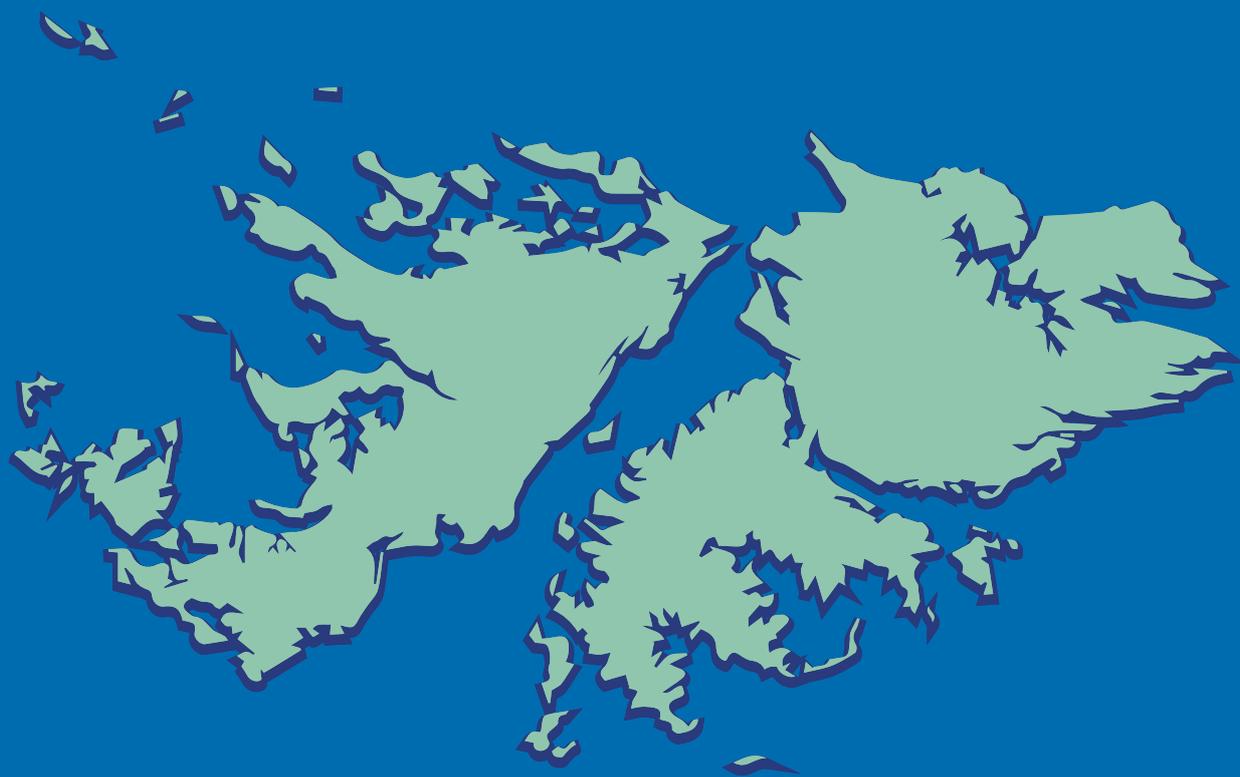


Propuestas para agendar

Nivel secundario

Literatura, Soberanía y Memoria
Leer Malvinas: relatos para reflexionar en el aula



Plan
nacional
de lecturas



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Gobierno de Salta



Presentación

Desde el 2020, el equipo del Plan Provincial de Lectura nos propusimos acompañar la labor de planificación docente por medio de la producción de agendas literarias bajo el nombre "Literatura a la carta". Estas se conforman como itinerarios de lectura que recorren diversos caminos textuales enlazando la literatura con la música, el cine y otras producciones artísticas; además, la mayoría de ellas incluye algunas sugerencias de actividades para abordar los textos propuestos.

