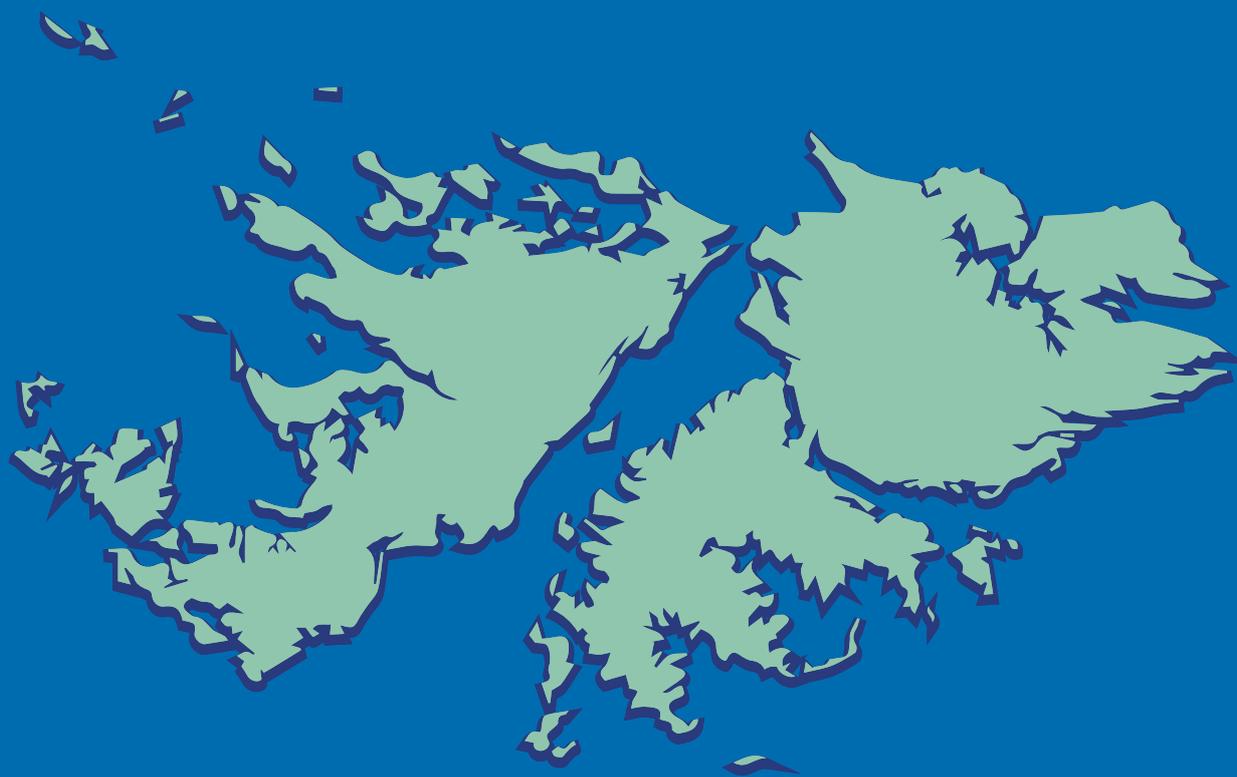


Propuestas para agendar

Nivel inicial y nivel primario

Literatura, Soberanía y Memoria
Leer Malvinas: relatos para reflexionar en el aula



Plan
nacional
de lecturas



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Gobierno de Salta



Presentación

Desde 2020, en el equipo del Plan Provincial de Lectura nos propusimos acompañar la labor de planificación docente por medio de la producción de agendas literarias bajo el nombre “Literatura a la carta”. Estas se conforman como itinerarios de lectura que recorren diversos caminos textuales enlazando la literatura con la música, el cine y otras producciones artísticas; además, la mayoría de ellas incluye algunas sugerencias de actividades para abordar los textos propuestos.

