y porcentajes

1 ▶ Resolvé los siguientes problemas en la carpeta.

- En una escuela, 30 de cada 70 alumnos son varones. ¿Qué porcentaje representa esta cantidad? ¿Qué porcentaje de mujeres hay?
- Si 3 de cada 5 adolescentes estudian inglés, ¿cuántos estudian inglés en un grupo de 100? ¿Qué porcentaje representa?
- Ana pagó \$460 por una remera que costaba \$575. ¿Qué porcentaje de descuento le hicieron?
- En un supermercado, los lunes y martes hacen distintas ofertas.

Lunes
LLEVE 3, PAGUE 2
En productos seleccionados de café, té, azúcar y yerba.

Martes
LLEVANDO DOS IGUALES, PAGUE LA MITAD POR EL SEGUNDO
En productos seleccionados de harina, azúcar, aceite y leche.

- Si el lunes Luis compró 3 paquetes iguales de azúcar de \$85,50 cada uno, ¿cuánto pagó en total? ¿Cuánto pagó por cada paquete? ¿Qué porcentaje de descuento representa la promoción?
- Si el martes Luis compró dos paquetes de azúcar, ¿cuánto pagó por cada paquete? ¿Qué porcentaje de descuento le hicieron en cada paquete?
- ¿Qué día conviene ir a ese supermercado para ahorrar más?

2 ▶ En la biblioteca hay 180 textos escolares: 60 son de Literatura, 100 son de Ciencias Sociales, y el resto, de Matemática. Escribí si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Si son incorrectas, escribí la respuesta correcta.

a. $\frac{4}{9}$ de los textos son de Ciencias Sociales.

b. Aproximadamente el 33% de los textos son de Literatura.

c. El 0,2% de los textos son de Matemática.

Aprendo A APRENDER

Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.

- ¿Qué relación hay entre las fracciones y las expresiones decimales?
- ¿Qué hay que tener en cuenta para representar números racionales en la recta numérica?
- ¿Qué estrategias podés usar para comparar fracciones?
- ¿Qué significa que los números racionales cumplen la propiedad de densidad?
- ¿Cómo podés calcular un porcentaje de un número?

Estrategias de cálculo con números decimales

1 ▶ Escribí en la calculadora 54,8 y multiplícalo por un número de manera que el resultado sea lo más cercano posible a 1.000. Volvé a multiplicar el resultado por otro número que lo acerque más a 1.000. Repetilo 5 veces, anotá los cálculos, el resultado final y cuánto le falta o le sobra para llegar a 1.000.

2 ▶ Para estimar $32,9 \times 49$ Lucas usa que $30 \times 50 = 1.500$ y calcula $32,9 \times 50 = 1.500 + 100 + 45$.

a. ¿De dónde salen el 100 y el 45? ¿Por qué? _____

b. Luego, Lucas dice que $32,9 \times 49 = 1.645 - 32,9 = 1.645 - 33 + 0,1 = 1.612,1$. ¿De dónde sale 1.645? ¿Por qué Lucas resta 32,9 a 1.645? _____

c. ¿Qué propiedades usó Lucas para resolver $32,9 \times 49$? _____

3 ▶ Rodeá la respuesta correcta.

- a. $34,9 \times 78$ se acerca a... 270 2.700 27.000
- b. $67.845 : 60$ se acerca a... 100 1.000 10.000
- c. $34.570 : 0,35$ se acerca a... 1.000 10.000 100.000

4 ▶ Resolvé con la calculadora y anotá el número entero que está más cerca de cada resultado.

a. $6,8 \times 9,8 =$ b. $4,2 \times 5,9 \times 7,7 =$

5 ▶ El resultado de $43,7 \times 56,8$, ¿está más cerca de 2.480 o de 2.490? ¿Por qué?

a. El resultado de $175,6 \times 65,7$, ¿está más cerca de 11.500 o de 11.600? ¿Por qué? _____

6 ▶ **De a dos** Escriban una multiplicación de decimales en la que el producto se aproxime a:

- a. 650 _____ b. 2.825 _____
- c. 45.570 _____ d. 248.629 _____

Problemas con fracciones y decimales

1 ▶ Lucía completó $\frac{3}{5}$ del álbum de figuritas. Para llenar $\frac{1}{4}$ de lo que le falta necesita 36 figuritas. ¿Cuántas figuritas tiene el álbum en total?