Para conocer más sobre esta propuesta y poder ver todas las agendas, podés acceder a la siguiente carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZJG4zhutNbvCmQb4dw0h0CvUY0qyFvGJ>

A partir del 2023, nos desafiamos a "dar una vuelta de tuerca" a las agendas para facilitar su utilización, dinamizar su difusión y alcanzar impactos más significativos. En este sentido, surgen las "Propuestas para agendar", este nuevo formato retoma el objetivo de acompañar la labor docente de planificación brindando herramientas significativas pero desde una visión de propuesta para el aula. En ellas encontrarán itinerarios lectores, sugerencias de actividades, actividades de lectura y escritura, preguntas para fomentar el diálogo, links y enlaces hacia textos para profundizar, etc. Las "Propuestas para agendar" pretenden ofrecer caminos posibles a modo de sugerencia que invitan a los y las docentes a apropiárselos, resignificarlos y trazar sus propios caminos.

Literatura, Soberanía y Memoria

Leer Malvinas: relatos para reflexionar en el aula

En 1982 se produjo un conflicto armado entre Argentina y Reino Unido. Esta guerra y la disputa territorial sobre Malvinas han dejado una profunda huella en la memoria colectiva de los argentinos, recordando a los veteranos y a los caídos, y su lucha por la patria.

A través de la literatura podemos ver desde otra perspectiva diferentes historias que tiñeron los años de guerra: desde los ojos de los soldados, de las madres que tuvieron que ver partir a sus hijos, de hijos que nunca vieron regresar a sus padres. Partir de la mirada de otros puede ayudarnos a comprender la verdadera huella que dejó la guerra. Por ello, en esta propuesta –sin intenciones de agotar los posibles recorridos y actividades– abordaremos materiales potentes para seguir pensando y reflexionar sobre la memoria en el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas.

Lecturas y actividades sugeridas para los primeros años

1- Material audiovisual: “El viaje de Abril” de Julio Cardoso

Para entender una historia, que es parte de todos, que a nuevas generaciones no les tocó vivir de primera mano, veamos la mirada de una hija de la guerra. Ella nació cuando a él le tocaba morir. Ella tiene la edad de la guerra. Por ello, ha decidido emprender un viaje desde el norte argentino hasta Malvinas, y en todas partes encuentra marcas de su propia memoria.



Corto realizado por la UNLa para el proyecto “Malvinas 30 Miradas” del Ministerio de Cultura de la Nación.

Guión y dirección: Julio Cardoso

Producción: Megafón UNLa.

Duración: 8 min

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=HwRGpS-90nos&ab_channel=Megaf%C3%B3nTVUNLa

Preguntas para conversar:

Antes de ver el video:

El corto “El viaje de Abril” fue realizado en el marco del proyecto “Malvinas 30 miradas”. ¿Conoces alguna historia contada por alguien cercano sobre Malvinas? ¿Qué diferentes miradas podemos recuperar del conflicto?

Después de ver el video:

El viaje que realiza se realiza en el video puede simbolizar muchas cosas. ¿Con qué propósitos realizamos viajes? ¿Qué otras historias de viajes (cuentos, novelas, etc.) conoces? ¿Qué similitudes o diferencias hay entre esas historias y la de la hija de la guerra?

Actividades:

A partir del video, reconstruyamos la identidad de la hija de la guerra, prestemos atención no solo a lo que dice, sino a las imágenes de su recorrido que también nos dan otro tipo de información: ¿Quién es? ¿Quiénes son sus padres? ¿Qué recuerdos trae al presente? ¿Qué viaje realiza? ¿Con qué propósito? ¿Reconocen algunos de esos lugares? Podemos realizar una ficha de identidad en base a esos datos. También podemos realizar una ficha de nosotros mismos ¿hay algo que nos une a la historia de la hija de la guerra?