Para conocer más sobre esta propuesta y poder ver todas las agendas, podés acceder a la siguiente carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZJG4zhutNbvCmQb4dw0hOCvUY0qyFvGJ>

A partir del 2023, nos desafiamos a “dar una vuelta de tuerca” a las agendas para facilitar su utilización, dinamizar su difusión y alcanzar impactos más significativos. En este sentido, surgen las “Propuestas para agendar”, este nuevo formato retoma el objetivo de acompañar la labor docente de planificación brindando herramientas significativas pero desde una visión de propuesta para el aula. En ellas encontrarán itinerarios lectores, sugerencias de actividades, actividades de lectura y escritura, preguntas para fomentar el diálogo, links y enlaces hacia textos para profundizar, etc. Las “Propuestas para agendar” pretenden ofrecer caminos posibles a modo de sugerencia que invitan a los y las docentes a apropiárselos, resignificarlos y trazar sus propios caminos.

Literatura, Soberanía y Memoria

Leer Malvinas: relatos para reflexionar en el aula

Todos tenemos una historia. Todos somos parte de la historia. Cada historia de vida es como un ovillo que se entrelaza con otras para formar una gran historia colectiva.

¿Cómo hablar con los chicos de una guerra que sucedió allá lejos, en el sur del sur, hace cuarenta y un años atrás? ¿Cómo construir memoria colectiva recreando hechos, muchas veces dolorosos?

A través de la literatura y el lenguaje pretendemos habilitar la reflexión sobre estos hechos e invitar a pensar y repensar las identidades colectivas. El recorrido que sugerimos en esta oportunidad busca reflejar algo de lo que significó (y significa) para nuestra sociedad lo sucedido en la guerra de Malvinas.

Lecturas y actividades sugeridas para los más chicos:

1- Como una guerra (2022) de Andrés Sobico y Paula Adamo.

Un libro álbum en el que cada detalle del texto o de la imagen guarda sentidos que evocan la historia personal y la historia del país en una de sus horas más tristes y complejas. Cada página es ocasión de profunda conversación intergeneracional entre lectores y lectoras de todas las edades.



Para conversar después de la lectura:

¿Qué son las armas? ¿Para qué habrán sido inventadas? ¿Por qué el tío cavó un pozo? ¿Por qué el tío no hablará mucho? ¿Qué es lo bueno y lo malo de una guerra?

2- 41 años del desembarco de las tropas del Ejército Argentino en las Islas Malvinas

Este 2 de abril se cumplen 41 años del desembarco de las tropas del Ejército Argentino en las Islas Malvinas, que estaban -y siguen estando- en manos de los ingleses. Es importante recordar y conversar sobre este hecho tan importante de la historia argentina.

"Aquellos fueron días muy tristes, la dictadura cívico militar envió a miles de soldados a la guerra, pretendiendo de este modo recuperar por la fuerza nuestras Islas. Muchos no eran soldados entrenados sino jóvenes sin experiencia que se sometieron al horror de un combate desigual, donde no había posibilidades de enfrentar a una armada poderosa".

Para entender el porqué de los hechos, un recorrido por la historia y el pasado, podemos acercarnos a este video del canal Paka paka, en donde Zamba, el personaje principal, trata el tema para los más pequeños.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Eh1B4a-RMA>

Algunas preguntas para conversar, pensar después de ver el video:

¿Por qué fueron a la guerra los soldados? ¿Pensás que habría otra forma de recuperar las Islas? ¿Cuál? ¿Qué habrán sentido los jóvenes soldados que llegaban de provincias muy alejadas a las Islas Malvinas y que nunca habían conocido, por ejemplo, el mar o el clima frío? Muchos pensamos que las Islas Malvinas son argentinas, ¿estás de acuerdo? ¿Por qué?