2 ▶ José gastó $\frac{2}{3}$ de la mitad de sus ahorros en regalos y la quinta parte del dinero que le sobró en chocolates. ¿Qué parte de sus ahorros le quedó? Si le sobraron \$632, ¿cuánto dinero tenía?

3 ▶ El área de un rectángulo es de 30 m^2 . Si las longitudes de los lados solo pueden ser números enteros de metros, ¿cuál es el de menor perímetro entre todos ellos?

4 ▶ Rodeá la respuesta correcta. Si $a \times b = 12$, y se multiplica a por 0,4 y b por 0,6, el resultado al multiplicar ambos números será:

- a. Menor que 12 b. 12 c. Mayor que 12

5 ▶ **De a dos** Respondan las siguientes preguntas en la carpeta.

- a. ¿Es posible que el resultado de la división de 34 por un número sea mayor que 34? ¿Por qué?
- b. ¿Es posible que el resultado de la multiplicación de 34 por un número sea menor que 34? ¿Por qué?



Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.

1. ¿Qué procedimientos usás para resolver sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones?
2. ¿Qué es el inverso multiplicativo?
3. ¿Qué procedimientos usás para resolver sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números decimales?
4. ¿Es cierto que toda división se puede resolver a través de una multiplicación? ¿Por qué?
5. ¿Cómo resolvés un cálculo que tiene fracciones y decimales?

CONTENIDOS: Patrones numéricos. Generalización. Determinación de la regla de formación de patrones numéricos de recurrencia y de crecimiento. Funciones numéricas: lineal (caso particular, función directamente proporcional). Gráficas de las funciones de proporcionalidad directa e inversa. Características generales de las gráficas de estas funciones.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos Comunicación en Matemática	Nivel por debajo del Básico: • Los/las estudiantes expresan en tablas distintas funciones de proporcionalidad directa. Nivel Básico: • Los/las estudiantes grafican funciones de proporcionalidad directa e inversa, utilizando gráfica de coordenadas.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Se avanza en el abordaje de las nociones del álgebra. La proporcionalidad brinda un ejemplo de campo conceptual ya que es posible identificar una variedad de problemas de división en el caso de la proporción simple y de la búsqueda de la cuarta proporcional. Hace referencia al cálculo de valores desconocidos de alguno de los cuatro términos que intervienen en una proporción. Las actividades ponen de relieve el aspecto central de la proporcionalidad, que es el análisis de los datos necesarios para poder utilizar el concepto como modelo de resolución.

Las actividades que se proponen actividades para la resolución de problemas, el uso y análisis de estrategias de resolución, el trabajo con distintas formas de representación y presentación de información, la elaboración de conjeturas (formulación y comprobación mediante el uso de ejemplos o justificadas utilizando propiedades conocidas) y la producción de textos en forma oral o escrita con información matemática avanzando en el uso del vocabulario específico.

Se favorece la construcción del sentido de las operaciones, donde la valorización de una **diversidad de producciones** es una manera de incluir a todos en el aprendizaje y el análisis de los procedimientos emergentes en la clase muestra la variedad de recursos que circulan entre los/las estudiantes.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio Los/las estudiantes representan funciones dadas mediante distintas representaciones (tabla, gráficos, fórmulas, expresión coloquial)</p> <p>Nivel Avanzado Los/las estudiantes interpretan información presentada en distintas representaciones, pudiendo pasar de una forma de representación a otra. Los/las estudiantes deducen fórmulas y reglas de formación de patrones numéricos.</p>	<p>Utiliza el conocimiento matemático para describir fenómenos sociales.</p> <p>Predice, anticipa tendencias y toma decisiones mediante el análisis funcional.</p> <p>Formula la expresión algebraica asociada a la gráfica de una función.</p> <p>Caracteriza funciones de proporcionalidad directa (características generales) con magnitudes discretas y continuas según la situación planteada.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 7° grado. Matemática. Agustina Duarte, ...(et al).Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág. 303, 304, 305, 306, 307 y 309. **Yo, Matías y la Matemática 7** - Liliana Kurzrok...(et al) Ed. Tinta Fresca. 2018. Pág. 88, 89, 90, 91 y 94.

