



I JORNADAS INSTITUCIONALES DE LECTURA

Salta abre mundos



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Gobierno de Salta

ÍNDICE

I Jornadas institucionales de lectura: Salta abre mundos	3
Presentación y Objetivos	
EL TALLER LITERARIO DE LECTURA Y ESCRITURA	7
SUBJUNTIVIZAR LA REALIDAD: LITERATURA EN LA ESCUELA	10
PROPUESTAS PARA NIVEL INICIAL	16
Con ojos de niños y niñas	
PROPUESTAS PARA NIVEL PRIMARIO	21
Voces en vuelo	
PROPUESTAS PARA NIVEL SECUNDARIO	30
Textualidades y lecturas otras	
CAJA DIGITAL DE RECURSOS LITERARIOS	35

I JORNADAS INSTITUCIONALES DE LECTURA: SALTA ABRE MUNDOS

Pero a veces un encuentro puede hacernos vacilar, hacer que se tambaleen nuestras certidumbres, nuestras pertenencias, y revelarnos el deseo de llegar a un puerto en el que nadie nos espera.
(Petit, 2001, p. 131)

Presentación

En el marco del diseño de políticas públicas tendientes a fortalecer prácticas de oralidad, lectura de literatura y escritura de creación, el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta, a través del Plan Provincial de Lectura, invita a todas las escuelas de la provincia, de gestión estatal y privada, a participar de las I JORNADAS INSTITUCIONALES DE LECTURA: SALTA ABRE MUNDOS.

Esta propuesta se implementará en todo el territorio provincial durante el mes de mayo e involucra a estudiantes de todos los niveles y modalidades, docentes de todas las áreas, bibliotecarios y bibliotecarias, equipos directivos, familias y/u organizaciones de cada comunidad dedicadas a la lectura y escritura.

La lectura es una herramienta fundamental en la práctica educativa profesional, ya que permite a los y las estudiantes adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y mejorar la comprensión del mundo que los rodea. En términos generales, la lectura se refiere al proceso de interpretar y comprender y asignarle significados a un texto escrito.

En el contexto de la educación, la lectura tiene una multiplicidad de propósitos: la adquisición de información, la comprensión de

conceptos, el desarrollo del vocabulario, la mejora de la capacidad de escritura y la promoción de la reflexión crítica.

En la práctica educativa profesional, los y las docentes suelen utilizar la lectura como una herramienta pedagógica para enseñar una amplia variedad de temas y habilidades. Por ejemplo, en la clase de Ciencias, los y las estudiantes pueden leer artículos de investigación científica para entender mejor los conceptos de la materia. En la clase de Historia, pueden leer textos históricos para aprender sobre eventos y personajes importantes del pasado. En la clase de Literatura pueden leer novelas, cuentos y poemas para comprender mejor los elementos de la narrativa y poesía.

Además de posibilitar la construcción de conocimientos y habilidades específicas, la lectura también tiene otros beneficios importantes en la práctica educativa. Por ejemplo, fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, mejora la capacidad de comunicación y promueve el desarrollo de habilidades. En resumen, estas jornadas son una herramienta más para potenciar y favorecer los aprendizajes escolares.

Si bien este cuadernillo presenta un recorrido que pone en circulación las diversas colecciones literarias enviadas por el Ministerio de Educación la Nación, no quita que las instituciones puedan generar encuentros comunitarios con textos científicos, informativos, cartas, recetas, biografías, autobiografías o aquellos textos que permitan aprender algo nuevo. Libros y textos que se encuentran esperando en las bibliotecas del aula, de la escuela o de los hogares para ser descubiertos por un lector o una lectora curiosa que disfrute del **acto placentero de encontrar en palabras de otros nuevos aprendizajes**. Así como disfrutamos del sabor de una comida con olor a familia o de escuchar una zamba o chacarera y tararear sus acordes, podemos disfrutar de lo estético, de ese placer que generan las

palabras, de armar una ronda de encuentro para leer y aprender, conversar, formular hipótesis o abrir a nuevas preguntas.

Un libro que se abre es un corazón que despierta y una mente que se libera. Se crea ese pacto invisible y en secreto, se establecen complicidades y encuentros que superan años y distancias. Historias vivas. Historias eternas. Somos todo lo que leemos, somos todo lo que soñamos. Un libro cae en manos de aquel que busca algo diferente, algo distinto, un libro cae en manos de aquel a lo que nada conforma. Leer es placer. Leer es regalarse un momento íntimo de esplendor porque toda vida, social e individual, se construye con palabras y de esas palabras nacen otras nuevas.

“Abrir Mundos” nos invita a crear ese vínculo irrompible entre autor y lector, ese pacto, que es capaz de atravesar cualquier frontera y permite conocer nuevos y exóticos lugares, desarrollando la imaginación, enriqueciendo el vocabulario, fomentando la curiosidad, pero fundamentalmente impulsándonos a gozar del placer de ese acto irreverente del lector que levanta la cabeza y es otro, aun siendo uno mismo.

Pensar la escuela como una institución social profundamente democrática es impulsar acciones que construyan un mundo cada vez menos injusto para todos y todas. En este sentido, pensar la escuela es poner entre signos de pregunta las condiciones necesarias para que el capital cultural se amplíe. La literatura, con el correspondiente derecho a la lectura como derecho cultural, tiene que ser algo para todos y todas.

Respecto de las preguntas sobre el ¿por qué o para qué de la lectura?

Laura Devetach dice:

Yo siempre “leí” y absorbí la vida a través de los sentidos. Creo que cada mínima cosa que existe tiene su palabra, su nombre, su voz. Todo lo pequeño es lo que enriquece las lenguas, lo que

se sale de las cajitas, de los moldes, los garbanzos peligrosos, el juego libre de los chicos, sus palabras nuevas, sus puntos de vista, las actitudes y sonidos y colores de los artistas, la risa de los pueblos, los olores y sonidos de la vida. Tenemos dentro un reservorio —que no todo el mundo reconoce— de elementos misteriosos que en algún momento van encontrando su palabra. Es el propio espacio poético, desconocido, descalificado y temido. Cuando este espacio poético se va enriqueciendo, es muy fácil engancharse con la literatura y el arte. Por eso creo que además de bregar por comida para más niños debemos bregar a la par por alimentar estos espacios poéticos con libros y arte en general. Esto nutre, motiva y da autonomía y libertad de conciencia. (Devetach, 2008)

Para el Plan Provincial de Lectura, una **Jornada institucional de lectura** en las escuelas implica: visibilizar, fortalecer e intensificar las prácticas de lectura y escritura, revalorizar las propuestas pedagógicas de docentes como mediadores culturales, reponer la centralidad de la enseñanza como estrategia para la mejora de los aprendizajes, incidir en la ampliación del campo de saberes al que acceden los y las estudiantes y colaborar en la mejora de las trayectorias escolares en pos de enriquecer las experiencias de aprendizaje.

Creemos firmemente en generar “grandes ocasiones”, como afirma Graciela Montes, para construir escuelas y bibliotecas como comunidades de lectura. Por ello, habilitamos propuestas desde una política pública —planificada e intencional— que invite a “Abrir Mundos” para tratar a las palabras, en términos de Ana María Machado (1998), como juguetes inacabados. Se proponen una serie de actividades y sugerencias que cada institución deberá contextualizar, graduar y resignificar ateniéndose a la diversidad de

subjetividades con las cuales trabaja cotidianamente. Esperamos que estas jornadas se vuelvan una **nueva oportunidad** para favorecer escenas de lectura, escritura y conversación que permitan explorar, descubrir, imaginar y encontrarse con un tiempo no apurado para leer palabras y leer el mundo.

No pretendemos que esto sea una receta, sino una herramienta más dentro de las infinitas experiencias que los docentes proponen cotidianamente para sostener la continuidad pedagógica que nuestros estudiantes precisan. Es una invitación a sumergirse en una aventura hacia lo inesperado: una posibilidad de leer lo no leído en cada uno de los párrafos, como un puente volver a escribir las palabras con la lectura. Es un animarse a tensionar el control pedagógico y la práctica social de hablar, leer y escribir. Pensamos en otra jornada que habilite un día distinto, **otra escuela dentro de la misma escuela.**

Invitamos, en este marco, a generar encuentros entre campos disciplinares y lenguajes artísticos como modo de enriquecer las experiencias de lectura y escritura. La participación de la comunidad educativa y los intercambios con otras instituciones y diversos actores especializados en la temática, como narradores, talleristas, escritores y otros actores de la cultura y de las ciencias, profundizarán esos diálogos.

A todos y todas podemos y debemos enseñarles. Formar lectores es construir Soberanía y Ciudadanía. Los y las invitamos a sumarse en esta nueva aventura de pensarnos como comunidad de lecturas. Como afirma Delia Lerner:

Para formar lectores autónomos en el marco de la institución escolar, no alcanza con modificar los contenidos de la enseñanza –incluyendo, por ejemplo, estrategias de autocontrol de la lectura–, es necesario además generar un

conjunto de condiciones didácticas que autoricen y habiliten al alumno para asumir su responsabilidad como lector. (2000, p. 1)

Esta es una apuesta más para garantizar el espacio, el tiempo y las condiciones para leer, en tanto acto colectivo y emancipador. Insistimos: cada escuela podrá proponer sus propias agendas de actividades, modificar todo lo que crean necesario de este cuadernillo, darle continuidad a los talleres que vienen llevando a cabo o bien generar nuevos vínculos con los libros. Se invita a aprovechar este tiempo y espacio institucional para diseñar, planificar y ejecutar encuentros diversos de lecturas y escrituras. Cada estudiante puede, por ejemplo, llevar ese día aquellos libros que ama leer en familia o bien invitar a algún pariente para que con su voz cuente o narre una historia. Son estas jornadas una oportunidad, más, para que la lectura sea el plan.

Objetivos

- Fortalecer la implementación de políticas públicas tendientes a fomentar las prácticas de oralidad, lectura de literatura y escritura de creación en las escuelas.
- Generar un espacio y tiempo institucional de encuentro de lecturas, lectores y lectoras hacia la construcción de comunidades de sentido.
- Ofrecer un acercamiento a diferentes recorridos de lectura que planteen desafíos en las prácticas de oralidad, lectura y escritura para pensar conjuntamente nuevos rumbos y accesos a la cultura letrada.
- Visibilizar las colecciones “Leer Abre Mundos”, “Leer x Leer” y la diversidad de recursos didácticos creados por el Plan Nacional y Provincial de Lectura.

- Construir espacios de reflexión sobre la práctica docente en relación a la lectura de literatura y al rol de mediador.
- Acompañar a los y las docentes en la planificación de un itinerario de lectura que desafíe a sus estudiantes a iniciar nuevos recorridos por los textos de las bibliotecas áulicas y fomentar un acercamiento lúdico a la experiencia de leer y escribir.





EL TALLER LITERARIO DE LECTURA Y ESCRITURA

Una de las formas más genuinas de intercambio de la palabra literaria es la que sucede en los talleres. Lardone y Andruetto en *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club* (2011) explican que a partir del taller se crea un espacio distinto, que sorprende y provoca, donde se puede manipular textos y desarmarlos para construir con ellos, o partir de ellos o contra ellos, otros textos.

¿En qué se diferencia un taller de una clase de Lengua y Literatura?

Lardone y Andruetto dan cuenta de que la diferencia básica entre un taller y una clase es que el taller tiene como objetivo la producción. De manera que "(...) cada encuentro debe cerrar en un producto (idea en germen, pequeño texto, bosquejo, borrador, ensayos verbales, que implican no sólo recibir sino también dar al grupo), para que lo vivido en él no quede sólo en el imaginario" (2011, p. 31). En pocas palabras, "(...) el taller es trabajo, es hacer, y su cuestión fundamental es estimular, considerar, cuidar y alimentar el producto de ese hacer" (2011, p. 23). Son el y la mediadora quienes tienen el rol de propiciar el diálogo con los textos, aportar su experiencia, descubrir caminos de lectura, pero nunca imponerlos o darlos por sentado.

¿Quién es el mediador y la mediadora?