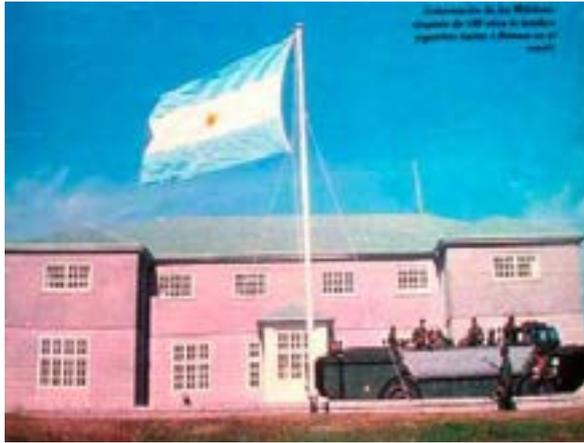
Sugerimos acompañar esta actividad ubicando Las Islas Malvinas en un mapa de la república Argentina.

3- La galería de fotos

Armar una galería de fotos (aquí proponemos algunas para trabajar con los más pequeños, pero también se puede pedir que, en la casa y con la familia, busquen imágenes para luego compartir en el aula).

Sugerimos mirar las fotos con detenimiento e ir registrando qué se observa en cada una de ellas, el clima, los soldados, la vestimenta, los mástiles con las banderas, la presencia argentina en las islas, etc. Luego, se pueden escribir pequeños epígrafes sobre lo que piensan los chicos y chicas de lo que ven en las fotografías.





(Imágenes extraídas de: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/detacado2abril/dia_de_los_veteranos_y_de_los_caidos_en_la_guerra_de_malvinas.pdf)

4- La tía, la guerra (2021) de Paula Bombara.



Ahora los invitamos a leer un fragmento del relato acerca de una tía que teje una larga bufanda para su hijo que fue soldado de la guerra de Malvinas.

Para conversar después de la lectura:

¿Qué saben de la guerra que menciona la tía Titi? ¿Qué querrá decir que a la tía Titi se le aflojaron los relojes del alma? Les proponemos a los chicos observar la última ilustración y describir lo que ven.



5- Nuestro país y una guerra que nos marcó para siempre

Les recomendamos conversar con los chicos sobre cómo se desarrolló el conflicto bélico de Malvinas. (Pueden acompañar la conversación con mapas, imágenes, videos).

Hace mucho tiempo, en 1833, las islas Malvinas pertenecientes al territorio argentino, fueron invadidas y apropiadas por Gran Bretaña. Desde entonces, Argentina reclamó, por vía diplomática, la devolución de ese territorio. Pero en 1982, hace 41 años, la dictadura que gobernaba nuestro país envió tropas para ocupar las islas y se declaró una guerra.

El 2 de abril de ese año, desembarcaron en las islas Malvinas militares de carrera, es decir, personas que habían elegido esa profesión (y que pertenecían al Ejército, a la Marina y a la Fuerza Aérea), así como soldados conscriptos, jóvenes que estaban haciendo o habían hecho el servicio militar obligatorio. Durante el mes de abril de 1982, unos diez mil soldados de diferentes provincias de nuestro país defendieron las posiciones argentinas en las islas Malvinas.

Hombres y mujeres hicieron todo lo posible para recuperar el territorio en condiciones desiguales. El saldo de muertes que dejó la guerra fue de 649 muertos argentinos y 250 ingleses. El Reino Unido conservó el control sobre el territorio y el ejército argentino debió retirarse de las islas.

6- La paz, un anhelo de todos

Las guerras siempre son dolorosas, por eso sugerimos promover mensajes de paz. Un modo de expresar este deseo es haciendo grullas de papel, con el anhelo de que las guerras terminen.

¿Qué simbolizan las grullas de Origami? Para conversar con los chicos:

“Estas aves representan la paz, la felicidad, la buena suerte, y la protección a la familia y a los más débiles.

En los años 40, después de la explosión de la bomba atómica en Hiroshima, Japón, durante la Segunda Guerra Mundial, una niña estaba muy enferma debido a la exposición a la radiación. Mientras estaba en el hospital, su mejor amiga le aconsejó hacer grullas de papel, ya que si llegaba a las mil podía pedir un deseo, según una antigua tradición japonesa. Por supuesto, el suyo era curarse de la enfermedad que la aquejaba, pero también que se terminara la guerra”.