ACTIVIDADES

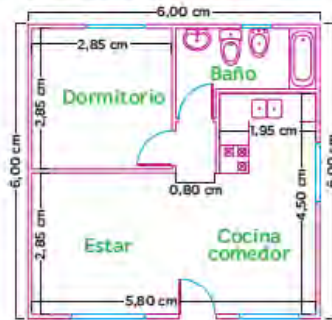
Escalas

Las representaciones como planos, mapas, fotografías y maquetas están hechas a escala. Una vez que se conoce la escala, se puede determinar, por ejemplo, el tamaño real de los objetos o las distancias entre dos lugares.

En la imagen, se muestra el plano de un departamento. Para calcular la escala, se divide la longitud indicada en centímetros en el plano por la longitud real en metros. Por ejemplo:

$$\text{Escala} = \frac{\text{Distancia en el plano}}{\text{Distancia real}} = \frac{5 \text{ cm}}{6 \text{ m}} = \frac{5 \text{ cm}}{600 \text{ cm}} = \frac{1}{120}$$

Entonces, la escala E de este plano es $E = 1 : 120$, lo que significa que 1 cm en el plano corresponde a 120 cm o 1,20 m en la realidad.



1 De a dos: Usen que la escala del plano anterior es $E = 1 : 120$ para responder las preguntas.

- ¿Cuáles son las medidas reales del dormitorio? _____
- ¿A qué medida real corresponde una longitud de 3,75 cm? _____

2 ¿Qué escala puede usarse en cada caso? Uní con flechas.

- El mapa de una ciudad.
- Una imagen en un microscopio.
- La foto de un edificio.

1 : 0,01

1 : 500.000

1 : 200

3 Respondé las siguientes preguntas en la carpeta.

- La distancia real entre las ciudades de Buenos Aires y Córdoba es 680 km. Si en un mapa están representadas a una escala de $1 : 4.000.000$, ¿cuál es la distancia en cm entre las ciudades en el mapa?
- En ese mapa, la distancia entre otras dos ciudades es de 4,5 cm. ¿Cuál es la distancia real entre ellas?

4 Para hacer un folleto sobre electrodomésticos se usó una escala de $1 : 20$. Observá la imagen del lavarropas y respondé en la carpeta.

- ¿Qué dimensiones tendrá la imagen del lavarropas en el folleto?
- En la entrada del negocio hay una gigantografía del lavarropas con estas medidas: 1,20 m de largo, 1,18 m de profundidad y 1,70 m de alto. ¿Qué escala se usó?

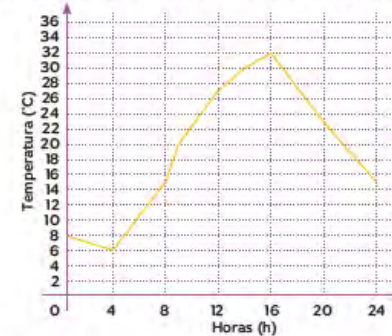


La escala como un caso particular de proporcionalidad directa.

Relaciones y gráficos

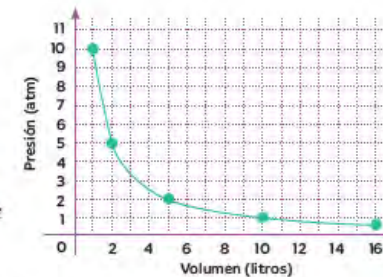
1 En grupos: Observen el gráfico que muestra las temperaturas en un balneario a lo largo de un día de verano. Los registros fueron hechos cada 4 horas. Luego, respondan en la carpeta.

- ¿Es cierto que el punto (16, 32) representa la temperatura a las 4 de la tarde? ¿Por qué?



- ¿Qué temperatura se registró al mediodía?
- ¿En qué momentos del día la temperatura fue de 15 °C?
- ¿Cuál fue la temperatura mínima a lo largo del día?
- ¿Es posible que durante ese día la temperatura superara los 32 °C? ¿Por qué?