Es esa persona que oficiará de puente entre los libros, los lectores y lectoras. Acercar, intervenir, ofrecer son todas acciones que pueden relacionarse con la actividad de un y una mediadora de lectura. La mediación es una actividad que tiene que ver con procurar que otros

y otras lean y se formen como lectores y lectoras (Robledo, 2010, 30). Dice Michèle Petit que el mediador y la mediadora:

(...) es aquel o aquella que ayuda a traspasar umbrales, en diferentes momentos del recorrido. Ya sea profesional o voluntario, es también aquel o aquella que acompaña al lector en ese momento a menudo tan difícil, la elección del libro. Aquel que brinda una oportunidad de hallazgos, dándole movilidad a los acervos y ofreciendo consejos eventuales, sin deslizarse hacia una mediación de tipo pedagógico. (1999, p. 14)

La mediación, entonces, es un acto a través del cual se realiza una invitación a traspasar una puerta para quien se ha quedado en un umbral. Es brindar la posibilidad de dar un salto a la lectura donde se pueden recrear mundos, hacer y desechar ideas, construir y resignificar el lugar que se habita. Quien media no puede ser alguien que sólo refuerza lo ya conocido, debe ser quien abre mundos...

¿Con qué estrategias?

El rol de quien media tiene que ver con ciertas estrategias y formas de entablar diálogos y de crear lo que se llama un ambiente para la lectura. Son diversas las formas que elige un y una mediadora para llevar adelante un encuentro con los libros:

- La entrada oral al texto a través de la lectura en voz alta: como estrategia de mediación, la lectura en voz alta recupera una antigua ceremonia, a saber, la del relato oral. Así, quien media prepara –con diferentes estrategias– una lectura, construye un sentido posible sobre un texto y lo comparte con otros lectores lectoras.
- La lectura entrecortada: íntimamente relacionada con la lectura en voz alta. En este caso, se prepara concienzudamente la lectura en voz alta de determinado texto, analizando posibles cortes

estratégicos para favorecer anticipaciones, inferencias, relaciones, comparaciones con otros textos y prácticas culturales, trabajos específicos de los lectores y lectoras sobre aspectos léxicos y/o de escritura.

- Recuperar la posibilidad de diálogo entre los lectores y lectoras. No se trata de producir un interrogatorio, sino de reconocer en el texto los momentos cruciales que pueden disparar la conversación, las asociaciones y el encuentro en la lectura.

Más allá de estas estrategias nombradas, quien media la lectura necesitará contar con un bagaje de estrategias que permitan el acercamiento a los textos y, a veces, también implica convocar a otros objetos culturales (canciones, ilustraciones, fotos, juegos, etc.) que pueden resultar un disparador para la entrada al texto y la llave de ingreso para crear ambientes de lecturas múltiples.

La conversación literaria como herramienta de mediación de la lectura

La conversación literaria es una estrategia de mediación de lectura. Es poner a disposición de todos y todas la lectura de un texto literario para que, a partir de los intercambios, se pueda seguir ampliando los sentidos. Se trata, entonces, de construir espacios y tiempos en los que se dé la ocasión de que aquellos lectores y lectoras silenciadas puedan tomar la palabra.

En su libro *Dime* (2007), Aidan Chambers propone una forma de llevar a cabo una conversación literaria. El autor concibe como espacio de construcción de saberes literarios compartidos entre lectores y lectoras. Según él, existen tres formas de participar de una conversación; ésta se puede dar a partir de: compartir el entusiasmo, compartir la construcción de significado y compartir las relaciones con otros textos.

Este punto de partida lleva a Chambers a plantearse una serie de preguntas a las que clasifica de diferentes formas. Éstas últimas disponen a los y las lectoras no solo a construir sentidos, sino a apropiarse de saberes que les permitirán, después, poder acercarse a textos cada vez más complejos. Además, en una conversación sobre literatura, las respuestas de los lectores y lectoras pueden mostrar cómo se posicionan en relación a los textos y, en cierta medida, estas posiciones están determinadas por el conocimiento literario de quien lee.

Dinámicas para leer y escribir

Podemos identificar cuatro situaciones de lectura y escritura diferenciadas a partir de la relación que se produce entre estudiantes y los textos. Son fundamentales en lo que respecta al tipo de participación en actos de lectura y/o escritura. En cada una de ellas, participan como lectores o escritores de textos de maneras distintas, tanto en relación con el contenido que están aprendiendo como con las estrategias que van desplegando. De esta forma es posible reconocer:

A) Situaciones de lectura:

- por sí mismos
- en grupos
- en pares pedagógicos
- a través de otro adulto o adulta (familiar, extraño u otro docente que habite el aula).
- a través de un compañero o compañera

Siguiendo a Kaufman en *Leer y escribir: el día a día en las aulas* (2010), ella distingue:

- Lectura por sí mismos y mismas de textos sin mediación externa. Hay dos formas dentro de esta. que son radicalmente diferentes: la lectura silenciosa y lectura en voz alta. En el primer caso:

“(…) es importante que el lector tenga un tiempo de contacto previo con el texto a fin de que conozca su contenido y pueda, después, sonorizarlo adecuadamente. Con frecuencia, en las prácticas sociales extraescolares de lectura, la lectura silenciosa es para uno, y la lectura en voz alta es para otros. En la escuela, esta situación suele subvertirse y los docentes consideran que el mejor entrenamiento para aprender a leer es hacerlo en voz alta. En estos casos, puede ocurrir que la lectura de los chicos y chicas “suene” bien, pero que ellos no entiendan lo “leído”, o bien, que comprendan el texto, pero lo sonoricen penosamente” (Kaufman, 2010, p. 70).

- Lectura a través del docente: lee en voz alta. Estudiantes no sólo están escuchando, sino que también están participando activamente en la construcción del significado del texto que escuchan. Además, esto les permite conocer la superestructura, apropiarse del léxico y de los diferentes géneros textuales, entre otras habilidades lectoras.

B) Situaciones de escritura:

- por sí mismos y mismas.
- intermedias (colectivas, por ejemplo dictando al docente).
- de a dos o grupales.

Siguiendo a Kaufman, se distinguen dos situaciones de escritura:

- Escritura por sí mismos y mismas: es la situación en la que estudiantes escriben por sí mismos y mismas. Dichas producciones son legibles y se puede volver sobre ellas para efectuar revisiones y correcciones. Una primera cuestión que se debe tomar en cuenta es la importancia de que estudiantes escriban textos completos de

diferentes géneros. Es necesario resaltar que es muy complicado que escriban los textos considerando, al mismo tiempo, de qué manera van a desarrollar el contenido, la adecuación al género, la conveniencia de usar determinados recursos retóricos, la ortografía, entre otros. Es mejor proponerles que vayan trabajando paso a paso: que planifiquen qué van a escribir y cómo les parece mejor organizarlo, que hagan una primera escritura y, después, sugerirles sucesivas revisiones centradas en diferentes cuestiones. Es decir, construir una agenda de escritura.

- Escritura a través del docente: cuando los y las estudiantes pueden planificar un texto determinado, dictarlo y luego, a partir de la lectura del docente, proceder a efectuar revisiones y correcciones. La tarea de los y las estudiantes se concentra en tomar decisiones vinculadas al género, la coherencia, la cohesión y a aspectos discursivos como el propósito de escritura y destinatarios o destinatarias.

C) Dinámicas de interacción

Existen varias alternativas en cuanto a las dinámicas en el aula: trabajo en pequeños grupos, de manera colectiva, en parejas o de forma individual, etc.

- Trabajo en pequeños grupos: muchas veces, los y las docentes creen que basta con juntar estudiantes para que allí se produzca, mágicamente, una interacción constructiva. Pero existen ciertas consideraciones para que los intercambios sean fructíferos. En general, conviene que los y las docentes guíen y orienten la tarea que van a realizar de la manera más específica posible. Para ello, se requiere recorrer el aula e indagar en cada grupo cómo van, qué necesitan, qué agenda es posible construir de trabajo, así como también responder las consultas y propiciar a la reflexividad con nuevas preguntas.



SUBJUNTIVIZAR LA REALIDAD: LITERATURA EN LA ESCUELA

- **Actividades colectivas:** en esta alternativa, docentes conducen una actividad en la que, supuestamente, participa toda la clase. Pero, en la realidad, es frecuente que se dialogue con tres o cuatro estudiantes que, por otra parte, suelen ser siempre los y las mismas. Lo conveniente es que el o la docente explicita los criterios en función de los cuales aceptan algunas propuestas y rechazan otras cuando los alumnos y alumnas participan activamente en la tarea. Por otra parte, puede resultar útil pedir a los y las estudiantes que efectúen la tarea en pequeños grupos antes de pasar a la instancia colectiva. De esta manera, todos y todas llegan más involucrados e involucradas por haber tenido una participación personal más activa y aprovechan mejor la clase general.

- **Actividades en pares:** la posibilidad de resolver las tareas entre dos suele resultar una excelente situación de trabajo. A diferencia de los pequeños grupos, la pareja puede comprometer más a los miembros en lo que respecta a su participación.

- **Actividades individuales:** por último, es importante que existan instancias solitarias de trabajo, ya que hay momentos en que se necesita reflexionar a solas, tomarse el tiempo y ver hasta dónde se puede llegar.

Es fundamental que el docente comprenda la relevancia de demandar a sus alumnos el esfuerzo individual para resolver tareas. Por otra parte, estos trabajos individuales permiten al maestro ir apreciando los avances y las dificultades de sus niños y, de este modo, pueden ayudarlos de un modo más específico (Kaufman, 2010).

El lugar de la literatura en el currículum escolar se presenta siempre como una cuestión controvertida. El Dr. Gustavo Bombini nos interpelaba en el III Foro de docentes de Lengua y Literatura de Salta en el 2019: ¿Cómo llevar a la escuela algo tan potente y a la vez tan disfuncional?, ¿cómo enseñar literatura sin asfixiar su condición indómita?, ¿cómo configurar prácticas pedagógicas que sean puentes hacia la construcción de comunidades de sentido?, ¿qué literatura, para qué destinatarios o destinatarias y con qué intencionalidades?, ¿cómo potenciar la construcción de caminos lectores? y, finalmente, ¿por qué literatura en la escuela? Son preguntas que siempre están inquietándonos y nos permiten estar en estado de vigilancia epistemológica sobre las formas que tenemos de hacer escuela.

Sin tratar de responder unívocamente y agotar dichos interrogantes, Patricia Rodríguez (2012) en *Conjeturas: acerca de lectura, lectores y literatura dice:*

La apuesta por la literatura tiene relación con su capacidad para cuestionar las certezas, para desestabilizar las miradas sobre la realidad, dado que la reestructura constantemente. La amplitud que genera en la concepción del mundo del lector es provocada por un discurso cincelado con metáforas, desviaciones de sentido, descripciones de personajes, perspectivas de enunciación y otros modos de subjuntivizar la realidad a través del lenguaje. (2012, p. 119)

La experiencia estética que ofrece la lectura literaria, como práctica

simbólica, permite a las personas a una mayor comprensión de las relaciones humanas, del vínculo con uno mismo, de los contextos sociales en los que se desenvuelve y abre el camino para la educación democrática del sujeto. Dispersa el poder, da herramientas para decir mundo y decirle al mundo. Para Jerome Bruner (1999), el valor de la lectura de los textos literarios es poder acceder a una forma de crear conocimientos diferentes al lógico racional. La literatura permite producir mundos cuando quienes leen se enfrentan a un discurso que reaviva su imaginación y los compromete a construir significados.

Recogiendo los aportes de Colomer (1998) y Andruetto (2009), podríamos decir que la literatura sirve para construir representaciones de la realidad. Por eso todas las culturas tienen literatura. En este sentido, la literatura tiene que ver con el ser humano ya que el uso del lenguaje no solo se restringe al aprendizaje de palabras gobernadas por reglas y estructuras sintácticas con los textos, sino también, a la construcción de sentidos del mundo.

Así, la literatura y el juego permiten descubrir y describir el exterior y el interior. Allí se puede experimentar, vivir y aprender cuestiones indispensables para el progreso como seres humanos. Las infancias y juventudes ven lo que se puede y no se puede hacer, lo que se puede decir o no se puede decir. Descubren lo que implica vulnerar las reglas e invertir las palabras para dar vuelta el mundo. Exploran lo que pueden decir para ver los efectos en su entorno. De este modo, van ampliando conciencias metalingüísticas, conciencias sobre lenguaje en el uso del lenguaje mismo; van aprendiendo que las palabras sirven y la literatura es una herramienta poderosa para llenarse de palabras.