El destino final en el video es el Monumento de los caídos en el cementerio Argentino de Darwin, Malvinas. Podemos conocer más al respecto en Homenaje de todos los argentinos a los argentinos que lo dieron todo. <http://www.unla.edu.ar/documentos/observatorios/malvinas/homenaje.pdf>

¿Cómo se construye la memoria en relación con la causa Malvinas? ¿Qué es lo que recordamos y por qué? Un recorrido por algunos de los monumentos dedicados a los caídos en Malvinas –como el Cenotafio de la Plaza San Martín, el Monumento a los Caídos de Puerto Madryn o el Cementerio de Darwin– nos permiten indagar cómo se recuerda la guerra en distintos puntos del país. <https://www.educ.ar/recursos/103495/la-construccion-de-la-memoria>

Este episodio pertenece a la serie “Pensar Malvinas”, capítulo 6: La construcción de la memoria. Duración: 27 min

2- Las sonrisas perdidas (2021) de Mario Méndez

Les proponemos leer el siguiente libro.



Enlace para leer el libro:

https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/1046779/mod_resource/content/1/Las%20sonrisas%20perdidas.pdf_.pdf

A la casa que comparten Leo, su mamá y su hermana en Mar del Plata, llega “Lalo” Gutiérrez, un muchacho que tiene que cumplir con el servicio militar obligatorio. Pocos meses después, será uno de los soldados trasladados al frente de la guerra en Malvinas.

Las sonrisas perdidas nos va contando dos historias paralelas desde dos puntos diferentes. Por un lado, vemos la espera de una familia y el dolor de la guerra, y por otro, vemos de primera el frente de la guerra y la huella en los soldados:

Le conté de Carrascosa, otro pibe que me caía muy bien, que pisó una mina y voló en mil pedazos (...)Del hambre. Del frío. De los otros muertos. De los aviones en primer plano, las balas trazadoras, la metralla, los bombardeos, el ruido que parece que se te mete en el pecho y retumba, del olor a pó-

vora, a barro, a mierda. Del miedo, que todavía siento, muchas veces, y que me despierta casi todas las noches. (Mario Méndez, 2021: 126)

Preguntas para conversar:

Después de la lectura:

¿Cómo llaman a “Lalo” a lo largo de toda la novela? ¿Qué significado hay detrás de cada nombre/apodo que se usa para llamarlo?

Antes de cada capítulo y cada parte narrada por Lalo hay una imagen diferente. ¿Qué simboliza cada imagen? ¿Qué tienen que ver esas imágenes con la historia que se cuenta?

¿Cómo es Lalo antes de ir a la guerra y cómo es cuando regresa?

Actividad:

Leamos el siguiente fragmento del texto:

Fue ella la que me pidió que escribiera en un cuadernito todo lo que se me ocurriera, los recuerdos, las dudas, Ella misma me regaló el cuaderno, de espirales y tapa dura. Hasta una lapicera me dio. Me dijo que no tenía excusas. Escribir acá se me hizo costumbre. Este cuadernito es como un amigo, ahora escribo muchas cosas que me pasan, y casi todo lo que se me ocurre, no solo de las islas, aunque casi todo es sobre las islas. (Mario Méndez, 2021: 126)

La escritura puede ser un medio para poder poner en palabras aquello que nos interpela, nuestras dudas, nuestros miedos, nuestros recuerdos. Mientras los estudiantes leen la novela pueden ir escribiendo en un cuaderno de lecturas las preguntas, las emociones, datos que surjan en cada capítulo. Recopilemos algunas de esas preguntas para armar un mapa de lectura, porque leer no solo es comprender todo lo que se lee, es sobre todo, poner sobre la mesa las preguntas que nos quedaron: sobre la historia de Malvinas, sobre vida de Lalo, sobre datos históricos que se van mencionando, sobre la vida de la familia de Leo, sobre el qué habrá pasado después. Una vez que armamos este mapa de preguntas intentamos responderlas entre todos, acudiendo a conocimientos propios, reflexiones o búsqueda de información en otras fuentes.

Lo que quisiera que ocurra es que la novela sume al recuerdo, que a los chicos que mandaron a pelear se los aprecie y conozca más, y que el libro ayude a visibilizarlos. Así como me gustaría que a los que decidieron meternos en este conflicto se los recordase todo lo mal que se merecen.

