



**EXPERIENCIAS DE  
“BUENAS PRÁCTICAS  
DE ENSEÑANZA”  
CONVOCATORIA  
AÑO 2024**

## **Autoridades**

Ministra de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

**Dra. María Cristina del Valle Fiore Viñuales**

Secretaría de Gestión Educativa

**Prof. María Estrella Villarreal**

Secretaría de Planeamiento Educativo y Desarrollo Profesional Docente

**Prof. Analía Guardo Gallardo**

Subsecretaría de Desarrollo Curricular e Innovación Pedagógica

**Mg. Julio César Corimayo**

Dirección General de Desarrollo Profesional Docente

**Prof. Mariel Díaz Ruiz**

### **Organismo responsable-editor:**

Subsecretaría de Desarrollo Curricular e Innovación Pedagógica  
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta  
Localización: Calle Catamarca N°70 - C.P.: 4400 - Provincia de Salta

### **Coordinación General**

Lic. Claudia Patricia Taritolay  
Dirección de Formación Docente Continua  
Prof. Danila Pesce -Prof. Gabriela Sandoval

### **Coordinación de evaluación de trabajos**

Prof. Dulce Colque -Prof. Lourdes Barja  
Lic. Mónica Soto – Prof. Gabriela Tejerina

### **Diseño gráfico y edición**

Lic. Santiago Acosta

### **Corrección de trabajos**

Prof. Marina Giselle Maturano

## PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta, a través de la Dirección General de Desarrollo Profesional Docente y la Dirección de Formación Docente Continua tiene el agrado de presentar el siguiente documento con el propósito de reconocer, visibilizar y poner en valor las experiencias pedagógicas que, por su impacto positivo y sostenido en el tiempo, se consolidan como buenas prácticas de enseñanza en distintos niveles y modalidades del sistema educativo.

Durante diciembre de 2024 se realizó en el marco del dispositivo de desarrollo profesional docente “Buenas Prácticas de Enseñanza” aprobado mediante Res. Min. 135/24 una convocatoria abierta destinada a docentes y equipos directivos que, desde sus contextos institucionales, han desarrollado propuestas innovadoras, inclusivas y transformadoras, orientadas a mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La selección de trabajos aquí presentados responde a criterios de continuidad, incidencia pedagógica comprobable y evidencias concretas de implementación en el aula y/o en las instituciones educativas. A través de la Res. Min. 081/25 se reconocen los trabajos de “Buenas Prácticas de Enseñanza” correspondiente a la convocatoria año 2024.

Cada una de las experiencias sistematizadas en esta edición refleja no solo el compromiso con la tarea docente, sino también la capacidad de repensar las prácticas de enseñanza para su mejora permanente.

Este documento no solo reconoce a quienes protagonizan estas experiencias, sino que busca también inspirar a otros actores del sistema educativo, promoviendo una circulación de saberes entre docentes, equipos y escuelas.

Agradecemos profundamente a cada docente, equipo y comunidad educativa que participó en la convocatoria, y celebramos su voluntad de compartir sus recorridos, hallazgos y desafíos. Esta publicación se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo profesional docente que invita al intercambio y visibilización del saber pedagógico y al impulso de buenas prácticas de enseñanza.

# ÍNDICE

» ¿Cómo desarrollar la cultura de pensamiento en nuestros estudiantes?