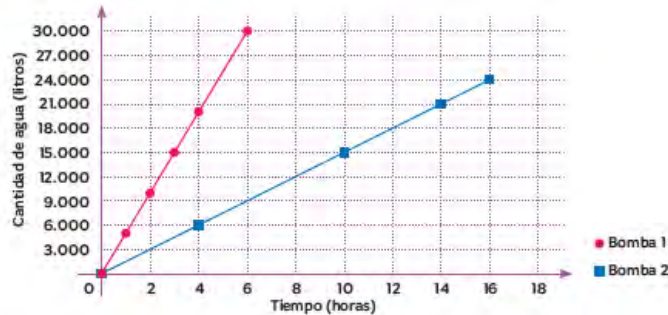
2 Observá el siguiente gráfico que muestra la relación entre la presión y el volumen de un gas a temperatura constante. Luego, respondé las preguntas.



- ¿Cuál es el valor de la presión cuando el volumen es 10 litros? _____
- ¿Cuál es el valor del volumen cuando la presión es de 10 atm? _____
- ¿Qué sucede con los valores de la presión cuando el volumen aumenta? _____
- ¿Para qué valores de volumen se obtiene la mayor presión? _____

Situaciones para comparar

1 ▶ **De a dos** El gráfico muestra el proceso de llenado de dos tanques a velocidad constante. El tanque 1 se llena con la bomba 1 y su capacidad es de 30.000 litros, y el tanque 2 se llena con la bomba 2 y tiene una capacidad de 24.000 litros.



a. Observá el gráfico y escribí si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Justificá tus respuestas en la carpeta.

- i. Las dos bombas comienzan a llenar los tanques al mismo tiempo.
- ii. La bomba 2 llena el tanque con más rapidez que la bomba 1.
- iii. El tanque 1 está lleno al cabo de 4 horas.
- iv. Para llenar el tanque 2 se necesita más de un día.
- v. La bomba 1 llena el tanque con una velocidad de 5.000 litros por hora.

b. ¿Cuál de las siguientes igualdades permite expresar la cantidad de agua (A) en función del tiempo (t) de la bomba 2? Justificá tu elección.

- i. $A = 3.000 \times t$
- ii. $A = 1.500 : t$
- iii. $A = 1.500 \times t$
- iv. $A = \frac{3.000}{t}$

Para cada bomba, la cantidad de agua que entra en el tanque es directamente proporcional al tiempo empleado. La constante de proporcionalidad es la velocidad de la bomba, que mide cuánta agua ingresa por hora.



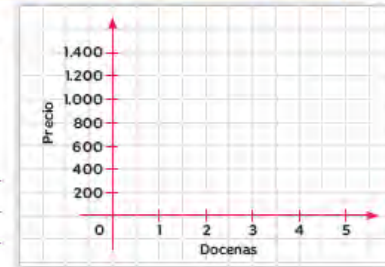
Tablas y gráficos

1 ▶ **En grupos** Un negocio de artículos regionales vende la docena de alfajores a \$300.

a. Completen la tabla que relaciona la cantidad de docenas vendidas con sus correspondientes precios.

Docenas de alfajores	0	1	1,5		4	
Precio (\$)				750		150

- b. Representen los puntos obtenidos en este sistema de ejes cartesianos.
- c. Unan los puntos representados en el sistema cartesiano.
- d. ¿Qué gráfico obtuvieron?

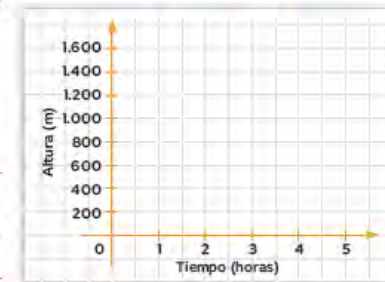


2 ▶ Marcelo baja caminando de la cima de un cerro ubicado a 1.575 m de altura. Desciende en forma constante a 450 m por hora.

a. Completá la tabla que relaciona la altura que alcanza Marcelo con respecto al tiempo.

Tiempo (horas)	0	1	1,5		
Altura (m)				607,50	225

- b. Marcá en este sistema de ejes cartesianos los puntos de la tabla y observá qué gráfico se obtiene al unirlos.
- c. ¿A qué altura se encontrará Marcelo luego de media hora de caminata? ¿Y luego de 2 horas?



d. Marcelo comenzó la caminata a las 10 de la mañana. ¿A qué hora llegó a la base del cerro?