(Mario Méndez, “Entrevista: Conversamos con...Mario Méndez” en *Nuestras Malvinas. A cuarenta años de la guerra del Atlántico Sur*)

Conozcamos un poco más el detrás del texto de Mario Méndez en “Malvinas, memoria y literatura, conversatorio de Mario Méndez con docentes y estudiantes”.

<https://youtu.be/ZSbfgy0a9NU>

Lecturas y actividades sugeridas para los últimos años

Recordar la guerra de Malvinas es recordar a los hombres y mujeres que dieron su vida por su patria, es honrar su valentía y su sacrificio. Otra manera de adentrarnos en el tema de la memoria de Malvinas es escuchar la experiencia de quienes vivieron en la época de la guerra o antes de ella, y que pueden contar alguna situación significativa en torno al tema. ¿Y qué mejor manera de comprender y ver de primera mano lo que significó la guerra desde uno de sus protagonistas?

1. Testimonio de Ariel

Leamos el testimonio de Ariel, un soldado argentino que combatió en las islas Malvinas en 1982. Este documento forma parte de la colección «Archivo histórico» de educ.ar.

<https://www.educ.ar/recursos/129083/testimonio-de-ariel-soldado-en-la-guerra-de-malvinas>



Soldados argentinos en las Islas Malvinas
Foto:Archivo Telam

Preguntas para conversar:

Antes de la lectura:

Es muy diferente escuchar una historia contada por sus protagonistas que la que cuentan desde afuera ¿Conoces alguna historia contada por alguien cercano sobre Malvinas?

Después de la lectura:

¿Qué significó la guerra para Ariel en su momento? ¿Qué relación hay entre sus recuerdos y el impacto de la guerra en él? ¿Qué significa la guerra para vos? ¿Tenés algún recuerdo significativo en torno a las guerras?

Podemos ver otros testimonios:

Testimonio de Santiago, un soldado argentino que combatió en las islas Malvinas en 1982.

<https://www.educ.ar/recursos/129084/testimonio-de-un-soldado-en-la-guerra-de-malvinas>

Actividad de producción:

Demos voz a la historia de Ariel. Vamos a convertir el testimonio de Ariel en un radioteatro que podamos compartir con todos.

¿Qué es un radioteatro? ¿Qué características tiene? ¿Qué programas puedo usar para producir uno? Este material interactivo está pensado para la producción de un radioteatro:

<https://view.genial.ly/6411245280b00a001920c090/interactive-content-el-radioteatro>

El texto del testimonio de Ariel puede servirnos de guión. Reescribamos el testimonio a modo de guión, podemos ayudarnos de las siguientes indicaciones:

a. Identificar qué partes serán narradas por Ariel, que puede ser el relator.

b. Identifiquemos a los personajes: Los diálogos que menciona en su narración nos pueden servir para pensar en los diferentes personajes, y por lo tanto, tenemos que pensar en diferente actores de voz que les darán vida.

Por ejemplo: “Era un sargento primero que yo había tenido durante el año de conscripción. Pibe, preséntate a las ocho de la mañana, me dijo.”

Voz narradora (voz de Ariel): Era un sargento primero que yo había tenido durante el año de conscripción.

– Pibe, preséntate a las ocho de la mañana (voz de Sargento).

c. Determinar qué efectos de sonido pueden incluirse en determinados momentos.

Por ejemplo: “abrí la ducha al máximo y me pegué un baño como de veinticinco minutos.” Podemos incluir el sonido del agua cayendo.

d. Determinar música que puede implementarse para ambientar la narración.

También, se debe tener en cuenta que se trata de una entrevista, por lo que se tendrá que considerar incluir o no las preguntas del entrevistador. De hacerlo, qué rol jugará este “personaje” en el radioteatro.

Esta puede ser nuestra primera producción de una compañía de Radioteatro. El siguiente tutorial detalla, paso por paso, cómo hacer un radioteatro en la escuela:

<https://www.educ.ar/recursos/157027/como-realizar-un-radioteatro>



¿Sabías que muchos jóvenes miembros de la etnia qom fueron reclutados, lucharon y murieron en Malvinas?