**7**

» Gamificación paulatina en la clase de inglés

**17**

» Gestión del tiempo y organización de las experiencias de laboratorio

**21**

» Implementación de la Educación Emocional en las aulas

**25**

» Jornada de Filosofía con Niños y Jóvenes "Para pensar nuestros pensamientos"

**33**

» La cristalografía

**38**

» Buena práctica de inclusión en la UE N° 4168

**45**

» Proyecto "cuando la escuela se atreve a imaginar"

**50**

» Proyecto interinstitucional "Memorias de mi tierra"

**55**

» "Seducidos por la Literatura"

**59**

» Taller de ESI y educación emocional

**76**

» Tobar Innova

**87**

» Traductor Wichilhos

**96**

» Uso de las TICS

**102**

# REFERENCIAS



Docente/s a cargo

---



Nombre y número de la institución que la implementó o implementa

---



Ámbito y nivel de enseñanza implicados

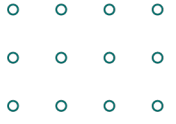
---



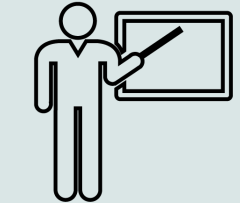
Destinatarios de la buena práctica

---





# ¿Cómo desarrollar la cultura de pensamiento en nuestros estudiantes?



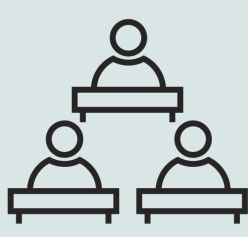
**Graciela Marin  
Paola Moreno**



**Escuela N° 4845  
Bicentenario de la  
Independencia  
Argentina**



**Nivel Primario**



**Docentes y estudiantes  
de la Institución**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

¿Cómo desarrollar la cultura de pensamiento en nuestros estudiantes? Como Equipo Directivo de la Escuela Nro. 4845 "Bicentenario de la Independencia Argentina", presentamos una experiencia de aprendizaje institucional iniciado en 2019 y que se desarrolló hasta el 2024. A lo largo de esos seis años emprendimos acciones de acompañamiento y desarrollo profesional docente.

Para contribuir a la calidad de las prácticas educativas se hizo necesario saber qué ocurre con la enseñanza y el aprendizaje en nuestro contexto escolar. Esta experiencia llevó a analizar una evaluación institucional, lo que permitió clarificar la necesidad de trabajar el aprendizaje basado en pensamientos, proyectando así la meta institucional, para luego proporcionar, a nuestros estudiantes, herramientas y habilidades esenciales y lleguen a ser reflexivos, críticos, trabajando en forma simultánea las habilidades socioemocionales.

Como hallazgo de esta experiencia se puso en marcha el dispositivo de desarrollo del potencial profesional institucional, a través de la edición de cuatro Dossiers pedagógicos, que se enriquecieron con actualizaciones innovadoras, las cuales se evidencian en las propuestas didácticas que desarrollan las docentes, y que en el aula promueven ambientes de aprendizaje motivadores con rutinas y llaves de pensamiento, haciendo visible el pensamiento de las y los estudiantes como también la implementación de aprendizajes cooperativos, a través de las estructuras de Kagan.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

La buena práctica se desarrolló en la escuela N° 4845 "Bicentenario de la Independencia Argentina" que tiene como modalidad

jornada extendida. Creada en el año 2016 y ubicada en zona norte.

Cuenta con una población estudiantil de 813 alumnos, 28 profesores de grado, 4 profesores talleristas y 9 profesores especiales.

### Diagnóstico del problema que la origina

La necesidad de contribuir con estrategias pedagógicas innovadoras a fin de que promuevan la participación activa de los estudiantes, desarrollen el pensamiento crítico como así las habilidades del siglo XXI como el trabajo en equipo, la comunicación, autonomía, aprender y la resolución de problemas, llevo a considerar la implementación de una cultura de pensamiento.

El abordaje de esta práctica busca:

- Fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, creativo y metacognitivo en los estudiantes.
- Promover un aprendizaje más profundo y significativo,
- Crear un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas, hacer preguntas y explorar diferentes perspectivas.
- Preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI, donde la capacidad de pensar de manera flexible y creativa es esencial.
- Facilitar la metacognición en los estudiantes, para que los mismos sean conscientes de su forma de aprender

### Objetivos

Conscientes que, si queremos desarrollar la cultura de pensamiento, se hace necesario prepararnos a fin de incluir en nuestras planificaciones didácticas el aprendizaje basado en el pensamiento que hace realidad el aprendizaje activo y fomenta el desarrollo del pensamiento crítico. Con el desafío de hacer del buen pensamiento la base del buen aprendizaje los objetivos que planteados en esta buena práctica fueron:

- Fortalecer las competencias pedagógicas de



los docentes en la implementación de estrategias de enseñanza que promuevan el pensamiento crítico, creativo y metacognitivo en los estudiantes a través del desarrollo profesional docente.