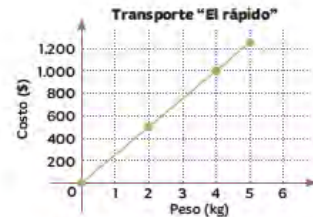
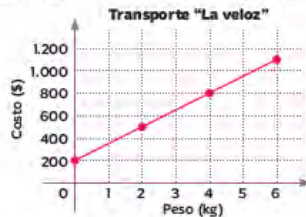
En cada una de las situaciones anteriores, al unir los puntos se forma una recta. Esa recta a veces pasa por el origen y otras veces no. Cuando la **relación** entre dos variables se representa gráficamente con una recta, es **lineal**.

- 3 En una ciudad hay dos parques de diversiones. El parque A cobra \$100 la entrada y \$20 por cada juego, y el parque B cobra \$50 la entrada y \$30 por cada juego.
- Completá la tabla que relaciona los costos de cada parque con la cantidad de juegos. Luego, respondé las preguntas en la carpeta.

Cantidad de juegos	0	1	2	3	4	5	6
Costo Parque A							
Costo Parque B							

- Cada juego dura 30 minutos, incluyendo el tiempo de espera. Si Martina tiene 2 horas para visitar alguno de los parques, ¿a cuál le conviene ir? ¿Por qué?
- Si Martina tiene más de 3 horas para recorrer el parque, ¿cuál de los dos elegirá? ¿Por qué?
- Martina tiene \$200 para gastar. ¿A qué parque le conviene ir? ¿Para cuántos juegos le alcanzará ese dinero? ¿Cuánto le sobra?
- Lucas tiene \$100. ¿Qué parque de diversiones le conviene elegir? ¿Por qué?
- Martina y Lucas juntan la cantidad de dinero que llevan entre los dos, es decir, \$300. ¿Qué parque les conviene elegir si los dos quieren ir a los mismos juegos?

- 4 De a dos Dos empresas de transporte ofrecen el servicio de entrega de paquetes puerta a puerta. Observá los gráficos que representan lo que cobra cada una en relación con el peso del paquete y resolvé las consignas en la carpeta.



- ¿Cuánto cobra cada empresa por enviar un paquete que pesa 4 kg?
- ¿Qué diferencias hay entre esas rectas?
- ¿Cuánto cobra cada empresa por kilo de peso?
- ¿Cuánto debe pesar el paquete para que el costo sea el mismo en ambas empresas? ¿Cuánto cuesta el envío?
- Si p es la variable peso del paquete y c es la variable costo del transporte "La veloz", marcá con una cruz la fórmula que permite relacionar el costo con el peso. Explicá cómo te diste cuenta.

i. $c = 350 \cdot p$

ii. $c = 150 \cdot p + 200$

iii. $c = 150 \cdot p + 200$

iv. $c = 200 \cdot p + 150$

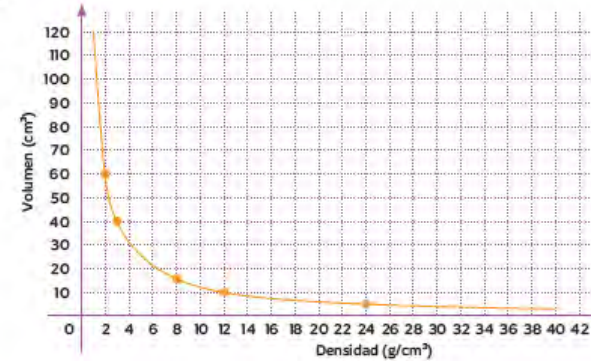
- 3 De a dos Martina quiere construir rectángulos que tengan igual área. Uno de los que construyó tiene 16 cm de base y 3 cm de altura.

- Completan la tabla que relaciona las bases y las alturas de los rectángulos que quiere construir Martina.

Base	16	0,5	1		6	12		48
Altura	3			4			24	

- ¿Qué relación observan entre la longitud de la base y de las alturas en estos casos?

- 4 En grupos El siguiente gráfico muestra el volumen de una sustancia en relación con su densidad.



- Completan la tabla con los puntos que pueden leerse en el gráfico.