Las cifras oficiales señalan que 649 hombres murieron en la guerra de Malvinas. Un total de 323 en el hundimiento del crucero Belgrano y el resto en las islas combatiendo contra los ingleses. El 20 por ciento de los muertos eran descendientes de Pueblos Originarios.

2. BRAVO GUERRERO/ AÑAXAIC LOQUIAQ - Juan Chico

Leamos al poeta qom Juan Chico, que los recuerda en esta obra que se encuentra en versión bilingüe. Este poema se encuentra dentro del Poemario que forma parte de la colección "Clama el viento y ruge el mar".

BRAVO GUERRERO - Juan Chico

Malvinas tierra lejana
en el confín de mi patria
rodeada de vientos y nieve
que en sollozo silencio
grita el nombre
de los bravos guerreros
que dejaron mi tierra
para empuñar el fusil

Malvinas tierra lejana
en el confín de mi patria
allí la neblina dibuja tu nombre
bravo guerrero que dejaste tu vida
por mi tierra inmortal

Malvinas tierra lejana
del confín de mi patria
allí siluetas de mis bravos guerreros
surcan la niebla y desde el silencio
gritan y exclaman que las Malvinas
son y serán argentinas

AÑAXAIC LOQUIAQ – Juan Chico

Ayem relec, 'alhua qañoqtaque
yem loga't na ipa'xac
qolesop na la'at qataq ana haloñe
ye huañantochiguiñumm
nache ña'alaxalec ra le'enaxat
na'añaxaicpi loquiaqpi
maye qa'ai naima'alhua
ra nasaqa'a anam ogoxonaqte

ayem relec'alhua maye qañoqtaque
yem loga't na ipa'xac
huaña na sheue ñiyiñe ra 'are'enaxat
'añaxaic loquiaq maye'auachiguiñe ra'anachaalataxac
souaxat na ña'alhua maye saileuapec

ayem relec 'alhua maye qañoqtaque
yem loga't na ipa'xac
ram lataxac na 'añaxaicpi loquiaqpi
colesop na sheue qataq nachiyi yem lle'emaxa
ña'alaq qataq lalac, ra ayem relec
maiche lalamaqte na qarpa'xac.

Preguntas para conversar:

¿Conocen a la etnia qom? ¿Qué conocen de los pueblos originarios? En el poema, ¿a quién se refiere con "Bravo guerrero"? ¿Por qué se dice que "gritan y exclaman que las Malvinas son y serán argentinas"?

Para seguir trabajando con poesía, les compartimos el poemario *Soldados* de Gustavo Caso Rosendi, un ex combatiente <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006317.pdf> y el *Soldados. Cuadernillo para docentes* para trabajarlo, editado por el Ministerio de Educación <https://www.educ.ar/recursos/151393/soldados-cuadernillo-para-docentes>

3. Malvinas y el mar

Penélope es la goleta más pequeña y más vieja de la guerra de Malvinas a la que se le encargan misiones que parecen sobrepasar su capacidad con la muerte acechando a cada instante. Los viajes del Penélope en la guerra de Malvinas busca narrar la transformación en las vidas de su tripulación, las condiciones que atravesaron, sin ninguna garantía de llegar a destino.



Leamos un fragmento de *Los viajes del penélope. La historia del barco más viejo de la guerra de Malvinas* (2007) de Roberto Herrscher:

<https://www.educ.ar/recursos/158197/los-viajes-del-penelope-de-roberto-herrscher>

Roberto Herrscher fue enviado a combatir a las islas Malvinas el 11 de abril de 1982, con 19 años y a punto de terminar el servicio militar en la Armada. En mayo de ese año, la Armada argentina decomisó la goleta malvinense Penélope, a la que le asignó siete tripulantes nacionales, entre ellos Herrscher. Durante dos meses, el autor vivió los desastres de la guerra a bordo del “barquito”.