Inspirados en esta historia, escuchamos un cuento de Elsa Bornemann, [“Mil Grullas”](#). También pueden leerlo en este enlace: <https://literariasinfantilyjuvenil.files.wordpress.com/2015/05/mil-grullas.pdf>

¡Aprendemos a hacer las grullas de papel!

Les proponemos que cada uno escriba, en un papelito de color, su deseo de paz. Luego, los invitamos hacer grullas que contengan esos mensajes.

Les sugerimos ver este video tutorial: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=-LLbWxDWqtQg>

Una vez armadas las grullas, las colgamos en el aula o en los pasillos de la escuela.

Lecturas y actividades sugeridas para los más grandes:

1- ¿Qué se conmemora el 2 de abril?

Para comenzar, les proponemos conversar con los chicos sobre por qué se conmemora el 2 de abril el Día del Veterano y los caídos en la guerra de Malvinas. (Les sugerimos acompañar la presentación con imágenes de las islas, mapas, noticias y todo lo que consideren que puede aportar).

“Hace mucho tiempo, en 1833, las islas Malvinas pertenecientes al territorio argentino, fueron invadidas y apropiadas por Gran Bretaña. Desde entonces, Argentina reclamó, por vía diplomática, la devolución de ese territorio. Pero el 2 de abril de 1982 se inició una de las guerras más injustas de la historia argentina, cuando el país estaba comandado por Leopoldo Fortunato Galtieri, miembro de la Junta Militar. Se trata de la guerra de Malvinas, que dejó un saldo de muchas muertes, además de efectos económicos, sociales y diplomáticos.

El frente de batalla argentino estaba colmado de jóvenes de apenas 18, 19 y 20 años (en su mayoría) con una instrucción muy mínima para enfrentar la situación y sin el equipamiento necesario, cosas que dejaba al Ejército Argentino en una postura inferior al británico.

Si bien los medios de comunicación, maniobrados por el Gobierno, informaban en aquellos momentos que la Argentina estaba ganando la guerra y parte de la sociedad salía a las plazas del país a festejarlo, el 14 de junio de 1982, Argentina se rindió y notificó el fin de la guerra con la muerte de 649 soldados”

2- ¿Leemos?

Les proponemos leer “Las marcas de la guerra” del libro *Postales desde Malvinas* (2021) de Federico Lorenz:

Me acuerdo de 1982, el año de la guerra. Yo estaba en sexto grado. El 2 de abril nos enteramos de que militares y soldados argentinos habían desembarcado en Malvinas y las habían recuperado. A los pocos días, los ingleses mandaron una flota para echarlos. Hubo bombardeos, ataques aéreos y combates terrestres muy duros. Finalmente, los británicos volvieron a ocupar las islas. Durante todo ese tiempo vivimos pendientes de las noticias. En la escuela escribíamos cartas para los soldados y preparábamos encomiendas. No era una época en que hubiera libertad de expresión, vivíamos en dictadura militar. Por eso, aunque en las guerras siempre se miente y se ocultan cosas, a la de 1982 se le agregó la censura y el control de la prensa. Millones de argentinos creyeron que estábamos ganando, mientras en el sur miles de compatriotas la pasaban muy mal.

En Malvinas quedaron las marcas de la guerra. Por el tipo de suelo, que es húmedo y compacto, todavía pueden verse los agujeros que dejaron las bombas. Son pozos redondos, perfectos, llenos de agua. Parecen bocas abiertas en signo de asombro. Esas heridas en la tierra permiten imaginar algo de lo que ocurrió, y entender por qué es tan importante recordar a nuestros soldados y reflexionar sobre lo que vivimos durante aquellos meses.

Federico Lorenz, *Postales desde Malvinas*, 2021, pp.50 y 51, CABA: Grupo Editorial Norma

Para conversar después de las lecturas:

¿Qué sensaciones les produce lo leído sobre la Guerra de Malvinas? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención o les quedó resonando de las lecturas? ¿Qué otras cosas saben sobre esa guerra? ¿Qué opinión tienen sobre las guerras?