- Desarrollar en los estudiantes habilidades del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, la comunicación y la colaboración, a través de experiencias de aprendizaje significativas y desafiantes.
- Establecer una cultura escolar donde el pensamiento y la reflexión, nuestra meta institucional, contribuya a un ambiente de aprendizaje inclusivo, colaborativo y estimulante.



## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

A lo largo de seis años en la Esc. Nro. 4845 “Bicentenario De La Independencia Argentina” se implementó el proyecto Institucional que se forjó teniendo en cuenta la necesidad de brindar a nuestros estudiantes herramientas válidas que le permitan desenvolverse como ciudadanos del mundo, promoviendo el desarrollo de habilidades para la vida, como las habilidades de pensamiento crítico, creativo y colaborativo en el marco de la cultura de pensamiento que no sólo mejora el desempeño escolar, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social de los niños.

La propuesta significó trazar rutas de desafíos a corto y largo plazo que involucró en primera instancia la importancia de contribuir con el desarrollo profesional docente a través de encuentros y materiales elaborados a modo de dossier que pretendió constituirse en una herramienta válida para consolidarse como una buena práctica. Las ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS CLAVE que se consideraron fundamental trabajar fueron :

- **METACOGNICIÓN:** que permite enseñar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio

pensamiento y proceso de aprendizaje a través de esta estrategia se fomenta la autoevaluación y la identificación de su proceso de aprendizaje.

- **LA EVALUACIÓN FORMATIVA:** proporciona retroalimentación continua y específica, lo que ayuda a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora.

- **RUTINAS DE PENSAMIENTO:** a partir de estas estructuras simples se experimentó con los estudiantes espacios para reflexionar y analizar información y hacer uso de rutinas como:

- “Pienso, me interesa, investigo”: Para explorar ideas y generar preguntas.
- “Veo, pienso, me pregunto”: Para analizar imágenes u objetos.
- “Conexiones, retos, ideas”: Para hacer conexiones y reflexionar sobre la información.
- “Antes pensaba, ahora pienso”: Para comparar el estado inicial y conocimiento del mundo

- **LLAVES DE PENSAMIENTO:** el uso de cada una de las llaves permite a partir de las preguntas que profundicen la indagación, el docente favorecerá el desarrollo de las habilidades de pensamiento de manera sistemática.

- **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP):** a partir del cual los estudiantes trabajan en proyectos significativos que requieren investigación, resolución de problemas y pensamiento crítico, el ABP fomenta la autonomía y la colaboración.

- **APRENDIZAJE COOPERATIVO:** organizar actividades donde los estudiantes trabajen en grupos, compartan ideas y aprendan unos de otros a través de las estructuras de Kagan que promueve la comunicación, el respeto por las diferentes perspectivas y la construcción colectiva del conocimiento.

### Principales actividades

Clarificando la necesidad de trabajar el aprendizaje basado en pensamiento, proyectándola como meta institucional permitió alcanzar la siguiente hoja de ruta cuya trayec-



toria se describe a continuación:

Desde 2019, hemos emprendido el trayecto transformador hacia la consolidación de una cultura de pensamiento en nuestras aulas, con el objetivo de empoderar a nuestros estudiantes como aprendices reflexivos y autónomos. Iniciamos con una de las funciones ejecutivas válidas al momento de repensar y reflexionar sobre el aprendizaje, es así como se puso en acción la escalera de la metacognición en cada clase que invitaba a los estudiantes poder pensar sobre su proceso de aprendizaje, a través de la pregunta inicial ¿Qué aprendí? Luego, según el nivel incorporar los otros peldaños de esta escalera que los lleva a pensar ¿Cómo lo aprendí? y avanzar en pensar ¿para qué me sirve esto que aprendí hoy?