La literatura NO ES UN ADORNADO, no es un ir a pasear por el bosque. Configura la manera de ver el mundo y de pensar, permite poseer

palabras para ser y estar en el mundo. El lenguaje condiciona cualquier aprendizaje, por tanto, el trabajo con la palabra y la literatura debe ser uno de los motores principales de cualquier acto educativo. El lenguaje literario tiene un profundo valor y por ello es una apuesta más a generar cada vez más espacios de encuentros que permitan "Abrir Mundos".

¿Qué tiene para decir la escuela sobre la lectura, la escritura y la oralidad?

La escuela, en la historia Argentina y latinoamericana del siglo XX, ha sido depositaria del mandato de transmitir la cultura letrada a las nuevas generaciones. Así, lectura y escritura son dos conceptos constitutivos del propio sentido de escuela.

Mirar la escuela desde las prácticas de lectura y escritura es remitirnos, necesariamente, a dicho proceso histórico. En consecuencia, la noción de lectura y escritura se reviste de una visión y construcción de la cultura. Éstas resultan prácticas que se presentan culturalmente como las más propicias para la apropiación de los saberes socialmente aceptados y válidos por una comunidad. De más está decir que el contacto de estudiantes con materiales bibliográficos de calidad es de vital importancia para que la centralidad de la lectura y la escritura siga siendo el eje de las prácticas educativas dentro de las escuelas, pero también resulta imprescindible reconocer que la presencia de un libro en una biblioteca o un aula, no es una condición suficiente, aunque sí, necesaria.

En consecuencia, leer y escribir en la escuela conlleva cotidianamente a problematizar lo que suponen estas prácticas, no sólo desde el acceso material a los libros, sino también desde el pensar y reflexionar sobre las propias prácticas lectoras tanto desde

el rol docente como desde la vinculación con el código escrito.

La mujer y el hombre son seres de lenguaje. Es el mismo lenguaje el que permite construir el mundo y en consecuencia, construirse a sí mismo. Dicho de otra manera, el lenguaje es ante todo posibilidad: de nombrar, de apropiarse hasta de conceptos tan complejos como el bien, el mal, la belleza, la violencia, la vida misma y lo que acontece en ella.

Con respecto a esto, Javier Navarro (1979) plantea que leer es un trabajo con y sobre la lengua, un trabajo de producción de sentidos. La palabra construir da cuenta de procesos activos desarrollados y transitados por estudiantes, en función a la lectura, que se materializan, exteriorizan e intentan comunicar trayendo imágenes, valoraciones y sentimientos. A partir de esto, es posible afirmar que esa construcción de sentidos supone un cruce entre ese conocimiento de la lectura y la escritura con la realidad en la que el lector o lectora se posicionan.

Ahora bien, es importante dejar en claro las escuelas no sólo son formadoras de lectores y lectoras, sino también comunidades de lectura. Éstas remiten a una trama social en la que se comparte la circulación, producción y discusión de determinados textos.

La escuela como una comunidad de lectura trae aparejado la función de 'garante' de todos y todas al derecho a la lectura y la escritura. Es por esa razón que es de vital importancia que tanto docentes, estudiantes y bibliotecarios o bibliotecarias trabajen en conjunto. Ello no sólo para velar por el acceso a materiales de lectura para todos y todas, sino también para generar las condiciones necesarias para que se cumpla lo que Graciela Montes propone en *La Gran Ocasión*: "(...) que el lector se ponga en su posición de lector" (2006, p. 8).

¿Cómo se convierte alguien en lector o lectora?

En consonancia con lo que plantean los Cuadernos para el aula del área de Lengua del Nivel Primario (NAP), se trata de una pregunta difícil de responder, como tantas otras que se relacionan con la formación. No hay respuestas únicas. Sin embargo, en toda biografía lectora siempre hay un momento en el que se narra, como una suerte de rito, el instante en el que alguien abrió las puertas al mundo de los libros. Entonces, una respuesta posible a la pregunta inicial es que nos hacemos lectores y lectoras en el encuentro con otros y otras. Y claro, también, en el encuentro con los libros.

La formación de lectores y lectoras requiere contacto con los libros, frecuentación y exploración de la biblioteca escolar y del aula y, de ser posible, de otras bibliotecas o de librerías.

¿Con qué tipo de Literatura trabajar?

Una literatura que no busque transmitir una enseñanza o un mensaje de modo directo, que deja pensando porque hace ruido o cosquillas; porque se ríe de cosas que parecen muy serias o ironiza el terror o parodia la circunspección o humaniza a la bruja. En definitiva, se trata de textos que producen rupturas y soportan la ambigüedad, particularidad que interesa a los lectores pequeños y pequeñas siempre dispuestos a armar pactos ficcionales con lo extraño, lo ilógico y lo absurdo.

En resumen, es importante que los textos que se elijan impulsen en el lector la posibilidad de construcción de sentidos. Parafraseando al escritor Ricardo Mariño (2004) es necesario desconfiar de los cuentos y novelas que sirvan para enseñar algo muy concreto. Si el libro demuestra claramente que los dientes deben cepillarse todas las noches, que no hay que discriminar a determinadas personas, probablemente no tenga mucho valor literario. Las grandes obras

literarias no enseñan nada, al menos no directamente y, al contrario, crean encrucijadas que provocan más preguntas que respuestas.

Literatura en la escuela ¿Para qué?

La literatura, como se establece en los *Cuadernos para el aula de tercer grado de Lengua* (2006), brinda un espacio protegido para vivir alternativas frente a los límites de la vida; incita a la reflexión acerca de la propia experiencia; amplía la mirada y la comprensión de los otros y de otras culturas al permitir al lector y lectora otras maneras de sentir, de pensar, de decir. Expande las posibilidades sobre las formas de ver y narrar la realidad; permite, más que otros discursos, detenerse en el espesor de las palabras; sumerge en paisajes y tiempos a los que no se accede por experiencia directa; convoca al sujeto como miembro de una tradición cultural, entre otras experiencias. La literatura es un discurso, una práctica cultural milenaria que mira la realidad y la afronta sin obiedad. La literatura, como escritura, es el lugar donde las culturas reflexionan profundamente sobre los orígenes y misterios de la vida y del mundo en clave de ficción, de simbolización –vale decir, de desplazamiento–. Y esas formas especiales de trabajar el lenguaje requieren una manera de leer en la que lector y lectora se comprometen integralmente. La literatura pide un sujeto que se emocione, que reflexione, que suelte su imaginación para la construcción de mundos posibles, que se detenga a interrogar y disfrutar las palabras.

Desde la modernidad, la familia ha sido una de las primeras instituciones en configurar las prácticas vinculadas con la literatura. Al respecto, Yolanda Reyes (2007), escritora y mediadora cultural colombiana, ha dicho que la familia es como un nido de lectura. Ella es la encargada de poner en contacto a las infancias con el mundo simbólico de la literatura, desde las nanas, poemas, coplas, coros y

retahílas hasta los cuentos narrados antes de dormir o a la luz de las fogatas. Es un espacio íntimo, próximo y rodeado de afecto y contención, donde niños y niñas descubren que existen juegos de lenguaje e historias que se apartan de la premura del día.

La segunda institución social encargada de formar lectores es la escuela, que desde las salas de Jardín del Nivel Inicial y el Primer Ciclo del Nivel Primario ofrece oportunidades para la escucha y la lectura de narraciones y poemas, así como para la participación en situaciones con juegos de lenguaje. En Segundo Ciclo se trata, entonces, de profundizar la formación las infancias como lectores y lectoras de literatura.

Una escuela que se propone esta formación ofrece continuas oportunidades para que estudiantes lean gran cantidad de textos literarios. El número de obras leídas es fundamental, no por capricho cuantitativo, sino porque permite construir un horizonte de expectativas en el que se proyecta cada nueva lectura. Algunos ejemplos: al leer ‘había una vez’ en el comienzo de un relato, quien haya leído numerosos relatos maravillosos reconocerá de inmediato que se le propone un pacto de lectura específico. Solo es posible advertir los desvíos que propone la parodia y, por lo tanto, leer desde esa clave. Si se ha leído textos no paródicos del mismo género, las palabras pirata o bucanero despiertan resonancias solo cuando el lector y la lectora se han ‘embarcado’ en varios viajes de las novelas de aventuras.

Libros, colecciones, lectores y lectoras

Como se expuso en los párrafos anteriores, la presencia de material de lectura no alcanza para garantizar el acceso a la lectura para todos y todas, pero es sin duda un punto fundamental para que el derecho a la lectura sea más que una intención.

Durante el último año, el Ministerio de Educación de Nación desde el Plan Nacional de Lecturas y sus homólogos provinciales, ha aunado esfuerzos para dotar a cada una de las instituciones educativas de gestión estatal y de gestión privada de cuota cero u oferta única, de todos los niveles y de todo el país, con una serie de colecciones literarias, textos de estudio y bibliografía pedagógica que aporta al quehacer educativo. No está de más decir que este esfuerzo se suma al de años anteriores y siempre con vista a seguir dotando a las escuelas y bibliotecas con más libros.

Todos los materiales que distribuye el Plan Nacional de Lecturas fueron elegidos y consensuados por especialistas de todas las jurisdicciones que conforman el territorio nacional. Así, se ha constituido una mirada plural y federal de las políticas públicas de lectura mediante una Comisión Asesora Nacional (CAN) que trabaja con Comisiones Asesoras Provinciales (CAP).

Si bien los materiales que fueron entregados en las escuelas seguramente están disponibles en cada una de las instituciones de nuestro país, siempre es bueno tener otros respaldos. En este caso, tanto el Plan Nacional de Lecturas como el Plan Provincial de Lectura, cuentan con una serie de herramientas didácticas digitalizadas y disponibles para cada docente, bibliotecario, bibliotecaria o estudiante que desee o necesite más recursos para seguir pensando/tensionando/reconstruyendo las prácticas áulicas cotidianas en relación a la lectura, la escritura y la oralidad.

En el caso del Plan Nacional de Lecturas, por medio de su página Institucional, pone a disposición recursos literarios, pedagógicos y audiovisuales. Entre los recursos literarios pueden encontrar pequeñas colecciones con grandes autores y autoras del campo de la Literatura Infantil, tales como Adela Basch, Liliana Bodoc, María Teresa Anduetto, Iris Rivera, Pablo Bernasconi, María Elena Walsh,

entre muchos otros y otras. Del mismo modo, está disponible la colección “Crecer en Poesía”, tanto para el primer como para el segundo ciclo del Nivel Primario, una reedición de los “Cuentos del Polidoro” y un abanico diverso y amplio de textualidades.

Esta propuesta es una invitación a abrir un tiempo y espacio necesario y posible, un convidar ideas, un despertar preguntas, para que juntos y juntas sigamos construyendo la escuela que soñamos y la sociedad que deseamos.



Referencias bibliográficas

- Andruetto, M.T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte.
- Bajour, C. (2010). *La conversación literaria como situación de enseñanza*. Imaginaria [en línea], 282. Recuperado de: <https://imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-comosituacion-de-ensenanza/>
- Bruner, J. (1999). *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa.
- Bombini, G. (2004). *Los arrabales de la literatura*. Miño y Dávila.
- Bustamante, P. (Coord.) (2012). *Conjeturas. Acerca de lectura, lectores y literatura*. El hacedor.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (Dir.) (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. FCE.
- (1998). *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Devetach, L. (2008). *Laura Devetach: Hay que alimentar los espacios poéticos con libros y arte*. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/113214/laura-devetach-hay-que-alimentar-los-espacios-poeticos-con-l>
- Kaufman, A. M. (2010). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Aique grupo editor.
- Lardone, L. y Andruetto, M. (2011). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Editorial Comunicarte.
- Lerner, D. (2000). *La autonomía del lector. Un análisis didáctico, en Lectura y vida*. Revista de Educação, 4, 6. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Lerner.pdf
- Machado, A. M. (1998). *Buenas palabras, malas palabras*. Sudamericana.
- Mariño, R. (2004). *Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura*, en Imaginaria, 136 Disponible en: https://www.imaginaria.com.ar/13/6/maximas_y_minimas.htm
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina. Consejo Federal de Cultura y Educación (2006). *Serie cuadernos para el aula: Lengua 3º*. NAP. Buenos Aires.
- Montes, G. (2006) *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*; MEN. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>
- Navarro, J. (1979). *Lectura y Literatura, en Poligramas 5*. Departamento de Letras, Universidad del Valle, Cali.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. FCE.
- (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. FCE.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Grupo Editorial Norma
- Robledo, B. (2010). *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*. Norma.