Preguntas para conversar:

Podemos establecer diálogo entre el Testimonio de Ariel y el fragmento del texto de Herrscher. ¿Qué similitudes encuentran entre las narraciones de ambos? ¿Tienen pensamientos sobre la guerra similares o diferentes? ¿Cómo afronta la muerte cada uno?

Actividad:

La guerra no sólo se llevó a cabo en tierra. El mar, espacio lleno de misterios, vivenció enfrentamientos, llantos y pérdidas. Busquemos sobre esos navíos de guerra y su tripulación, y escribamos versos de guerra para uno de ellos. Primero, pueden guiarse por las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el navío? ¿De qué color era? ¿Se sabe algún nombre de su tripulación? ¿Por dónde navegó el barco? ¿Cuál fue su rol en la guerra? ¿Qué sentimientos o imágenes se te vienen a la cabeza al leer sobre su historia?

Una vez que sabemos las respuestas, transformemos esa información en versos para escribir un poema: usemos recursos literarios y creemos rimas. También podemos acompañarlo de alguna imagen del navío.

(...)las guerras no son para celebrar, pero sí para recordar: sus aniversarios son una oportunidad para tener presentes a quienes no están, acompañar a los que quedaron y preguntarnos qué vamos a hacer con ese recuerdo. Transformar un aniversario en un momento de reflexión es una forma de pensar en los demás, y entonces, hacer memoria es muy importante.

(Federico Lorenz, “Prólogo” en *Las sonrisas perdidas*)

En este recorrido lector trabajamos sobre una parte de nuestra historia colectiva, una guerra marcó para siempre a varias generaciones de argentinos, sus penas y las cicatrices que generó en nuestra sociedad; pero también sobre la esperanza y la vida. El Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas es una fecha para recordar, para honrar a los soldados que participaron de la misma y para aproximarse, a través del lenguaje y la literatura al conocimiento de los hechos históricos relacionados con Malvinas.

Otros recursos para trabajar en nivel secundario:

Agenda 2022 Plan Provincial de Lectura: "Malvinas: memorias disidentes sobre la guerra"
Nivel secundario:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Wi2G2Oa-9qzynXvXi0Ln7qtZm7ysf3xg>

Esta agenda propone sugerencias literarias con algunas actividades generales que permiten trabajar la idea de la memoria colectiva y la identidad en relación con la historia argentina.

Malvinas y el mar

Esta publicación propone un nuevo abordaje para trabajar la soberanía y la guerra de Malvinas desde la perspectiva marítima. Destinada a docentes de Nivel Secundario y de formación docente, se incluyen aquí una selección de fuentes y actividades para el análisis de diferentes núcleos problemáticos.

<https://www.educ.ar/recursos/158449/malvinas-y-el-mar>

Biblioteca Malvinas

<http://centrougarte.unla.edu.ar/biblioteca-malvinas/>

Es un repositorio donde se pueden encontrar producciones audiovisuales, libros y música en relación al tema.

Pensar Malvinas. Una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005098.pdf>

Se compone de siete capítulos, cada uno con propuestas para trabajar en el aula: Consignas de análisis y producción, consignas de investigación y consignas para imágenes, y consignas de discusión

Para saber más...

La Guerra de Malvinas fue en el año 1982, pero el conflicto con el Reino Unido lleva abierto ya casi dos siglos, y en su presente cercano estuvo la última dictadura cívico militar (1976 - 1983). Para tener una perspectiva histórica y poder reconstruir con verdad y justicia la memoria es necesaria una comprensión de manera transversal, desde lo político, lo histórico, lo geográfico... *Malvinas en la Historia. Una perspectiva suramericana* nos propone información histórica más relevante del período 1492-2010 para un abordaje pedagógico sobre el conflicto Malvinas, principalmente desde el área de Geografía, Historia y Construcción de Ciudadanía. Además, propone guías de lectura y actividades para el aula.