En 2020 la organización y diseño, tomó mayor fuerza y en plena pandemia donde atravesamos un tiempo lleno de cambios, con una auténtica revolución: las nuevas tecnologías, las redes sociales nos llevaron a replantearnos la manera de enseñar y de aprender, es así que esta propuesta de trabajo cumplió el rol de enseñar y orientar el aprendizaje a la distancia.

Hemos explorado los beneficios de una clase invertida, con un banco de recursos que reafirmó lo que veníamos trabajando respecto a la metacognición, esto ayudó en el avance de un banco con recursos de cierres para una secuencia didáctica.

Les brindamos herramientas y ponemos a su consideración las siguientes estrategias que favorecen el aprendizaje activo, las mismas se podrán adaptar a estos tiempos.

En el primer dossier Pedagógico se puso atención en los cierres de las clases, actividades de metacognición como así actividades de evaluación formativa. Se detalla a continuación:

• **QUIEBRES ACTIVOS:** Luego de trabajar un tema presentar una frase para completar según el concepto que vienen trabajando, un párrafo que contiene un error, entregar un argumento que tienen que defenderlo.

Revisar los apuntes que hicieron hasta el momento de la clase y contestar preguntas o hacerse preguntas. Con estas pautas, se busca recuperar la atención de los estudiantes y poder analizar más activamente el contenido propuesto para la clase.

• **TICKETS DE SALIDA:** Esta dinámica busca que los estudiantes antes de salir del aula escriban un concepto central que les quedó de lo que vieron. También puede servir para evaluar la clase contestando ¿Qué aprendí de nuevo? ¿Qué duda tengo? O escribiendo tres aprendizajes, dos dudas y una conexión con otras materias.

• **LA VIDRIERA:** El profesor puede habilitar una pizarra para que los estudiantes escriban ahí sus preguntas como dudas acerca de lo que están trabajando, preguntas relacionadas con la materia o pedidos que quieran abordar.

El profesor puede tomar las preguntas para contestarlas en clase o armar grupos para que los estudiantes mismos busquen sus respuestas.

• **PODCAST:** Una vez terminado un tema, el profesor les pide a los alumnos que en grupo, graben un resumen de cinco minutos de lo estudiado en clase, también lo pueden hacer de tarea. Al iniciar la clase siguiente, se escuchan las grabaciones. De esta manera se realiza un repaso y permite además corregir errores conceptuales que hayan quedado.

• **AUTOEVALUACIÓN**  
Puede promover preguntas como:

- Acabo de aprender que: ...
- Me he dado cuenta de que....
- Me gustó saber que....
- No sabía que: ...

• **PLUS - DELTA:** En la primera columna PLUS, de lo que aprendí, ¿en qué temas me siento más seguro? Coloca las cosas que resaltan y quisieras conservar de tu aula o institución y en la segunda columna DELTA registro lo que aún me falta mejorar.

En 2021, la hoja de ruta nos llevó avanzar en el propósito de brindar aprendizajes de calidad emprendiendo con mayor fuerza el



aprendizaje socioemocional, el trabajo colaborativo, el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje basado en el pensamiento, a través de estrategias y recursos que hacen al trabajo con las inteligencias múltiples, aprendizaje multisensorial y con rutinas de pensamiento.

En 2022 se fortaleció el trayecto emprendido sumando las llaves de pensamiento ampliando el repertorio de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico.

En 2023: Enfoque en Evaluación Formativa y Retroalimentación: Se profundizó en la evaluación formativa, destacando la importancia de las actividades auténticas y la retroalimentación efectiva para el aprendizaje.