3- Las cartas de la guerra

Muchas de las historias de Malvinas aparecen guardadas en las cartas de los soldados a sus padres, a sus hijos, a sus novias, a sus amigos. Cartas contando cómo estaban, y dónde. Los soldados también recibían cartas, de sus familiares y de gente que no conocían, a veces niños y niñas que las escribían desde sus escuelas.

Las cartas fueron la forma de comunicación más fluida con la que contaban los soldados que estaban librando una guerra en esa época, en ese lugar. Hoy las conservan como tesoros personales. Son documentos en los que es posible rastrear las vivencias más dolorosas pero también, un paréntesis de esperanza de esos días que no olvidarán. Los invitamos a leer esta carta escrita por un soldado:

“Cumpleaños en Georgias
En navegación, 13 de abril de 1982

Querida mamá: al recibir esta carta, quiero que sepas que estoy bien, y espero que así estén ustedes por allá. Hoy es martes, y es un día de decisión en este buque, que no lo aguanto más. Si nos vamos para Buenos Aires o tenemos que seguir navegando, espero que Dios quiera que no sea así. Son las 4 y 10 de la mañana, estamos navegando por Puerto Belgrano. Tengo mil cosas para contarles a todos, cosas que nunca pensé que las podría ver, o tener que pasar.

Les voy a contar de los lugares que pudimos ver. Después de haber recorrido toda la Antártida, Georgias del Sur, Islas Malvinas, muy cerca de Puerto Rivero, Puerto Deseado cerca de la isla Picton, el canal de Beagle, Ushuaia, ya saben, ahora en Puerto Belgrano, de ese lugar les voy a contar personalmente.

Lo que sí les voy a contar es algo de las Georgias, fue ahí donde pasé mi cumpleaños. La pasé bien porque no se trabajó, estábamos esperando el momento de tomar la isla Greenpicken, que era donde estaban los ingleses que ahora están a bordo. No me pudieron festejar mi cumpleaños por ese problema, porque todos los que tienen cumpleaños se lo festejan. Me dijeron que más adelante me lo iban a hacer. Otro día, pero parece que se olvidaron. No importa, el saludo del 2 de abril me lo dio Segovia.

Lo que quiero es volver, ya hace 110 días que no los veo. Siguiendo con el día de mi cumpleaños, los únicos regalos que tuve fue un vaso de Coca Cola y que hayamos tomado las islas Malvinas. Después siguió el día transcurriendo normal, estuve en la cocina, que fue donde hice helado para la tropa con una máquina, lo pasé ahí a la tarde y tomé mate.

Los quiero,

Pino”

Pueden complementar la lectura de esta carta escuchando este Podcast “Memoria Epistolar de Malvinas” un proyecto sonoro del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

<https://open.spotify.com/show/4WOBmJOvsc24ew2c2eTxe4>

Para conversar después de la lectura y la escucha:

Los excombatientes reconstruyen sus historias a partir de aquellas líneas ¿Qué expresiones y sensaciones pueden nombrar a partir de esas cartas? Les proponemos realizar un collage en el que puedan materializar esas sensaciones.

4- Colección de Malvinas

Les proponemos realizar un recorrido por una colección de materiales de Malvinas para que puedan conocer un poco más sobre distintos aspectos de este conflicto. Luego, pueden conversar sobre los aspectos más destacados y las impresiones que les dejó ese recorrido.

<https://view.genial.ly/640d0cf1c76fbf0012e19368/presentation-leer-malvinas>

5- ¡Para la guerra, nada!

Los invitamos a ver el video y escuchar la canción de Marta Gómez “PARA LA GUERRA, NADA”. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=mhp5YRJXxH8>

Para conversar después de escuchar la canción:

¿Qué cosas les llamaron la atención del video? ¿Qué sintieron? ¿Qué nos querrán decir estos músicos con sus palabras? ¿Cuál fue la parte que más les gustó?

Conversamos con los chicos acerca de cómo surgió el proyecto de la canción:

“Para la guerra nada” es un proyecto que inició la cantautora colombiana Marta Gómez en 2014 con unas estrofas que compuso la cantante y que se completaron con letras aportadas por amigas y amigos artistas de todas partes del mundo.