Densidad (g/cm³)				
Volumen (cm³)				

- Si el volumen que ocupa la sustancia es de 120 cm³, ¿qué densidad tiene? _____
- Si la densidad es de 48 g/cm³, ¿qué volumen ocupa la sustancia? _____
- ¿Pertenece a este gráfico el punto (0,0)? ¿Por qué? _____
- Lucía dice que la sustancia no puede ocupar un volumen mayor a 120 cm³. ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué? _____



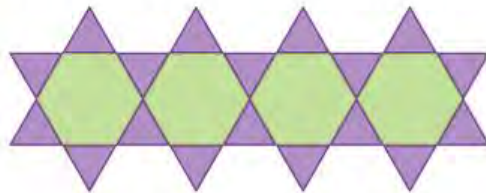
Diseños artesanales

1 Un artesano diseña pulseras con canutillos y lentejuelas.



- ¿Cuántos canutillos tienen que poner si usa 4 lentejuelas?
- ¿Y si pone 10 lentejuelas?
- Escriban una cuenta que permita calcular la cantidad de canutillos que hay que poner si conocen el número de lentejuelas que van a usar.
- ¿Cuántas lentejuelas necesitan si ponen 192 canutillos? ¿Cómo se dan cuenta?

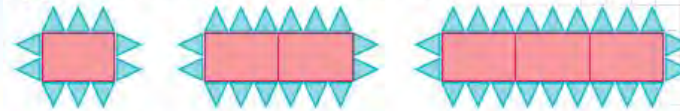
2 Para otra pulsera el artesano hará una guarda como esta.



- ¿Cuántos triángulos violetas hay que poner si usa 10 hexágonos verdes?
- ¿Puede haber una pulsera con 182 triángulos? ¿Cómo se dan cuenta?
- ¿Y con 200? ¿Por qué?



3 Para decorar remeras, el artesano diseña estas guardas.



- ¿Cuántos triángulos estampará si pinta 70 rectángulos? ¿Y si pinta 245 rectángulos?
- Si el artesano estampó 1.462 triángulos, ¿cuántos rectángulos pintó?
- Escriban una cuenta para calcular la cantidad de triángulos si conocen la cantidad de rectángulos que usan.
- Lean lo que dicen los chicos. Decidan si es verdadero o falso y expliquen por qué.

Siempre se
dibuja una cantidad
par de triángulos.



Para mí
siempre es un
múltiplo de 10.

TALLER DE PROBLEMAS

Para una guarda de papel se arman rectángulos formados por cuadraditos rojos y azules como se muestra en la figura.



Decidan cuáles de estas cuentas permiten calcular la cantidad de cuadrados azules que hay que pintar si se conoce la cantidad de cuadrados rojos que se ponen a lo largo. Expliquen por qué consideran que las fórmulas sirven y por qué consideran que no.

- Cantidad de cuadrados rojos a lo largo $\times 2 + 4$
- (Cantidad de cuadrados rojos a lo largo $+ 2$) $\times 2 + 4$
- Cantidad de cuadrados rojos a lo largo $\times 4$
- (Cantidad de cuadrados rojos a lo largo $+ 2$) $\times 4 -$ Cantidad de cuadrados rojos a lo largo $\times 2$



CONTENIDOS: Área: equivalencia de figuras. Volumen: comparación y ordenamiento de cuerpos según el volumen de cuerpos, utilizando unidades no convencionales. Relación entre perímetro y área: relación entre unidades de medida, variaciones de perímetro y área con la variación del lado en polígonos regulares. Sistema métrico legal argentino (SIMELA). Unidades de área y volumen más usuales, Equivalencias

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos Comunicación en Matemática	Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes reconocen figuras geométricas. Los/las estudiantes calculan equivalencias entre múltiplos y submúltiplos más usuales. Los/las estudiantes resuelven problemas que requieren cálculo de perímetro y área de figuras (triángulo, rectángulo, cuadrado) Nivel Básico: Los/las estudiantes reconocen figuras y cuerpos y sus elementos. Los/las estudiantes pueden reconocer, comparar y clasificar figuras y cuerpos.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Para la enseñanza de la geometría, se proponen actividades con la finalidad de propiciar la búsqueda de relaciones entre los elementos de las figuras, a través de la observación, comparación y la construcción. Por ello, las actividades de descripción de figuras geométricas, adivinanzas, copiado o construcción son las seleccionadas para la enseñanza. Se continúa el trabajo con las propiedades de triángulo y cuadriláteros, focalizando en la medida y congruencia de sus ángulos interiores. Se deben intensificar las actividades de construcción y las que implican trazado de circunferencias y cuadriláteros, utilizando los instrumentos de geometría necesarios.