PROPUESTAS PARA NIVEL INICIAL

Con ojos de niños y niñas



En el presente cuadernillo se proponen tres recorridos diferentes atendiendo a las salas correspondientes a Nivel Inicial. Las secuencias están pensadas para ser desarrolladas en dos horas. Luego, se destinará la última hora para realizar una puesta en común donde cada sala expondrá lo trabajado y leído.

Recorrido 1

Nanas y rondas (sala de 3)

Una propuesta para trabajar en familia



Aquí te dejamos el enlace para que puedas escucharlo:

Spotify: <https://open.spotify.com/episode/2Tg4r40t93G4iQYHb-T6l2G?si=6a979a318c7e4724>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=rBxvBJZuSIM&t=97s>

Para este día, se invitará a que cada niño y niña lleve a alguien de su familia para compartir un espacio de rondas, canciones de tradición oral y nanas que conozcan.

Ambientación: se dispone la sala para formar una ronda con una pila de libros en medio. Estos representarán un fogón de los libros y las historias donde las personas se ubicarán alrededor.

Primer momento

Escuchar “El duende de la siesta”

Luego de escuchar el podemos conversar a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo es este duende?, ¿qué pasa cuando este duende toca a los niños?, ¿conocen historias de duendes?, ¿se animan a contar algunas?

Segundo momento

Agasajo con historias que comparte cada familia

Para poder ordenar las intervenciones, se puede utilizar un ovillo de lana o hilo. De esta forma, quien toma el turno para contar su historia, cantar su nana o recitar su ronda agarra la punta del ovillo hasta terminar de contar. Al finalizar el relato o la narración, no debe soltar el tramo de hilo, sino hace un nudito en el dedo de quién relató y pasar el ovillo al siguiente familiar.

La idea es que al finalizar se forme una red de historias, rondas y nanas de la infancia y las familias.

Tercer momento

Compartir y crear redes

Al finalizar la ronda de historias, cada niño y niña elige una o dos palabras que haya escuchado durante la ronda y les haya llamado la atención. Con la ayuda de los adultos y las adultas, se registran las palabras en papelitos que serán pegados en la red de hilo elaborada durante la ronda de relatos.

Recorrido 2 ¡jugando a ser artistas! (Sala de 4)



Corpus literario:
Alonso, Cynthia (2020)
¿Qué ve el pintor?
Lectura.

Primer momento **Conocer la mirada del pintor**

Iniciar el recorrido con la lectura en voz alta por parte del docente o la docente. Es necesario que esta lectura esté acompañada por la acción de mostrar a los niños y niñas las ilustraciones que acompañan el texto.

Al finalizar la lectura, se continúa con una conversación literaria con los y las estudiantes. Se puede intervenir con algunas preguntas y comentarios tales como:

En este libro, conocemos cómo un artista mira todas aquellas cosas que lo rodean, ¿esa mirada cambia a la de una persona que no sea artista?, volvamos a ver las imágenes del libro (detenerse en el uso de la doble página para dar cuenta de que una corresponde a la mirada cotidiana y la otra a lo que ve un artista), ¿qué hay en la página de la mirada de una persona no artista que se repite en la mirada de artista? (rescatar el uso de colores, formas, siluetas, etc. que se reinventan en la mirada de artista).

Segundo momento

Mirar el mundo con ojos de pintor

Después de compartir la lectura, se invita a estudiantes que se pongan unos anteojos mágicos con los cuales convertirán su mirada en la de un pintor. Se puede pedirles que coloquen sus manitos en forma circular sobre sus ojos simulando anteojos. Con estos anteojos puestos, se invita a salir al patio de la escuela y mirar el cielo para buscar formas en las nubes. Se acompaña con preguntas como: ¿Qué formas tienen las nubes?, ¿qué encontraron? ¿animales?, ¿plantas?, ¿objetos? o ¿qué cosas?

Ahora, sin sacarse los anteojos mágicos, pueden volver a la sala y mirarla con ojos nuevos, ¡con ojos de pintor!

La propuesta ahora consiste en buscar formas en los objetos de la sala. Algunas preguntas para orientar la actividad pueden ser: “¿Qué forma tiene el escritorio?, ¿a qué se parecen las mesas?, ¿las sillas?, ¿las mochilas?

El o la docente anotan las formas que los chicos y chicas dicen para, después, realizar la actividad de pintura.

Tercer momento

¡A pintar!

¡Pero un pintor no sólo mira, sino que plasma en su lienzo aquello que sus ojos han disfrutado!

Luego, se reparten hojas, témperas y pinceles. Los niños y niñas de la sala eligen algún objeto o recuerdan las nubes del cielo para dibujarlos y pintarlos de la forma que descubrieron cuando tenían puestos sus anteojos de pintores.

Para finalizar, se cuelgan todos los dibujos en un tendedero.

Recorrido 3 Acá hay gato encerrado (sala de 5)



Corpus literario:
Chanti (2012)
Las aventuras de Facu y café con leche 1. Sudamericana.

Primer momento ¡Animalitos en casa!

Al llegar a casa, luego de ir a la escuela, la familia tener alguna mascota que espera y recibe con alegría. Podemos iniciar este recorrido indagando: ¿quién tiene mascotas en casa?, ¿qué animal es?, ¿cómo se llama?, si no tienen ¿qué mascota te gustaría tener?

En el libro que vamos a leer, Facu tiene un gatito llamado Café con leche, a veces hace travesuras. Vamos a leer algunas de sus aventuras.

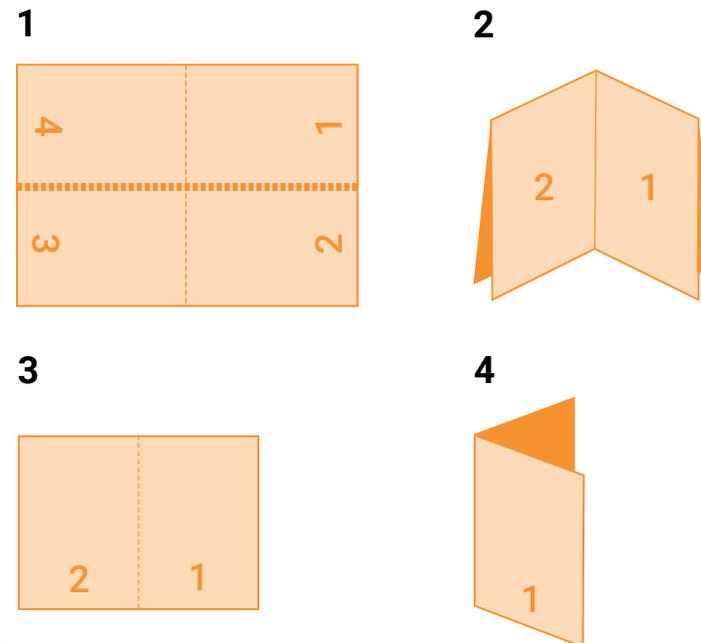
Se inicia con la lectura en voz alta de algunas historias que incluye el libro, la selección puede ser de la historia de “Café se queda solo”, “Miedo al doctor” y “El pichoncito”. Es necesario que esta lectura esté acompañada por la acción de mostrar a los niños y las niñas las ilustraciones que acompañan el texto. Además, este libro viene en forma de historieta; por ello, es necesario que en la lectura se muestre cada cuadro con su texto, diferenciándolo de las otras viñetas.

Segundo momento A conversar...

Después de compartir la lectura, podemos partir de preguntas como: ¿qué hace tu mascota cuando no hay nadie en casa?, ¿hace alguna travesura?, ¿a dónde te gustaría llevar a tu mascota y no podés? Este es un espacio para escuchar las respuestas de todos y todas.

Tercer momento ¡Una historia para recordar!

A partir de la conversación previa, les proponemos a los niños y las niñas narrar la propia aventura con su mascota. A cada quien se le entregará una hoja blanca doblada en forma de librito. Previamente, el o la docente debe preparar cada hoja, pegarla a la mitad y cortar por arriba para que pueda abrirse y cerrarse como un libro pequeño de cuatro páginas. A continuación se puede ver la ilustración del proceso de armado:

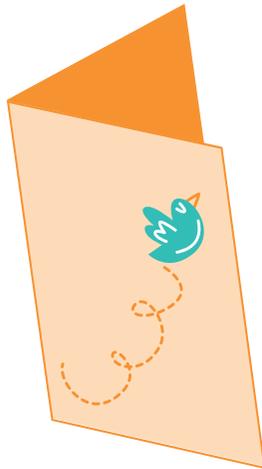


La consigna para la actividad puede ser:

Facu tiene muchas historias con Café con leche ¿Qué aventura tuve con mi mascota o me gustaría tener? ¡Dibujamos en el librito nuestra historia! ¡No importa si no tengo mascota, puedo inventar a la mascota que me gustaría tener!

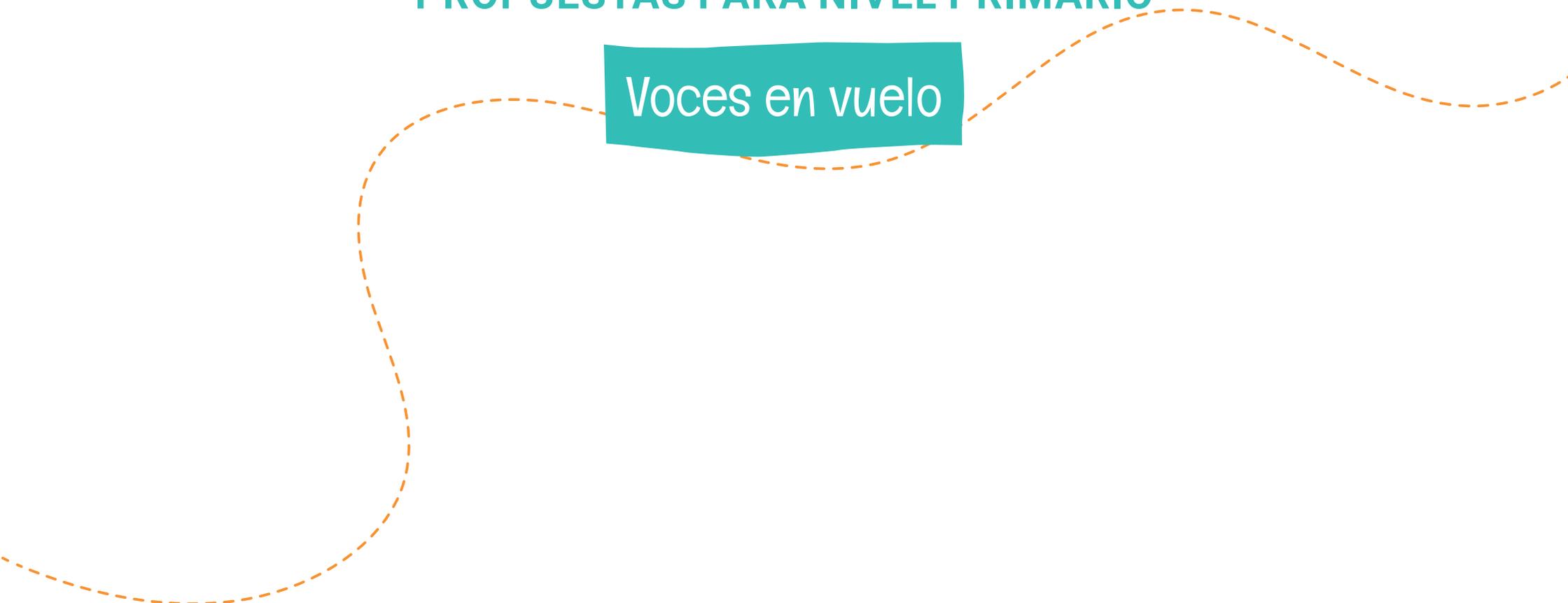
Al finalizar, cuenta sobre qué mascota dibujó. En la primera hoja, el o la docente puede colocar el título del libro: **“La aventuras de (nombre del estudiante) y (nombre de la mascota)”**.

Los niños y niñas pueden llevarse el librito para compartir en casa.



PROPUESTAS PARA NIVEL PRIMARIO

Voces en vuelo



Para primer ciclo:

Recorrido 1 Regalos y colores



Primer momento

Mirar el cielo

Antes de empezar la lectura se inicia el recorrido con una serie de preguntas disparadoras: ¿cómo está el día hoy?, ¿soleado, con nubes, despejado? Para el clima de la actividad posterior, podemos partir con el siguiente comentario:

En el libro que estamos por leer hay días soleados, días de lluvia y días en los que sale el arcoíris. ¿Qué clima les gusta más?, ¿qué les gusta hacer en esos días?