Viendo así este recorrido, fue el propósito fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque de Neuroeducación a fin que se convierta en una herramienta fundamental para el desarrollo de situaciones de enseñanza innovadoras.

Se retomó la importancia de alcanzar un aprendizaje profundo tal como lo formula Melina Furman (2021), para ello se organizó la play list de rutinas de pensamiento.

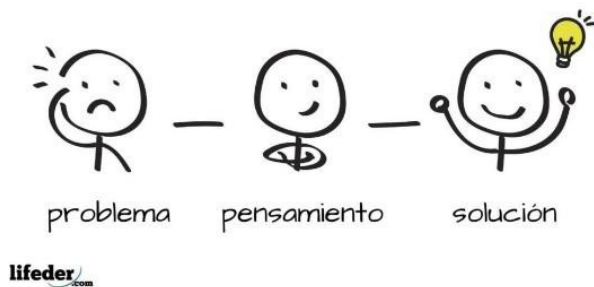
## RUTINAS DE PENSAMIENTO

David Perkins (2010), nos define las RUTINAS DE PENSAMIENTO como un patrón sencillo de razonamiento que nos ayuda a pensar. Es la enseñanza paso a paso, el procedimiento para adquirir la destreza.

- Son una serie de pasos.
- Pasos fáciles de enseñar, aprender y recordar.
- Hay que utilizarlos de forma individual o en grupo.
- Hay que utilizarlos en diversidad de contextos.

La idea detrás del pensamiento visible es hacer visible el pensamiento y esto significa proveer al alumno de herramientas para poder “ver cómo piensa”.

## Pensamiento crítico



En 2023 el desafío es aplicar las LLA-VES DE PENSAMIENTO las cuales son herramientas que ayudan a promover el pensamiento, la profundización y la comprensión, así como a construir el lenguaje de pensamiento.

En 2024 trabajamos con el aprendizaje cooperativo y la implementación de una propuesta de articulación de Aprendizaje basado en Proyectos y se integró el Aprendizaje Cooperativo como estrategia para fomentar la colaboración y el aprendizaje entre pares, a través de las ESTRUCTURAS DE KAGAN.

## Resultados y evidencias

Como resultado de esta experiencia se puso en marcha el dispositivo de desarrollo del potencial profesional institucional, a través de la edición de cuatro Dossiers Pedagógicos, que se fue enriqueciendo con actualizaciones innovadoras y se hacen evidentes en las propuestas didácticas que desarrollan las profesoras y que en el aula promueven ambientes de aprendizaje motivadores, implementando rutinas y llaves de pensamiento, haciendo así visible el pensamiento de los estudiantes.

La implementación de una CULTURA DE PENSAMIENTO EN EL AULA, a través del desarrollo profesional docente y la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras, generó una serie de experiencias significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se logró sostener en este tiempo el Desarrollo Profesional Docente: Los docentes adquieren nuevas herramientas y estrategias para fomentar el pensamiento crítico, creativo y reflexivo en sus estudiantes.



La implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permitió a los estudiantes trabajar en proyectos articulados relevantes y significativos, lo que permitió aumentar su interés y motivación por aprender. Con esta propuesta se logró desarrollar habilidades y competencias que hacen a la resolución de problemas, la toma de decisiones, la investigación y la comunicación. Se formularon rúbricas de evaluación para poder alcanzar la reflexión del trabajo implementado.

Dicho de otro modo, la implementación de una cultura de pensamiento en el aula, a través del desarrollo profesional docente, el ABP y el fomento de las habilidades comunicativas, permitió la formación de estudiantes críticos, creativos, reflexivos y capaces de desenvolverse con éxito en la sociedad actual. Se puede afirmar por tanto que:

#### En los Docentes se desarrolló:

- La transformación de la práctica pedagógica hacia un enfoque más centrado en el estudiante.
- El desarrollo de habilidades para diseñar y facilitar experiencias de aprendizaje significativas.
- Una mayor confianza y motivación para innovar en el aula.