El/la docente permitirá que los/las estudiantes inicien el trabajo argumentativo para producir y validar relaciones con las figuras y cuerpos geométricos. Si bien algunas propiedades se aceptan como punto de partida, esto no significa que se enuncie sin ninguna interacción con ellas, se pretende que los/las estudiantes interactúen con los problemas para poder enunciarlas.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio Los/las estudiantes reconocen la relación entre área y perímetro de una figura. Los/las estudiantes resuelven problemas que requieren calcular perímetros de las figuras geométricas regulares e irregulares.</p> <p>Nivel Avanzado Los/las estudiantes estiman y miden cantidades eligiendo el instrumento más adecuado. Los/las estudiantes resuelven problemas que implican realizar construcciones de figuras geométricas considerando las propiedades involucradas. Los/las estudiantes resuelven problemas que requieren poner en juego las relaciones entre área y perímetro.</p>	<p>Deduca fórmulas para calcular perímetros y superficies de figuras simples (cuadrado, triángulo y rectángulo) y compuestas (paralelogramo, trapecio isósceles entre otras).</p> <p>Resuelve situaciones problemáticas que involucran medidas de longitud, peso, superficie, capacidad y volumen utilizando si corresponde equivalencias de uso frecuente.</p> <p>Resuelve situaciones y participa en experiencias de medición que permiten establecer equivalencias entre distintas unidades.</p> <p>Usa relaciones y propiedades para resolver situaciones problemáticas. Comprende los procedimientos de medida y uso de equivalencias para resolver problemas,.</p> <p>Calcula áreas y volúmenes mediante composiciones y descomposiciones. Estima y mide eligiendo la unidad del SIMELA adecuada en función de la magnitud medida y de la precisión requerida.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 7° grado. Matemática. Agustina Duarte, ... (et al). Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pag. 323 y 325. **Yo, Matías y la Matemática 7** - Liliana Kurzrok... (et al) Ed. Tinta Fresca - 2018 - Pág 138 y 139.

ACTIVIDADES:

Problemas para comparar volúmenes

1 ▶ Un recipiente tiene una capacidad de 3.600 cm^3 . Si todo el contenido del recipiente permite llenar 4 vasos iguales, ¿es cierto que cada vaso tiene menos de 1 litro? ¿Por qué?

2 ▶ Un recipiente cilíndrico contiene 200 l de impermeabilizante. Si un contenedor con forma de prisma de base cuadrada tiene el mismo volumen y la arista de la base mide 40 cm, ¿cuánto mide el largo del contenedor? ¿Cómo lo averiguaste?



3 ▶ Cristian compró un auto que tiene un tanque de nafta de 35 litros. En la ciudad consume 1 litro cada 13 km y en la ruta consume 1 litro cada 21 km.

a. ¿Cuántos kilómetros puede recorrer Cristian en la ruta con el tanque lleno?

b. ¿Cuántos kilómetros puede recorrer Cristian en la ciudad si el tanque tiene 17.500 cm^3 de nafta?

4 ▶ Un contenedor de basura tiene 1.100 litros de capacidad. Contiene 21 bolsas con igual volumen cada una. El volumen sin ocupar del contenedor es de 8.000 cm^3 . ¿Cuál es la capacidad en litros de cada bolsa?

Comparación de volúmenes de diferentes recipientes a partir de la cantidad de líquido que pueden contener.

323

Longitudes, áreas y volúmenes

1 ▶ María tiene una caja con forma de prisma de base rectangular de $15 \text{ cm} \times 20 \text{ cm}$ de base y 30 cm de altura.

a. Si quiere forrar las caras con papel, ¿cuántos centímetros cuadrados de papel necesita?

b. Si quiere poner una cinta en las aristas del prisma, ¿cuántos centímetros de cinta necesita?

c. ¿Cuál es el volumen de la caja?