Se puede hacer una ronda de respuestas.

Segundo momento

Lectura del libro Abel regala soles

Leer en voz alta el cuento y mostrar las ilustraciones del libro en cada página.

Al finalizar la lectura, se da inicio a la conversación literaria con los y las estudiantes. Primero, se puede rescatar y trabajar sobre el uso particular de los colores del libro, a partir de preguntas tales como:

¿Por qué Abel es de color azul?, ¿qué sentido tiene el uso de ese color?, ¿quién/es más son de ese color?, ¿significa lo mismo?, ¿qué otros colores vemos en el libro?

Abel, para expresar lo que le gusta y lo hace feliz, regala soles para quienes lo acompañan en su día a día ¿A quién le regalarías un sol? Se invita a escribir en un papelito a quién/ quiénes se le/s regalaría un sol.

En una parte del libro le dicen a Abel: “—¡Basta, Abel! ¿Por qué no dibujas otra cosa?”. Otra consigna disparadora puede ser la siguiente: ¿Qué otra cosa podría haber dibujado/ regalado Abel?, ¿vos qué regalarías?

Se realiza un listado de palabras con cosas de la naturaleza que gustaría regalar a otros y otras.

Tercer momento

Papeles y colores

A partir de la historia, se puede proponer imitar a Abel y regalar soles o se puede pensar en otra figura u objeto que sea significativo para cada uno y una para regalar.

Para ello, el o la docente pone a disposición los materiales para la producción artística. La propuesta es crear un regalo con distintas texturas y para ello será necesario disponer de papeles, figuras y materiales con diferentes tamaños y colores. El objetivo es crear para regalar, compartir, colgar, pegar y/o decorar el aula o la escuela. En la parte de atrás de la figura creada cada estudiante puede escribir su nombre y una dedicatoria a manera de imitar el título del libro de Istvansch: **(Nombre) regala (objeto) para**

Para pensar en el significado detrás de los colores, se invita a leer y/o escuchar el poema “Colores” de Cecilia Pisos, (disponible en el libro de la colección “Leer x leer” 1 p. 24.). También, lo pueden escuchar en el portal de Educar: <https://www.educ.ar/recursos/153902/colores-de-cecilia-pisos>

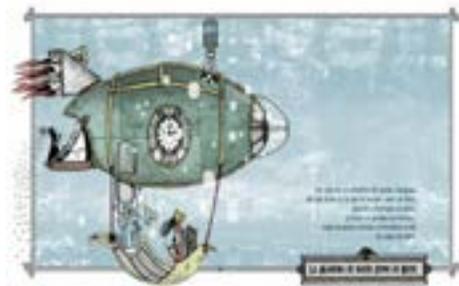
Recorrido 2 Construcción de máquinas que podemos imaginar



Corpus literario:
Ferrada, María José (2016)
Geografía de máquinas que no sabemos si se construyeron.
Ojoreja / Pehuén

Primer momento Diálogo sobre máquinas

Se propone trabajar con las imágenes de las diferentes máquinas que aparecen en el libro — se sugiere quitar sus nombres—, u otras que resulten interesantes. Se pregunta a los y las estudiantes: ¿Para qué puede servir esta máquina?, ¿Cómo creen que se usa?, ¿Se parece a alguna máquina que conozcan? Algunas máquinas para trabajar pueden ser las siguientes:



Segundo momento Si de máquinas se habla...

Luego de compartir impresiones, se comienza la lectura del texto en voz alta mientras se muestran las imágenes de cada una de las máquinas. Será una lectura entrecortada donde se puede conversar sobre cada ilustración con preguntas tales como: ¿qué nombre le pondrían a esta máquina?, ¿conocen alguna máquina similar? o ¿a cuál se parece?, ¿creen que sería útil que exista esta máquina?, ¿creen que a día de hoy puede construirse?

Tercer momento ¡A crear la propia máquina!

Luego de la lectura y la impresión sobre cada máquina, se propone una actividad de creación a partir de la siguiente consigna:

¡Vamos a crear nuestra propia máquina! Primero, piensen en una máquina que no exista o que no se haya inventado que quieren crear, y respondan escribiendo: ¿para qué serviría?, ¿cómo funciona?, ¿qué nombre le pondrían?, ¿cómo es la máquina?

Ahora, ¡dibuja la máquina que inventaste!

Al finalizar cada uno y una comparte la máquina que creó con toda la clase.

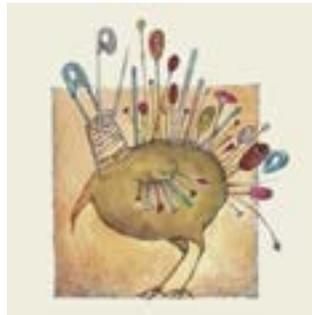
Recorrido 3 ¡Escribimos nuestro propio bestiario!



Corpus literario:
Lobel, Arnold (2020)
*El pájaro cucurucho y otras aves
extrañas*. Niño editor.

Primer momento Pájaros disparejos

Como primera actividad, se reparte la imagen de un pájaro cada dos estudiantes. Luego, se les pide que observen la imagen y descubran con qué objetos está formado ese pájaro. Por ejemplo, la siguiente selección:



Se realiza una puesta en común con las respuestas de los niños y niñas y se devela los nombres que estos tienen en el libro *El pájaro cucurucho y otras aves extrañas*.

Se explora algunas páginas de este libro mientras se lee las descripciones que incluyen, por ejemplo la “Lechuza láctea”, el “Piquigotón” y la “Avescoba”.

Segundo momento ¡A crear nuestro pajarario!

Llegó el momento de crear, para eso, seguiremos las ideas de Gianni Rodari. Se puede proponer la creación de aves desconocidas por medio de la técnica del binomio fantástico.

Cada pareja, deberá acercarse a las jaulas dispuestas en el aula (pueden utilizarse algunas cajas decoradas como jaulas). De cada caja, los y las estudiantes deben sacar el nombre de un pájaro y un objeto con el que combinarán a su pájaro. Para ello, previamente se debe preparar una lista de palabras:, pueden ser nombres de pájaros inventados por el o la docente, o nombres de que aves que ya existen. La lista de objetos, puede ser la siguiente: borrador, espejo, ventilador, perfume, imán, regla, caja, micrófono, celular, hoja, pelota, billete.

Luego de seleccionar sus papeles, escribirán una breve descripción indicando qué hace cada pájaro inventado, para luego dibujar sus pájaros y escribir detrás la descripción. La consigna de escritura puede ser la siguiente:

¡Creamos a nuestro pájaro! En una hoja en blanco dibujá a tu pájaro combinando el objeto que te tocó. Del otro lado de la hoja, escribí el nombre de tu pájaro y abajo su descripción: ¿Cómo es? (tamaño, colores, forma) ¿Qué hace? Recuerda que debe coincidir con el dibujo.

Tercer momento Compartir el pajarario

Realizar una puesta en común donde se explique y muestre cada producción. Con todas ellas, se puede crear un libro de aves extrañas.

Para segundo ciclo:

Recorrido 1 ¿Pelos de punta?



Corpus literario:
Mariño, Ricardo (2006)
*El colectivo fantasma y otros
cuentos de cementerio.*
Atlántida

En el libro de Mariño se hallan fantasmas, cementerios, tumbas... pero son historias con una dosis de humor. En ese recorrido la propuesta consiste en leer “El colectivo fantasma” y “El chat de los muertos”.

Primer momento

¿Qué historias de fantasmas conocen?

Antes de empezar la lectura, podemos introducir el libro y presentar a los protagonistas, los fantasmas, con preguntas tales como:
¿Conocen alguna historia de fantasmas? ¿Son historias de miedo?
¿Por qué tienen que causar terror?

Segundo momento

Hablar al más allá

Leer el cuento “El colectivo fantasma” en voz alta, y conversar a partir de las siguientes preguntas: ¿Conocen algún colectivo fantasma?,

Si fueran un fantasma, ¿qué les gustaría hacer en las noches?, ¿De qué te gustaría trabajar como fantasma?

Leer en voz alta el cuento “El chat de los muertos”. Luego de la lectura, cada estudiante escribe una pregunta que el joven le pudo hacer a Britney para corroborar que realmente era ella. La pueden intercambiar entre pares y cada quien deberá responder como si fuese Britney.

Luego, cada estudiante puede pensar cuál sería la pregunta que una persona viva debería hacerle al yo fantasma para asegurar se de que soy yo y cuál sería la respuesta que solamente cada uno de nosotros y nosotras sabe. La consigna de escritura puede ser la siguiente:

Imagina que otro fantasma intenta suplantar tu identidad, ¿qué pregunta tendría que hacernos una persona viva a nuestro yo fantasma para asegurarse de que somos nosotros? ¿Te animás a escribir también la respuesta?

Tercer momento

Entre música y fantasmas

En las dos lecturas previas conocimos un poco más el mundo de los muertos y muertas. Sabemos que hay quienes que se niegan a dejar sus profesiones, otros y otras cuyo mayor deseo es volver a comunicarse con el mundo de los vivos. Ahora, invitamos al grupo a conocer otros problemas que existen en el mundo de los muertas. Escuchamos “Buajaja” de Pescetti. También se puede invitar a los y las estudiantes a participar en la canción como se ve en el siguiente video:

[Luis Pescetti - Bua Ja Ja Ja Ja https://www.youtube.com/watch?v=cW90NcJqv5M](https://www.youtube.com/watch?v=cW90NcJqv5M)

Una vez escuchada la canción se invita a compartir impresiones y se puede partir con la siguiente propuesta:

La canción nos da a conocer que los muertos y muertas estaban cansados de comer comida podrida y, para solucionarlo, el protagonista (que no estaba muerto) decide abrir un restaurante de comida de la buena. Ahora, los y las invitamos a hacer una lista de los posibles problemas que existen en el mundo de los muertos y muertas, por ejemplo, estar cansados de compartir sus cajones con los gusanos, o el olor a flores marchitas como le pasaba a Lourdes Superbién del cuento “El chat de los muertos”.

En parejas, deben escoger uno de los problemas de la lista e idear cómo podría solucionarse éste de forma extraordinaria.

Al finalizar, se comparte los problemas y soluciones creadas.



Recorridos de poesía

La poesía va más allá de las referencias, puede aquietar el mar picado con la suavidad de la seda, con un ondear de posibles imágenes y un revuelo de acaricia. Es, a veces, una pulsación hacia la sonrisa, juega, agita, renueva y va develando sentidos, significaciones en movimiento

Maria Cristina Ramos (2015, p. 8)

“Crecer en Poesía” (2015) es una colección de tres títulos con poemas para Nivel Inicial, primer y segundo ciclo de Nivel Primario. La poesía habilita a pensar en juegos con el lenguaje, significados múltiples, la sonoridad de las palabras...

Éstas son algunas preguntas que pueden ser disparadoras o motivadoras antes, durante o luego de leer poesía:

¿Cómo es un poema? ¿Qué elementos, formas o rasgos tiene?

¿Qué te asombra de los poemas?

¿Hay alguna palabra que te haya llamado la atención?

¿Qué pasaría en el mundo si nos quedáramos sin palabras?

¿Para qué sirven las palabras?

¿Qué palabra le hace falta a este mundo y aún no ha sido inventada?,

¿qué significa?

En esta oportunidad se presentan dos propuestas de trabajo posibles para el aula para develar el “lado oculto de la luna”.

Recorrido 1

Crecer en Poesía. Cegado de luna



Corpus literario:
Crecer en Poesía. Cegado de luna (2015)
Plan nacional de lecturas

Disponible en: <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Crecer-en-poes%C3%ADa-Cegado-de-luna-segundo-ciclo-primaria.pdf>

Para trabajar este libro, es recomendable realizar un diálogo entre lenguajes artísticos y soportes literarios. Esto permite potenciar la exploración de la palabra poética y sus resonancias con otras artes.

¿Qué es un caligrama?

El caligrama es un poema especial. Se trata de una frase o palabra que busca formar una imagen en torno a la temática del poema: contenido y forma dialogan a la par. La tipografía, la caligrafía o el texto manuscrito se elaboran de tal modo, que crea una imagen visual y poética.