Estas palabras de Marta Gómez justifican la creación de esta canción: “Tuve la idea de componer esta canción pensando en los tantos inventos maravillosos que se ha inventado la gente a través de la historia con el único objetivo de hacer la vida más feliz. Soñando con que fuera posible que dedicáramos nuestro talento solamente para ésto y a la guerra no le dedicáramos ni un minuto de nuestro tiempo. ¡Cuánta creatividad desperdiciada hay en una guerra! ¡Cuántos cerebros trabajan sin descanso para inventarse un instrumento que sea más veloz, más eficaz, más potente! ¡Cuán distinto sería el mundo si sólo se usara nuestra imaginación para crear cosas que nos hicieran más felices! Empecé con un verso y a ese verso se le fueron sumando otros y luego otros y así, nuestras voces se hacen fuertes y cantan a coro “para la guerra, nada”. Nunca imaginé que luego se sumarían tantos y tantos amigos, artistas, bailarines, fotógrafos, cantores y músicos de todo el mundo para completar estos versos. ¡Gracias a todos!”.

Ahora, les proponemos crear textos breves que se pueden utilizar para la producción de afiches, carteleras, un video o lo que imaginen.

Los invitamos a trabajar con fragmentos de la canción de Marta Gómez (puede ser en fotocopias, afiches o escritos en la pizarra)

“Para el viento, una cometa
Para el lienzo, un pincel
Para la siesta, una hamaca
Para el alma, un pastel
Para el silencio una palabra
Para la oreja, un caracol
Un columpio pa’ la infancia
Y al oído un acordeón
Para la guerra, nada”

“Para el sol, un caleidoscopio.
Un poema, para el mar.
Para el fuego una guitarra y tu voz para cantar.
Para el verano, bicicletas y burbujas de jabón.
Un abrazo, pa’ la risa
Para la vida, una canción.
Para la guerra, nada”

“Para el cielo, un telescopio
Una escafandra, para el mar
Un buen libro para el alma
Una ventana pa’ soñar
Para el recreo, una pelota
Y barquitos de papel
Un buen mate pa’l invierno
Para el barco, un timonel
Para la guerra, nada”

Una vez finalizada la lectura de estos fragmentos invitamos a los chicos a escribir (o dictarle a la seño) a la manera de Marta Gómez.

Proponemos los siguientes ejemplos, pero ustedes pueden incluir otros:

Para jugar una

Papelitos de colores para.....

Una sonrisa para.....

Para soñar una.....

Para la lluvia un

Para un viaje una.....

Para la guerra, nada.

Pueden exponer las producciones ya sea de manera oral o a modo de cartelera, banderines poéticos, también pueden armar algún mural digital para compartir.

6- Para finalizar este itinerario...

Les proponemos que a partir de todo lo que estuvieron leyendo, puedan elaborar una presentación para compartir en el aula. Para ello, les sugerimos que tengan en cuenta los siguientes pasos:

1. Armar un esquema con aquellos aspectos que quieran mostrar en su trabajo.
2. Buscar y seleccionar una o varias imágenes que puedan representar el sentido con el que quieren recordar el tema.
3. Escribir un texto vinculando la imagen seleccionada.
4. Por último, agreguen al texto qué significa para ustedes esta fecha y por qué es importante recordarla.

Cierre

En este recorrido lector trabajamos sobre una parte de nuestra historia colectiva, una guerra marcó para siempre a varias generaciones de argentinos, sus penas y las cicatrices que generó en nuestra sociedad; pero también sobre la esperanza y la vida. El Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas es una fecha para recordar, para honrar a los soldados que participaron de la misma y para aproximarse, a través del lenguaje y la literatura, al conocimiento de los hechos históricos relacionados con Malvinas.