#### En los Estudiantes se desarrolló:

- Las habilidades de pensamiento crítico, creativo y reflexivo.
- Una mayor autonomía y responsabilidad en su propio aprendizaje.
- La mejora de la comunicación y la colaboración.
- El aumento del interés y la motivación por aprender.
- Un aprendizaje significativo, y que puede ser aplicado en la vida cotidiana.

#### En el Aula se gestionó:

- La creación de un ambiente de aprendizaje participativo y colaborativo.
- Un mayor protagonismo de los estudiantes en la construcción del conocimiento.
- La implementación de prácticas de evalua-

ción formativa que permiten un seguimiento personalizado del aprendizaje.

## DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



## Recursos utilizados

Se detalla a continuación los recursos utilizados que se consideraron para hacer efectivo la implementación de una cultura de pensamiento:

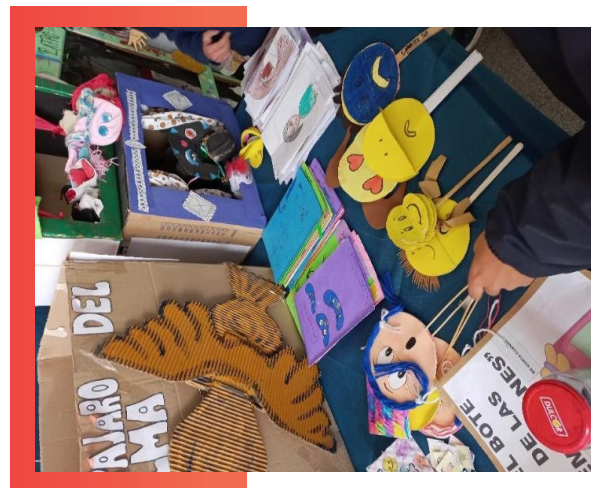
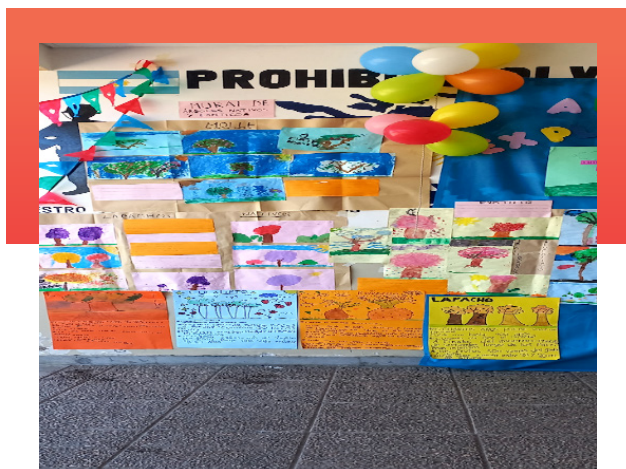
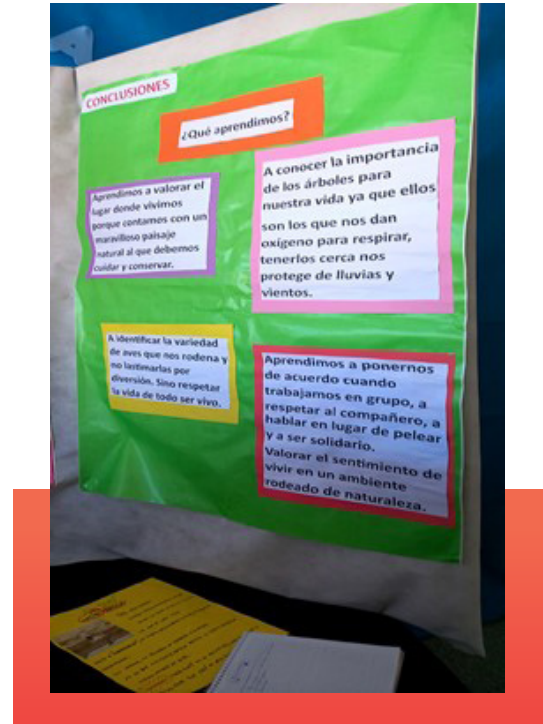
### • Recursos Educativos/Materiales