Más caligramas para explorar en: <https://dibujourjc.files.wordpress.com/2014/02/presentacion3b3n-caligramas.pdf>
<http://www.imaginaria.com.ar/b/pdf/brionescaligramas.pdf>

Primer momento

¿Leer dibujos?

En un primer momento, leer el poema “Un pez cegado de luna”. Se puede realizar primero una lectura en voz alta y, luego, invitar a diferentes estudiantes a que lean el caligrama (es posible que sea leído de diferentes maneras y con distinto orden).



Briones, D. (2013). *Caligramas*. AZ Editora.

Se puede dar inicio a la conversación literaria a partir de las siguientes preguntas:

¿En qué se parece y en qué se diferencia de otros poemas que conozcan? ¿Qué imágenes ven en el caligrama? ¿Qué representan las formas dibujadas? ¿Qué relación tienen con el tema del poema? Cada estudiante puede aportar un sentido diferente respecto al diálogo entre contenido y forma.

Segundo momento

¡Crear un caligrama!

Cada estudiante puede crear su propio caligrama. En grupos, parejas o de manera individual, los y las estudiantes pueden leer alguno de

los otros poemas del libro. Luego, elegir algunos versos y estrofas que llamen la atención para crear el propio caligrama.

La consigna de escritura puede ser la siguiente:

Recorre los otros poemas del libro y selecciona versos y estrofas que te hayan llamado la atención ¡Pueden ser de poemas diferentes! En una hoja en blanco y con los materiales que dispongan (lápices, colores, papeles) creen las siluetas de las imágenes que deseen, donde tendrán que escribir los versos que eligieron para crear un caligrama. Al final deben borrar el trazo de la silueta para dejar únicamente las palabras. ¡Recuerden que la forma y el tema del poema deben estar relacionados!

Tercer momento

Ponerle voz al texto

En este momento, se invita a los y las estudiantes a escuchar y ver el siguiente video.

El poema “Luna” de Frida Schultz de Mantovani. Cobra vida en este video de la mano de la voz, la música y la animación.

Acceso disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/128335?from=128387>

Luego, se propone realizar la grabación del poema que convirtieron en caligrama para acompañar dicha producción.

Cuarto momento

¡A compartir!

Al terminar, se puede armar una galería de caligramas en el aula para que cada estudiante comparta su creación y, de igual forma, ver y escuchar el trabajo del resto.

Como cierre, armar una ronda de intercambio donde se compartirá la experiencia de escritura de cada grupo.

Recorrido 2

Crecer en poesía. Cuánto te quiero



Corpus literario:
Crecer en poesía. Cuánto te quiero (2015)
Plan nacional de lecturas

Disponible en: <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Crecer-en-poes%C3%ADa-No-sab%C3%A9s-cuanto-te-quiero-segundo-ciclo-primaria.pdf>

Esta secuencia de actividades busca acercar a los y las estudiantes al lenguaje poético, a partir de la lectura y el análisis de poemas. Para trabajar este título sugerimos un juego lúdico para explorar la palabra poética.

Primer momento

¿A quién le escribirías?

Previo al encuentro del taller, armar dos cajitas o dos sobres donde, se colocará diferentes estrofas o selecciones de versos –sin el título– de los poemas del libro ¡No importan que se repitan! La otra caja o sobre debe quedar vacía.

Podemos introducir a los y las estudiantes a la poesía con algunas preguntas: ¿A quién le escribirías un poema?, ¿sobre qué sería tu poema?, ¿de amistad, amor, miedo, felicidad, tristeza...?

Cada uno y una anota en un papelito a quién le escribiría, a un ser

querido, un amigo o amiga, una mascota, etc. Los papelitos se colocarán en la segunda cajita o sobre.

Luego, cada estudiante saca una estrofa de la primera cajita y un destinatario de la segunda. ¿Cómo quedaron las combinaciones? Se puede leer aquellas combinaciones de poema y destinatario que resultaron más significativas, inesperadas o graciosas.

Segundo momento **Entre versos y collage**

Cada estudiante, a partir del destinatario que le tocó de la caja o el que habían pensado al principio, escribirá un poema partiendo del fragmento del poema asignado.

Será necesario disponer de una hoja en blanco, de colores o de diario. Se sugiere partir de la siguiente consigna:

Con el poema que te llegó, escribí un poema para la persona que te haya tocado (o podés elegir otra). Pueden usar algunas palabras, versos completos o toda la estrofa y agregar unos versos más. Puedes explorar todos los poemas del libro y elegir los versos que más te gusten para armar un poema en forma de collage. ¡No te olvides de colocarle un título al final!

Tercer momento **¡A compartir!**

Al terminar, cada estudiante puede compartir su poema con el resto y contar su experiencia de escritura.

Material audiovisual: El poema “El gallo azul” de María Cristina Ramos cobra vida en este video de la mano de la voz, la música y la animación.

Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/128331?from=128387>





PROPUESTAS PARA NIVEL SECUNDARIO

Textualidades y lecturas otras

Presentación

Leer por leer, porque sí, porque hay diferentes modos de leer y conocer, de escuchar y ser escuchada y escuchado. Leer porque la escuela es el lugar de las garantías y los libros están al alcance.

Una de las tareas primordiales del Plan Provincial de Lectura Salta, consiste en acompañar a la construcción de comunidades de lectura alrededor de los nuevos acervos literarios que han llegado a las instituciones. Estos están destinados a garantizar, materialmente, el derecho a la lectura y a ser puestos en diálogo con los libros ya existentes en escuelas de todos los niveles a fin de revitalizar su circulación. A lo largo de la presente Jornada, se busca poner en valor el papel central de la lectura. Abrazar este gran objetivo nos conduce a un itinerario de actividades de lectura para experimentar los irrenunciables poderes que derivan del fundamental derecho a la lectura.

Antesala

Leer en voz alta es una práctica valiosa y potente porque nos ofrece la oportunidad de hacernos y rehacernos en palabras, en formas del lenguaje diversas, diferentes de las convencionales. Hoy nos proponemos reinventar un tiempo de lenguajes y literatura en la escuela –con el anhelo de que resulte significativo– en pos de una identidad cultural diversa, plural y común.



1° Parada

Exploración de textos

Disponer en el aula o espacio físico de encuentro una serie de textos literarios presentes en la colección “Leer X Leer” editado por el Plan Nacional de Lecturas. Se les propone a los y las participantes recorrer el espacio y explorar los textos libremente. A medida que revisen los textos, deberán elegir uno y quedarse en un lugar de la ronda.

2° Parada

Ronda de lectura en voz alta

Tenemos derecho a decidir leer, releer y no leer. Tenemos derecho a la metáfora, a leer porque sí y a leer para otras y otros. Compartimos libremente los textos elegidos ejerciendo los derechos a la lectura en voz alta y al disfrute, desde el encuentro.

3° Parada

La lectura como lugar de las preguntas, derivas y reflexiones

¿Para qué preguntamos? ¿Existen diferentes modos de preguntar? Hay preguntas que presuponen una respuesta, mientras que hay otras que son búsquedas. Hay preguntas que desestabilizan: no niegan ni afirman, sino que abren y cierran a la vez. Preguntas que concluyen, otras arriban, derivan, suben y bajan, hacen estallar las respuestas.

Nos preguntamos ¿Cómo preguntan los poetas?

4° Parada

Propuesta para ciclo básico

Compartimos la lectura de Iris Rivera “Intriga” y “Preguntario” de

Jairo Aníbal Niño disponible en la colección “Leer X Leer”.

Intriga

¿No se cansan las sillas
de estar paradas?
¿No se les doblan las rodillas?
¿Con qué se abrigan las frazadas?
¿Y quién despierta al despertador?
¿Se marean los tornillos
de tantas vueltas?
¿Con quién se casan los anillos?
Las sogas ¿quieren andas sueltas?
¿Toman café las cafeteras?
¿Quema ser sol?
Alguna vez, una escalera
¿Anduvo en ascensor?

(2021, p. 51)

1. A vos, ¿qué cosas te dan intriga? Anotá tres preguntas sobre esas cosas para las que no tenés una respuesta.
2. Intercambiamos estas preguntas con un compañero/a y leemos el segundo poema.

Preguntario

¿Qué es el gato?
El gato
es una gota
de tigre.

¿Qué es la gaviota?

La gaviota
es un barquito de papel
que aprendió a volar.

¿Qué es la cometa?
La cometa es una niña de viento
que desde el cielo
le enseña a un niño
a volar en los espacios
del suelo.

(2021, p. 16)

3. Pensando en la forma de responder de este poeta, intentamos dar una respuesta creativa a las preguntas de mis compañeros/as.

4° Parada: propuesta para ciclo orientado

Compartimos la lectura de “detrás de los párpados” en *Tejido con lana cruda* de Liliana Ancalao e “Ira” de Juana Guaiquil Lipicheo en *Reuëmn. Poesía de mujeres mapuches, selk’nam y yámana*.

detrás de los párpados

detrás de los párpados queda la vigilia detenida
en el sueño un haz de luz centellea
y sospecho
que un paso más acá están las respuestas

recuerdo que en sueños
puedo volar
y vuelo
sobre escaleras rotas alturas silenciosas

y hombres que espían

¿qué fui yo?
¿qué delicados pies tenía
que corría sobre el cuerpo de la nocheaire?
¿qué mensaje llevaba?
¿qué vértigo me hundió en los ojosmiedo?
¿qué burla corrosiva tocó mi hombro
y me abandonó despierta en la otra orilla?
¿alguien fue enviada en mi lugar?
¿alguien curó mis alas rasgadas por el silencio?

sé
que no supe llegar a destino
y que se desarmó mi vuelo leve y blanco en la neblina
y que estoy condenada en cada sueño
a repetir el intento

hasta que pueda fervorosa
traspasar en vuelo los párpados de la vigilia
y me gane
amanecer al mundo
con dos cicatrices en la espalda

(2021, p. 18)

• Sueño y vigilia, vida y muerte, ser y parecer, pueden ser algunas de las claves de lectura de este poema. Los y las invitamos a escribir las preguntas que se harían ustedes, aquellas que les habitan “detrás de los párpados”.

5° Parada

Mensajero de palabras / Rimay chasqui

Reproducimos el Rimay “Decir: hacer” de Octavio Paz..

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VdkruO3Slr0>

Decir es manifestarse desde la voz y con eso accionar sobre el mundo, transformarlo.

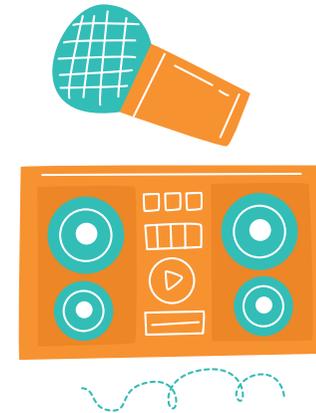
¿Qué cosas podemos hacer con la poesía? Lo que podemos hacer con ella ¿es real?

¿Qué palabras se abren cuando cierro los ojos? Conversamos en el aula.

6° Parada

Producción audiovisual y producción literaria colectiva

En grupo y a partir de las producciones escritas que hicieron durante la jornada, elegir una y transformarla en un Rimay Chasqui, un podcast literario. Para eso, les recomendamos que armen un guión en donde especifiquen quiénes hacen las voces, quiénes los efectos de sonido, etc. y, con un celular, lo graben y lo compartan entre ustedes. También pueden compartir estas producciones en el Facebook: <https://www.facebook.com/PlanProvincialLectura/>

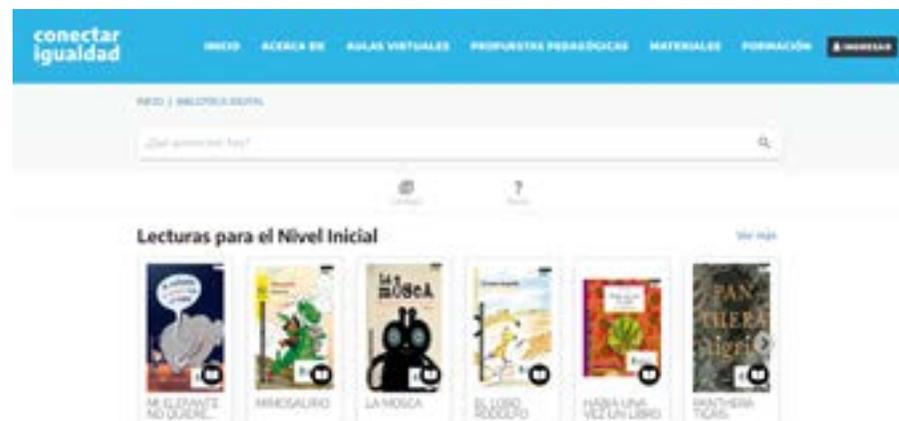


CAJA DIGITAL DE RECURSOS LITERARIOS

Colección “Leer abre mundos”

Disponible en Conectar Igualdad para todos los niveles educativos (plataforma nacional de navegación gratuita – no consume datos).