2 ▶ Una pileta de natación tiene 5 m de ancho, 10,5 m de largo y 2 m de profundidad.

a. ¿Cuántos metros cúbicos de agua entran en la pileta?

b. Para pintar la pileta es necesario calcular el área de las paredes y del piso. ¿Cuál es el área que debe pintarse?

c. Si 1 m^3 de agua equivale a 1.000 litros, ¿cuántos litros de agua entran en esa pileta?

3 ▶ Completá la siguiente tabla que relaciona m^3 con dm^3 .

m^3	1,5	3	7,5	12	20	
dm^3				12.000		27.000

a. ¿Cuántos dm^3 entran en 1 m^3 ?

4 ▶ ¿Qué unidad de medida elegirías para medir lo siguiente?

a. El volumen de este libro.

b. La capacidad de una pileta.

c. La capacidad de una heladera.

Aprendo
A APRENDER

Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.

1. ¿Es cierto que si se duplican los lados de una figura, el perímetro y el área también se duplican? ¿Por qué?

2. Dada una figura, ¿es posible dibujar otra de igual perímetro y área diferente?

3. ¿Qué estrategias podés usar para medir áreas? ¿Y para medir volúmenes?

4. ¿Cuántas veces entra 1 cm^2 en 1 m^2 ? ¿Y 1 cm^3 en 1 m^3 ? ¿A cuántos cm^3 equivale 1 litro?

Resolución de problemas que involucran longitudes, áreas y volúmenes.

325

Figuras raras

1. Calculen el perímetro y el área de cada figura sombreada.

Estas figuras no tienen las medidas reales. Se llaman figuras de análisis y nos sirven para pensar pero no podemos medir.

a. ABC es un triángulo rectángulo. BCDE es un cuadrado.

Perímetro:
Área:

b. ACDE es un rectángulo. $\overline{CD} = 6$ cm y \overline{AC} es $\frac{3}{4}$ de \overline{CD} .

Perímetro:
Área:

c. ABCD es un cuadrado de 4 cm de lado. E, G, H e I son puntos medios de los lados y todas las curvas son semicircunferencias.

Perímetro: Área:

d. AEFG es un rectángulo. CBD es un triángulo isósceles. $\overline{GF} = 3$ cm, \overline{AG} mide el 75% de \overline{GF} . La distancia entre C y el segmento \overline{GF} es de 5 cm y $\overline{AB} = \overline{ED} = 1$ cm.

Perímetro: Área:

e. La circunferencia grande tiene 50 mm de diámetro y la chica tiene 1,8 cm de radio.

Perímetro:
Área:

f. ABCD es un rectángulo de 12 cm de perímetro. CEFG es un rectángulo. \overline{AB} mide el doble que \overline{AD} . E es el punto medio de \overline{CD} . \overline{CG} mide la mitad que \overline{EC} y la altura del triángulo FGI es igual a la medida de \overline{AD} .

Perímetro: Área:

2. En el fondo de su casa, Juan tiene un jardín con forma de trapecio isósceles con estas medidas. ¿Cuántos panes de césped cuadrados de 50 cm de lado necesita para cubrir todo el jardín?

Respuesta:

3. En el pueblo están diseñando una nueva plaza. Tendrá forma rectangular con un sector para juegos triangular que ocupa 300 m² y \overline{AE} es las dos terceras partes que \overline{AB} . Además habrá un sector para mesas y sillas con forma de trapecio isósceles. G es el punto medio de \overline{BC} , $\overline{HI} = 20$ m y la altura es de 10 dm. ¿Cuál es el área de la parte que queda libre?

Respuesta:

4. Calculen el área y el perímetro de estas figuras. Escriban qué tienen en cuenta para calcular y qué parte del círculo entero representa cada figura.

a.

Perímetro:
Área:

b.

Perímetro:
Área:

c.

Perímetro:
Área:

Perímetros y áreas de figuras > 139

- Acceso a Bibliografía y material de lectura recomendado https://docs.google.com/document/d/1IGEp6cOZFAQBMW3qFqc9MCA04ZsYtcf0T5JYUi4VnGI/edit?usp=drive_link