Otros recursos para trabajar en nivel inicial y primario:

Agenda 2022 Plan Provincial de Lectura: "Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas: <https://drive.google.com/drive/folders/1aEKcZLYBhlzQBrUgppj5m5QHZ-8vW-0csl>

Algunas ideas para seguir pensando

Literatura, soberanía y memoria es el eje que reúne la colección literaria de la cual parten estas propuestas para el aula. Esta se enmarca en el programa Literatura y Memoria que incluye entre sus objetivos el acto de promover la enseñanza sobre el pasado reciente en las aulas aportando a la construcción de una ciudadanía democrática, respetuosa de los derechos humanos y de la identidad nacional.

¿Cómo construimos memoria en nuestras aulas? ¿Qué decir, leer, hacer para contribuir en la tarea de modificar prácticas y metodologías para que las memorias e identidades encuentren cabida en las instituciones educativas, dialoguen, tensionen, y construyan nuevos significados? ¿Por qué es importante asumir una mirada reflexiva y un rol activo junto a nuestros estudiantes en los espacios de construcción de memoria?

Estos son algunos interrogantes que nos llevaron a buscar material de apoyo teórico que nos permita reflexionar y resignificar nuestro rol como agentes de construcción de la memoria en nuestros espacios educativos.

Pensamos que un punto de partida interesante es revisar algunas ideas propuestas desde la pedagogía de la memoria.

La pedagogía de la memoria es una guerrilla contra el olvido, contra el silencio, contra la peor amnesia: la amnesia de los proyectos históricos de largo alcance, tramados en pequeñas voces y en cada herida de lucha, o del asedio del terror. Suelo recurrir a la imagen de esa diosa antigua: Mnemosine, la memoria. La diosa era hija de Gea (la tierra) y Urano (el cielo). Tal vez el desafío de la pedagogía de la memoria es precisamente volver a articular las raíces con las nubes, las memorias del pasado con los proyectos del futuro. (Jorge Huergo, 2011: 11)

Creemos que desde esa articulación entre las raíces y las nubes, el pasado, el presente y el futuro, es posible construir prácticas educativas significativas centradas en la reflexión, la búsqueda de libertad y de un mundo más justo. Desde la pedagogía de la memoria, no se trata solo de recordar sino de hacer memoria en los cuerpos, en los rostros, en espacios, en paredes, en las voces, y los gritos entendiendo que nada de lo humano queda clausurado allí donde aconteció sino que deja rastros en cada uno de nosotros. También, en este sentido, este hacer memoria habilita la palabra, este poder decir posee en sus entrañas al poder contar, el poder narrar. “Una pedagogía de la memoria tiene que activar ese proceso: poder contar, que en el mismo acto es poder contar-nos” (Huergo, 2011: 10).

Para conocer más sobre pedagogía de la memoria como herramienta metodológica, puede consultarse “...Pero algunos pajaritos, no se pueden encerrar”

Enseñar y aprender en espacios de memoria (2011), material producido por la Comisión Provincial de la memoria <https://apm.gov.ar/sites/default/files/CUADERNILLO3.pdf>

El acto de contar y la acción de construir memoria está en estrecha relación con la literatura. En el diálogo entre literatura, memoria e imaginario, De Diego (2007) enuncia:

Schiffrin le reclama a la literatura que se haga cargo de esa historia como un paso imprescindible para que esa historia se incorpore a la memoria y al imaginario colectivo.

Imaginemos entonces, gráficamente, un triángulo, y nombremos a cada uno de sus vértices con las siguientes categorías: «imaginario», «memoria», «literatura». ¿Qué itinerarios de sentido recorren cada una de sus aristas?, ¿qué desplazamientos semánticos se operan cuando vamos de la memoria al imaginario, del imaginario a la literatura, de la literatura a la memoria? Como se ve, Schiffrin plantea una relación de los tres vértices de nuestro triángulo en la que las aristas que van hacia la literatura representan dos sentidos diferentes: el de material para contar historias y el de reclamo para que esas historias se fijen en la conciencia de la sociedad. (pp. 172)¹