<https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/>



¿Cómo utilizar la BIDI? (Biblioteca Digital disponible en Conectar Igualdad)

<http://www.edusalta.gov.ar/index.php/informacion/partes-de-prensa/6803-biblioteca-digital-juana-manso-literatura-para-el-nivel-inicial-primario-secundario-y-educacion-permanente-de-jovenes-y-adultos>

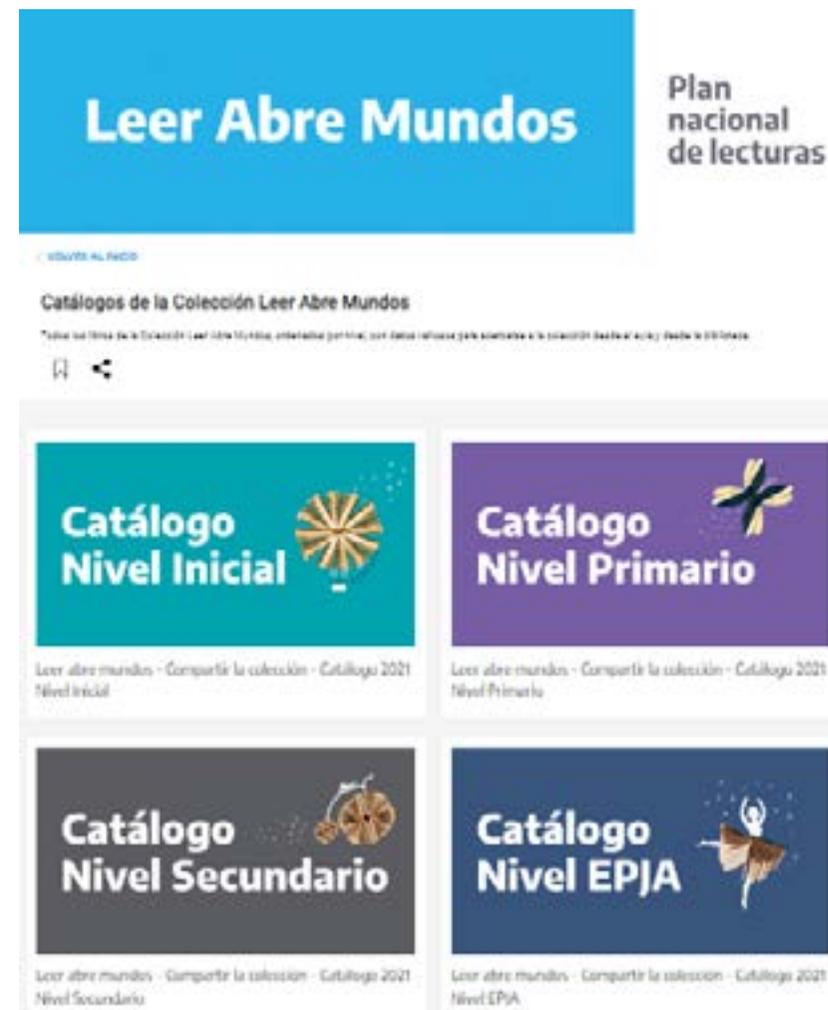
Videos explicativos:

<https://www.youtube.com/watch?v=8p8RKZJy6II>

<https://www.youtube.com/watch?v=hR30rTJTog>

Catálogo de la colección “Leer abre mundos”

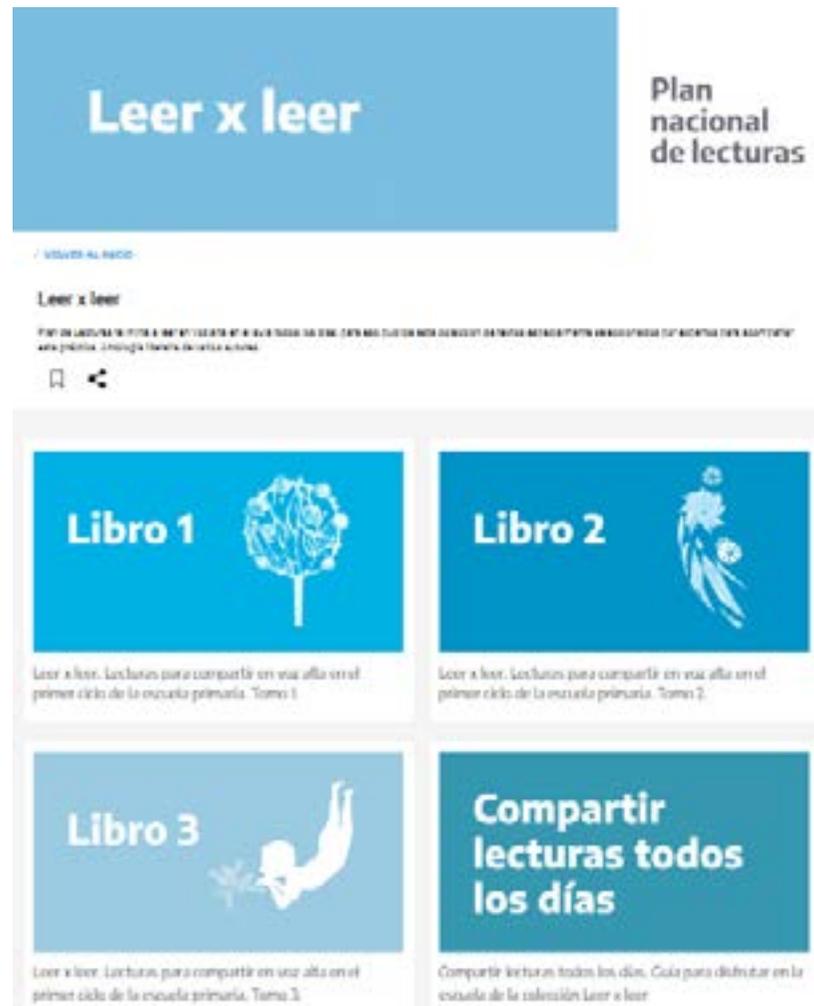
Con datos valiosos para acercarse a la colección desde el aula y desde la biblioteca. Contiene sugerencias de posibles itinerarios de lectura:



Colección: Leer x leer

Plan de Lecturas invita a leer en voz alta en el aula todos los días, para eso publica esta colección de textos especialmente seleccionados por expertos para acompañar esta práctica. Antología literaria de varios autores y autoras.

<https://www.educ.ar/recursos/157987/leer-x-leer>



LIBRO 1: <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-libro-1-lecturas-para-compartir-en-voz>

LIBRO 2: <https://www.educ.ar/recursos/157985/leer-x-leer-libro-2-lecturas-para-compartir-en-voz-alta>

LIBRO 3: <https://www.educ.ar/recursos/157986/leer-x-leer-libro-3-lecturas-para-compartir-en-voz-alta>

GUÍA PARA DISFRUTAR LA COLECCIÓN LEER POR LEER: <https://www.educ.ar/recursos/157999/compartir-lecturas-todos-los-dias-guia-para-disfrutar-en-la->

Recurso para docentes, responsables de bibliotecas, directivos y directivas que desean organizar la lectura diaria en la escuela. Acompaña la colección “Leer x leer” para escuelas de nivel primario.



Página del Plan nacional de lecturas

<https://planlectura.educ.ar/>

Cuenta con recursos literarios, pedagógicos y audiovisuales.



Recursos para el nivel primario

Libros electrónicos, material pedagógico, literatura:

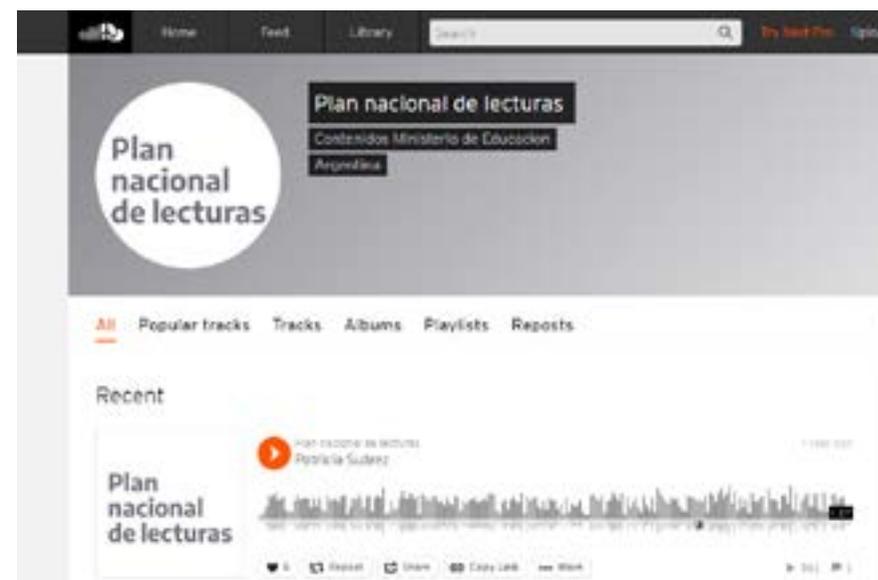
https://www.educ.ar/buscador?levels=2&tag_resources=90



Con voz de autor y de autora

Recomendaciones de libros sobre libros:

<https://soundcloud.com/contenidos-ministerio-de-educacion>



Sitio web del Plan provincial de lectura de Salta:

<http://planeamiento.edusalta.gov.ar/inicio/plan-de-lectura/>



Recursos del Plan provincial de lectura de Salta:

Talleres y trayectos de formación en lectura, oralidad y escritura:

<https://www.youtube.com/watch?v=KzcJZvg6vjk&list=PLxp1GtpKlmXvYm7Gb7la8SIYQES2K6jpU>

Jornadas y talleres comunitarios de lectura/oralidad/escritura:

<https://www.youtube.com/watch?v=KY2c3v8pK-o&list=PLxp1GtpKlmXtfYRrlg2PMvzNCIZxczW34>



ATL – A toda literatura – ciclo de lectura en voz alta:

https://www.youtube.com/watch?v=htfpaM-ILNo&list=PLxp1GtpKlmXvewYF-mIQUG5Rz7h0H_KvV



Rimay Chasqui (Mensajero de palabras) - Textos sonorizados

• **Literatura regional:** https://www.youtube.com/watch?v=YqfgkZhvIJK&list=PLxp1GtpKlmXse_A9TTREAqVDGp8RjnUqf

• **Literatura argentina:** https://www.youtube.com/watch?v=wqcli_wsla8&list=PLxp1GtpKlmXtso4jmGzxI3baN3KpwSWRE

• **Literatura Latinoamericana:** https://www.youtube.com/watch?v=5uLRkAS_7As&list=PLxp1GtpKlmXs1Jj6X2c0wPkE6YMghjvlh



Agendas de Plan Provincial de Lectura:

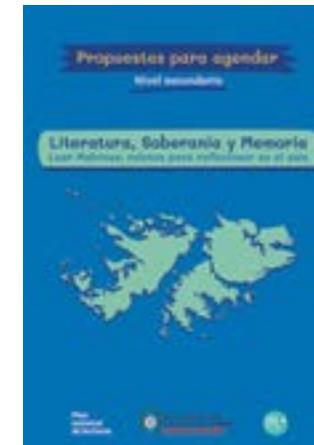
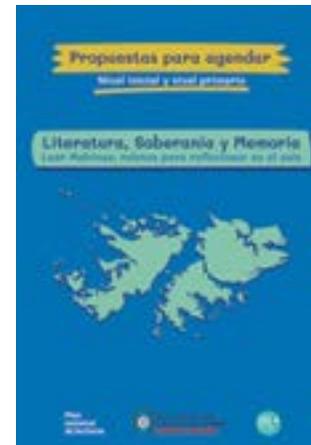
- **Agendas literarias:** Literatura a la carta.
https://drive.google.com/drive/folders/1ZJG4zhutNbvCmQb4dw0hOCvUY0qyFvGJ?usp=share_link