<http://www.unla.edu.ar/documentos/observatorios/malvinas/manual.pdf>



Algunas ideas para seguir pensando

Literatura, soberanía y memoria es el eje que reúne la colección literaria de la cual parten estas propuestas para el aula. Esta se enmarca en el programa Literatura y Memoria que incluye entre sus objetivos el acto de promover la enseñanza sobre el pasado reciente en las aulas aportando a la construcción de una ciudadanía democrática, respetuosa de los derechos humanos y de la identidad nacional.

¿Cómo construimos memoria en nuestras aulas? ¿Qué decir, leer, hacer para contribuir en la tarea de modificar prácticas y metodologías para que las memorias e identidades encuentren cabida en las instituciones educativas, dialoguen, tensionen, y construyan nuevos significados? ¿Por qué es importante asumir una mirada reflexiva y un rol activo junto a nuestros estudiantes en los espacios de construcción de memoria?

Estos son algunos interrogantes que nos llevaron a buscar material de apoyo teórico que nos permita reflexionar y resignificar nuestro rol como agentes de construcción de la memoria en nuestros espacios educativos.

Pensamos que un punto de partida interesante es revisar algunas ideas propuestas desde la pedagogía de la memoria.

La pedagogía de la memoria es una guerrilla contra el olvido, contra el silencio, contra la peor amnesia: la amnesia de los proyectos históricos de largo alcance, tramados en pequeñas voces y en cada herida de lucha, o del asedio del terror. Suelo recurrir a la imagen de esa diosa antigua: Mnemosine, la memoria. La diosa era hija de Gea (la tierra) y Urano (el cielo). Tal vez el desafío de la pedagogía de la memoria es precisamente volver a articular las raíces con las nubes, las memorias del pasado con los proyectos del futuro. (Jorge Huergo, 2011: 11)

Creemos que desde esa articulación entre las raíces y las nubes, el pasado, el presente y el futuro, es posible construir prácticas educativas significativas centradas en la reflexión, la búsqueda de libertad y de un mundo más justo. Desde la pedagogía de la memoria, no se trata solo de recordar sino de hacer memoria en los cuerpos, en los rostros, en espacios, en paredes, en las voces, y los gritos entendiendo que nada de lo humano queda clausurado allí donde aconteció sino que deja rastros en cada uno de nosotros. También, en este sentido, este hacer memoria habilita la palabra, este poder decir posee en sus entrañas al poder contar, el poder narrar. “Una pedagogía de la memoria tiene que activar ese proceso: poder contar, que en el mismo acto es poder contar-nos” (Huergo, 2011: 10).

Para conocer más sobre pedagogía de la memoria como herramienta metodológica, puede consultarse “...Pero algunos pajaritos, no se pueden encerrar”

Enseñar y aprender en espacios de memoria (2011), material producido por la Comisión Provincial de la memoria <https://apm.gov.ar/sites/default/files/CUADERNILLO3.pdf>

El acto de contar y la acción de construir memoria está en estrecha relación con la literatura. En el diálogo entre literatura, memoria e imaginario, De Diego (2007) enuncia:

Schiffrin le reclama a la literatura que se haga cargo de esa historia como un paso imprescindible para que esa historia se incorpore a la memoria y al imaginario colectivo.

Imaginemos entonces, gráficamente, un triángulo, y nombremos a cada uno de sus vértices con las siguientes categorías: «imaginario», «memoria», «literatura». ¿Qué itinerarios de sentido recorren cada una de sus aristas?, ¿qué desplazamientos semánticos se operan cuando vamos de la memoria al imaginario, del imaginario a la literatura, de la literatura a la memoria? Como se ve, Schiffrin plantea una relación de los tres vértices de nuestro triángulo en la que las aristas que van hacia la literatura representan dos sentidos diferentes: el de material para contar historias y el de reclamo para que esas historias se fijen en la conciencia de la sociedad. (pp. 172)¹