La literatura sobre Malvinas es relativamente escasa. En alguna medida este hecho se explica por lo sensible que continúa estando la sociedad argentina respecto a este tema. Si durante los noventa, la causa de Malvinas parecía casi olvidada, hoy ha vuelto a resurgir con más fuerza. La idea de la guerra justa, pero mal manejada, es una idea vigente aún hoy. En este sentido, resulta interesante remitir al texto “La guerra inolvidable: el recuerdo de Malvinas en la literatura y el cine argentino” de Exequiel Svetliza (2011)² quien propone un análisis de algunas obras literarias y otras producciones artísticas desentrañando representaciones alrededor del conflicto bélico. Svetliza sostiene:

La recuperación de la experiencia de Malvinas a través del relato es constitutiva de diferentes identidades que se construyen como una búsqueda permanente y conflictiva, ya que no existe una memoria común para todos los soldados que participaron de la guerra de 1982, ni tampoco una memoria colectiva uniforme que nos permita clausurar el significado de ese acontecimiento histórico. Recordar es necesario para entender, por eso Malvinas es inolvidable, porque sigue siendo el terreno simbólico donde se disputan sentidos. (2011: 19)

Creemos que llevar a las aulas esta disputa de sentidos es una posibilidad de construir memoria, de habilitar la palabra para contar, hilar y tejer identidades que pongan en juego imaginarios y tensionen representaciones. “Si una ficción parte de un hecho histórico, como en el caso de los textos literarios sobre Malvinas, el pasado pierde su carácter incuestionable en la dimensión del lenguaje. Lo dado se pone en cuestión” (2017:20) sostienen un grupo de investigadores de Conicet en el cuadernillo Pensando desde la literatura: Malvinas en el aula. Nuevos abordajes para nuevas generaciones Material para docentes que recomendamos consultar y resignificar:

Breve enmarque teórico:

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/101992/CONICET_Digital_Nro.330c-4bb7-b9fb-4e32-9e18-a0d314e45534_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Material didáctico:

<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/4065/MalvinasEnE-IaAulaLiteratura-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“¿Qué posibilidades se abren en el aula de Lengua y Literatura si insistimos en esta particularidad ficcional, perceptiva y contrarreal de lo literario? ¿Se puede trabajar desde esa incomodidad de lo ficcional que desquicia lo histórico? ¿Pueden crearse espacios para pensar otros mundos que desestabilicen nuestro sentido común?” (2017: 22)

Estas son preguntas que los autores se realizan y que nosotros retomamos para nuestras propias prácticas. Creemos que los recorridos inscriptos en la producción “Propuestas para agendar” son algunas respuestas posibles que nos invitan a seguir apostando por la literatura como derecho y espacio de construcciones colectivas.

Algunos otros enlaces de interés:

Publicaciones de “Educación y memoria”: <https://www.educ.ar/recursos/157960/publicaciones-educacion-y-memoria>

Colección “Lectura y memoria” https://planlectura.educ.ar/?page_id=344

Colección “Clama el viento y rugen el mar”: <https://www.educ.ar/recursos/156482/clama-el-viento-y-rugen-el-mar>

“La cuestión de Malvinas” ciclo en canal Encuentro: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8195/2524>

Conversatorio con Mario Méndez: <https://www.educ.ar/recursos/156661/malvinas-memoria-y-literatura-conversatorio-de-mario-mendez->

Agendas del Plan Provincial de Lectura:

En las carpetas encontrarán agendas literarias herramientas para acompañar la tarea de planificación docente: <https://drive.google.com/drive/folders/1ZJG4zhutNbvCmQb4dw0hO-CvUY0qyFvGJ>

Contenido:

Nivel Inicial

Nivel Primario

Nivel Secundario

Nivel Superior

Ser y estar en poesía

Agendas del mes de la memoria: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1i8DNlzlo-fXwza0Wclj3cJJE2xOJpalp>

Notas al final

1 <https://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SHn21-22a07/1680>

2 <https://www.aacademica.org/000-093/2.pdf>

Nuestras redes:

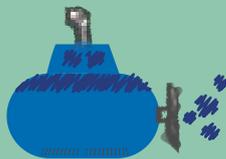
[Página web](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Spotify](#)



**Plan
nacional
de lecturas**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Gobierno de Salta