- **Agendas literarias del mes de la memoria:** Las abuelas nos cuentan
https://drive.google.com/drive/folders/1i8DNlzlolXwza0Wclj3cJJE2x0Jpalp?usp=share_link



- **Agendas literarias de Malvinas:** Leer Malvinas
https://drive.google.com/drive/folders/1VxBUkptkefo52BRFTIQxz-hrnlRzPGy?usp=share_link



- **Agendas pedagógicas:** Pensar la lectura
https://drive.google.com/drive/folders/1qnxztvgyLusU9tgWIS125jhl-agVZw3n?usp=share_link



Otros sitios y/o espacios

Página del Ministerio de Educación de la Nación argentina:

- **Publicaciones:** <https://conectarigualdad.edu.ar/publicaciones>
- **Cursos:** <https://formacion.conectarigualdad.edu.ar/cursos>
- **Postítulos:** <https://conectarigualdad.edu.ar/postitulos-inf>

Página del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Salta: <http://www.edusalta.gov.ar/>

- **Planeamiento Educativo:** <http://planeamiento.edusalta.gov.ar/inicio/>

Plan de Lectura de Córdoba

- **Agenda de lectura literaria por semana / por nivel educativo:** <https://lecturacba.wixsite.com/lectura/agenda-de-lectura-literaria>
- **Cartero literario:** <https://lecturacba.wixsite.com/lectura/cartero-del-plan-de-lectura>

Cedie (Centro de Información y Documentación Educativa Alicia Pifarré) de Neuquén: <https://cedie.neuquen.edu.ar/>

- **Derechos del lector:** <https://cedie.neuquen.edu.ar/derechos-del-lector/>
- **Audiocuentos “Palabras y voz: ¡Tu mundo cuenta! 2020”:** <https://cedie.neuquen.edu.ar/audiocuentos-convocatoria-palabra-y-voz/>

Páginas dedicadas a literatura infantil:

- <http://www.imaginaria.com.ar>
- <http://www.cuatrogatos.org>
- <http://caracol.imaginario.com/index.html>
- <http://www.dobrasdaleitura.com/index.html>
- <http://www.escriitoriodolivro.org.br/>
- <http://www.fnlij.org.br/>
- <http://www.leiabrasil.org.br>
- <http://www.unicamp.br/iel/memoria/>

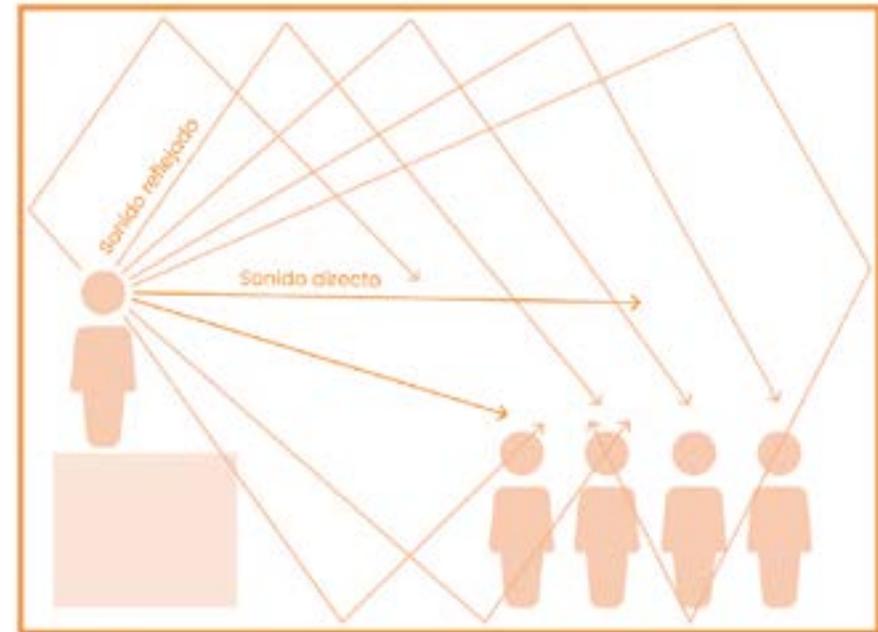


Tips para aprovechar los espacios y lograr una buena grabación con el celular

El Sonido

Ya que vamos a grabarnos leyendo lo que más nos importa es el audio, que podamos tener un buen registro de nuestra voz. Lo más práctico sería hacerlo en un espacio exterior, un patio, una terraza, ya que allí tendremos buena luz y poca reverberación (ya hablaremos más adelante de este fenómeno). Pero para ello deberemos escuchar como incide el ruido ambiente del exterior, que puede provenir de autos y otros posibles sonidos de maquinarias como amoladoras, taladros, etc. Debemos comprobar que este ruido es más bajo que nuestra voz, que no nos molesta para hablar con otro en un volumen normal de charla.

Si vemos que es muy alto el ruido deberemos encontrar un espacio dentro de la casa donde este no moleste tanto. Para ello podremos recorrer los espacios y escuchar conscientemente donde merma la incidencia del exterior pero teniendo en cuenta que ruido ambiente del interior tampoco sea muy fuerte: heladeras muy ruidosas televisores, calentadores, niños, etc. En los interiores, es muy importante para un buen registro del audio que los espacios no reproduzcan mucha reverberancia, que es como una especie de eco que podemos escuchar en habitaciones cerradas sin muchos muebles (los techos de chapa y la presencia de grandes puertas o ventanas de vidrios también ayuda a la reproducción de la reverberación). Lo ideal para comprobar esto es escuchar cómo responden las habitaciones, aplaudiendo una vez y oír si hay una continuidad del sonido, como un rebote del aplauso que provenga del fondo de la habitación, desde las paredes y del techo.



Reverberación: al sujeto sentado en el medio le llega primero el sonido directo de la persona que esta hablando y después el rebote en el techo y las paredes provocando un sonido con reverberación. Esta, si es excesiva genera mucha molestia y confusión y puede hacer inentendible lo que la persona dice.

La presencia de materiales blandos y mullidos como colchones, frazadas, almohadas, madera, etc. mejoran la calidad del sonido en este aspecto, merman la reproducción de la reverberancia.

Para obtener un buen sonido con el celular deberemos estar a una distancia menor a dos metros, si es posible. Esto dependerá del ruido del ambiente que haya. Lo ideal es hacer pruebas, grabarse y luego escuchar para comprobar cómo sale el audio teniendo en cuenta las dos características explicadas anteriormente: el nivel del sonido ambiente y la reverberancia del espacio.

La luz

Natural: esta iluminación se realiza a partir de la luz que proviene del sol, por lo que varía constantemente a causa de la rotación terrestre. En la luz natural la calidad, dirección, intensidad y color no pueden ser controladas y se ven determinadas por las condiciones naturales. Con esta luz resulta más sencillo realizar tomas en exteriores y además, presentan la ventaja de poder complementarse con las luces artificiales.

Artificial: esta luz proviene de objetos como el flash, lámparas o focos. En este caso la calidad, dirección, intensidad y color sí pueden ser manipuladas de acuerdo a las posibilidades técnicas. Para tener en cuenta, la luz artificial limita el área en el que puede realizarse de acuerdo a su alcance.

Las cuatro propiedades de la luz

- Dirección
- Intensidad
- Calidad (suavidad o dureza)
- Temperatura

Dirección de la luz:

Luz frontal: aplanada a la persona y no crea sombras porque está en la misma dirección que la cámara.

Luz a 45°: genera sombras en la cara, como un triángulo.

Luz lateral: solo una parte completamente iluminada, da la sensación de misterio.

Luz de contraste: crea una silueta de la persona.

Luz de contrapicado: se ilumina debajo de la persona/objeto.

Luz cenital: se ilumina arriba de la persona/objeto, pero crea muchas sombras indeseadas.

Intensidad de la luz: con luces de estudios o flash se puede controlar la intensidad de la luz de la escena mediante el aumento o disminución de la cantidad de luz. Este efecto se logra controlando manualmente la cantidad de luz salida, o acercando o alejando las luces de la persona. Se necesita al menos la cantidad suficiente de luz para grabar la escena con la exposición correcta.

Calidad (suavidad o dureza): esta propiedad se conoce también como luz suave o luz dura. La calidad de la luz tiene un efecto importante debido a su efecto en las transiciones graduales entre las áreas claras y oscuras. Esto depende del horario en el que filmemos.

Temperatura de la luz: tenemos diferentes colores en la luz, esto ocurre porque producen luz de diferentes temperaturas.

Recomendaciones generales:

- Elegir horarios teniendo en cuenta la intensidad de luz de cada hora.
- Elegir lugares estratégicos.
- Aprovechar modificadores de luz.
- Utilizar la luz natural a tu favor.
- En lo posible tratar de utilizar luz suave.
- Conocer las diferentes direcciones de la luz y sus efectos te ayudará a tomar decisiones acertadas.
- Lograr un fondo prolijo para no distraer la atención del punto de interés de la escena.
- Conocer los planos y ángulos te pueden ayudar a armar tu escena. Puedes conocer más en: <https://www.youtube.com/watch?v=pL08THRQbrM>
- Es importante que podamos tener un soporte para que la cámara quede fija. Tutorial de trípode casero: <https://www.youtube.com/watch?v=LCEzMUvWoBs>

CONSENTIMIENTO INFORMADO AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE SU IMAGEN PERSONAL

Lugar _____ Fecha _____

Concedo al Plan Provincial de Lectura Salta, dependiente de la Sub-Secretaría de Planeamiento Educativo del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia de Salta, el derecho a reproducir y exhibir, en formato de medios tradicionales o electrónicos, mi imagen, nombre, voz y semejanza en fotografías y videos. El objetivo de dicho contenido persigue fines educativos vinculados a la promoción y difusión del derecho a la lectura. Confirmando que estas imágenes y videos representan la realidad y fueron tomados con mi conocimiento y acuerdo.

Nombre y apellido

Edad

Firma

Teléfono

Correo electrónico

(si tiene menos de 18 años)

Por la presente cumplo con lo preceptuado por el art. 53 del Código Civil y Comercial de la Nación y art. 31 de la Ley 11.723, significando ésta el aviso que prevé la normativa vigente:

Artículo 53 C.C.C.N. Derecho a la imagen. Para captar o reproducir la imagen o la voz de una persona, de cualquier modo que se haga, es necesario su consentimiento, excepto en los siguientes casos: a) que la persona participe en actos públicos; b) que exista un interés científico, cultural o educacional prioritario, y se tomen las precauciones suficientes para evitar un daño innecesario; c) que se trate del ejercicio regular del derecho de informar sobre acontecimientos de interés general. En caso de personas fallecidas pueden prestar el consentimiento sus herederos o el designado por el causante en una disposición de última voluntad. Si hay desacuerdo entre herederos de un mismo grado, resuelve el juez. Pasados veinte años desde la muerte, la reproducción no ofensiva es libre.

Art. 31 Ley de Propiedad Intelectual 11.723. El retrato fotográfico de una persona no puede ser puesto en el comercio sin el consentimiento expreso de la persona misma y muerta ésta, de su cónyuge e hijos o descendientes directos de éstos, o en su defecto, del padre o de la madre. Faltando el cónyuge, los hijos, el padre o la madre, o los descendientes directos de los hijos, la publicación es libre. -La persona que haya dado su consentimiento puede revocarlo resarcido daños y perjuicios. -Es libre la publicación del retrato cuando se relacione con fines científicos, didácticos y en general culturales, o con hechos o acontecimientos de interés público o que se hubieran desarrollado en público.

NOTA: Les pedimos que aquellas instituciones que se animen y cuenten con las autorizaciones correspondientes, nos envíen fotos de la jornada, momentos de experiencias de lectura, producciones escritas, lecturas en voz alta y todo aquello que deseen compartir en nuestras redes para visibilizar estas comunidades de lectura.

Nos podés escribir al correo electrónico:

plandelecturasalta@edusalta.gov.ar

Nuestro Instagram:

[@pplsalta](https://www.instagram.com/pplsalta)

Nuestro Facebook:

[Plan Provincial Lectura Salta](#)

Nuestro canal de YouTube:

[Plan Provincial de Lectura Salta](#)

Nuestro sitio web: <http://planeamiento.edusalta.gov.ar/inicio/plan-de-lectura/>

PLAN PROVINCIAL DE LECTURA

Oficina: Catamarca N° 70 – Planta Baja – Ciudad de Salta





Este no es el fin. Es
un nuevo comienzo.



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Gobierno de Salta