- Libros y artículos de autores clave:
- “Enseñar distinto” de Melina Furman: Para inspirar prácticas pedagógicas innovadoras centradas en la curiosidad y el pensamiento crítico.
- “Guía para criar hijos curiosos” de Melina Furman que ofrece herramientas y estrategias que permite fomentar la curiosidad y el pensamiento crítico en los niños a través de actividades cotidianas y conversaciones significativas.
- Dime cómo evaluas y te diré cómo valoras de Mariela Cuda: Para orientar la evaluación desde



una perspectiva formativa que valore el proceso de aprendizaje.

- “La evaluación como una oportunidad “ de Rebeca Anijovich: Para implementar estrategias de evaluación formativa y prácticas auténticas que reflejen el aprendizaje real de los estudiantes.
- Transformando la cultura escolar, editorial logos, Da Pian L. y Juyneivch I. (2021) y aprendizaje basado en proyectos – editorial proyecto cepa, para implementar el ABP.
- Materiales didácticos diseñados para fomentar el pensamiento crítico.
- Plantillas de rutinas de pensamiento.
- Juegos y actividades que promuevan la resolución de problemas y la creatividad.
- Recursos digitales interactivos.
- Espacios de aprendizaje flexibles y colaborativos como uso de espacios al aire libre para actividades de investigación trabajo colaborativo.
- Recursos Humanos
- Docentes con una disposición destacable para aprender a fin de implementar en el aulas las estrategias que hacen a la cultura de pensamiento:
- Participación en jornadas institucionales donde se exploró la aplicación en el aula sobre ABP, evaluación formativa y pensamiento crítico metacognición y aprendizaje basado en pensamiento.
- Colaboración entre docentes para compartir experiencias y buenas prácticas.
- Acompañamiento pedagógico.
- Apoyo de equipos directivos para la implementación de la buena práctica.





## Dossier Pedagógico

- Se crearon 4 dossiers pedagógico para docentes que incluye:

- **Marcos teóricos**

- Extractos y resúmenes de las obras de Melina Furman, Mariela Cuda y Rebeca Anijovich.
- Artículos y estudios sobre cultura de pensamiento y ABP
- IPA Indicadores de progresión de los aprendizajes

- **Estrategias prácticas**

- Guías para la implementación de rutinas de pensamiento en el aula.
- Ejemplos de proyectos ABP y actividades auténticas.
- Instrumentos de evaluación formativa, retroalimentación, rúbrica de evaluación.

- **Recursos adicionales**

- Enlaces a sitios web y videos educativos.
- Herramientas digitales para la colaboración y la evaluación.

Sin duda, la implementación de esta buena práctica, respaldada por estos recursos generó un impacto positivo en la calidad de la educación, preparando a nuestros estudiantes para los desafíos del siglo XXI.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

¿Cómo desarrollar la cultura de pensamiento en nuestros estudiantes?, trabajamos con todo el equipo docente en función de nuestras metas institucionales, con el fin de fortalecer la gestión del aula abriendo posibilidades de formación continua con estrategias educativas innovadoras que impacten en las trayectorias escolares generando mejores condiciones para la enseñanza y los aprendizajes.

El dispositivo relacionado al potencial

profesional institucional desarrollado a lo largo de estos seis años, nos motivó, inspiró, energizó y nos comprometió desarrollar la cultura de pensamiento en el interior de cada clase. Hoy por hoy en nuestra escuela compartimos un mismo lenguaje y hacemos visible el pensamiento.