La literatura sobre Malvinas es relativamente escasa. En alguna medida este hecho se explica por lo sensible que continúa estando la sociedad argentina respecto a este tema. Si durante los noventa, la causa de Malvinas parecía casi olvidada, hoy ha vuelto a resurgir con más fuerza. La idea de la guerra justa, pero mal manejada, es una idea vigente aún hoy. En este sentido, resulta interesante remitir al texto “La guerra inolvidable: el recuerdo de Malvinas en la literatura y el cine argentino” de Exequiel Svetliza (2011)² quien propone un análisis de algunas obras literarias y otras producciones artísticas desentrañando representaciones alrededor del conflicto bélico. Svetliza sostiene:

La recuperación de la experiencia de Malvinas a través del relato es constitutiva de diferentes identidades que se construyen como una búsqueda permanente y conflictiva, ya que no existe una memoria común para todos los soldados que participaron de la guerra de 1982, ni tampoco una memoria colectiva uniforme que nos permita clausurar el significado de ese acontecimiento histórico. Recordar es necesario para entender, por eso Malvinas es inolvidable, porque sigue siendo el terreno simbólico donde se disputan sentidos. (2011: 19)

Creemos que llevar a las aulas esta disputa de sentidos es una posibilidad de construir memoria, de habilitar la palabra para contar, hilar y tejer identidades que pongan en juego imaginarios y tensionen representaciones. “Si una ficción parte de un hecho histórico, como en el caso de los textos literarios sobre Malvinas, el pasado pierde su carácter incuestionable en la dimensión del lenguaje. Lo dado se pone en cuestión” (2017:20) sostienen un grupo de investigadores de Conicet en el cuadernillo Pensando desde la literatura: Malvinas en el aula. Nuevos abordajes para nuevas generaciones Material para docentes que recomendamos consultar y resignificar:

Breve enmarque teórico:

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/101992/CONICET_Digital_Nro.330c-4bb7-b9fb-4e32-9e18-a0d314e45534_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Material didáctico:

<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/4065/MalvinasEnElAulaLiteratura-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“¿Qué posibilidades se abren en el aula de Lengua y Literatura si insistimos en esta particularidad ficcional, perceptiva y contrarreal de lo literario? ¿Se puede trabajar desde esa incomodidad de lo ficcional que desquicia lo histórico? ¿Pueden crearse espacios para pensar

otros mundos que desestabilicen nuestro sentido común?” (2017: 22)

Estas son preguntas que los autores se realizan y que nosotros retomamos para nuestras propias prácticas. Creemos que los recorridos inscriptos en la producción “Propuestas para agendar” son algunas respuestas posibles que nos invitan a seguir apostando por la literatura como derecho y espacio de construcciones colectivas.

Algunos otros enlaces de interés:

Publicaciones de “Educación y memoria”: <https://www.educ.ar/recursos/157960/publicaciones-educacion-y-memoria>

Colección “Lectura y memoria”: https://planlectura.educ.ar/?page_id=344

Colección “Clama el viento y rugen el mar”: <https://www.educ.ar/recursos/156482/clama-el-viento-y-rugen-el-mar>

“La cuestión de Malvinas” ciclo en canal Encuentro: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8195/2524>

Conversatorio con Mario Méndez: <https://www.educ.ar/recursos/156661/malvinas-memoria-y-literatura-conversatorio-de-mario-mendez->

Agendas del Plan Provincial de Lectura:

En las carpetas encontrarán agendas literarias herramientas para acompañar la tarea de planificación docente: <https://drive.google.com/drive/folders/1ZJG4zhutNbvCmQb4dw0hO-CvUY0qyFvGJ>

Contenido:

Nivel Inicial

Nivel Primario

Nivel Secundario

Nivel Superior

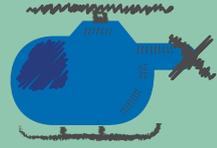
Ser y estar en poesía

Agendas del mes de la memoria: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1i8DNlzlol-fXwza0Wclj3cJJE2x0Jpalp>

Notas al final

1 <https://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SHn21-22a07/1680>

2 <https://www.aacademica.org/000-093/2.pdf>



Nuestras redes:

[Página Web](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Spotify](#)