Sabemos que como docentes estamos atravesados por nuestras propias trayectorias y por las nuevas expectativas sobre nuestro rol, es por ello por lo que este trabajo que estamos recorriendo exige poner en discusión y someter a análisis y revisión las prácticas de enseñanza, el Diseño Curricular, el sistema de evaluación, los acuerdos de convivencia; en suma, desarrollar una mirada integral que permita implementar estrategias para acompañar la trayectoria escolar de los alumnos.

Para los docentes de nuestra institución llevar a cabo este trayecto e implementarlo en el aula implicó asumir una gran responsabilidad manifestando esfuerzo, dedicación, creatividad y animarse a salir de la zona de seguridad, a la zona de desafíos y hoy hablamos un mismo lenguaje que refleja la cultura del pensamiento.

La implementación de una cultura del pensamiento en la escuela primaria, mediante el uso de rutinas y llaves de pensamiento, estructuras de Kagan, metacognición, trabajo en equipo, evaluación formativa y aprendizaje basado en proyectos (ABP), ha generado un impacto significativo y positivo en los estudiantes.

Se observa que los niños han desarrollado habilidades de pensamiento crítico, lo que les permite analizar información de manera más profunda. La metacognición les ha permitido tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje, lo que les ha brindado mayor autonomía y responsabilidad.

El trabajo en equipo y las experiencias a través de estructuras de Kagan han fomentado la colaboración y el respeto por las diferentes perspectivas, creando un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.



La evaluación formativa ha proporcionado retroalimentación continua y específica, lo que ha permitido a los estudiantes identificar sus fortalezas y áreas de mejora y ajustar sus estrategias de aprendizaje.

Finalmente, el ABP un logro a nivel institucional realizado en el marco de la articulación entre grados y nivel inicial, ha permitido a los estudiantes aplicar sus habilidades de pensamiento en proyectos significativos y relevantes, lo que ha aumentado su motivación y compromiso con el aprendizaje. Se puede decir por tanto que la implementación de esta cultura de pensamiento permitió a los estudiantes ser más activos, curiosos, reflexivos y cuentan con habilidades que les permitirá enfrentar los desafíos del siglo XXI.

## Replicabilidad

La replicación y repetición de esta práctica fortalecerá la interiorización de habilidades de pensamiento crítico, creativo y metacognitivo.

Los estudiantes, al sostener experiencias de aprendizaje con rutinas y llaves de pensamiento, desarrollarán una mayor capacidad para analizar, reflexionar y aplicar el conocimiento en diversos contextos.

La implementación de estas experiencias de enseñanza y de aprendizaje impactan en la dinámica del aula, fomentando la participación activa, la curiosidad y el respeto por la diversidad de ideas.

También se hace necesario expresar que la replicación ofrecerá oportunidades para el crecimiento profesional de los docentes. Al compartir experiencias enriquecerán sus estrategias pedagógicas en pos del desarrollo del aprendizaje basado en pensamiento.

## Factibilidad

Los principales factores que apoyaron y facilitaron el desarrollo de esta buena práctica sin duda resulta ser el compromiso docente: puesto que un docente comprometido y capacitado es crucial para comprender

e implementar estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo de la cultura de pensamiento. Es así que la formación continua, el intercambio de experiencias y la colaboración entre docentes son cruciales para fortalecer sus competencias.

También un factor clave que se perfila como facilitador es el Liderazgo escolar, se necesitó un liderazgo escolar que valore y promueva la cultura de pensamiento. Como líderes pedagógicos logramos co-crear un ambiente de apoyo, facilitar recursos y fomentar la colaboración entre docentes.

Otro factor a tener en cuenta resultó ser el espacio de aprendizaje. El ambiente debe fomentar la curiosidad, la participación activa y el respeto por las diferentes perspectivas.

El aula debe ser un espacio donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas, hacer preguntas y explorar diferentes puntos de vista. Para la seguridad del aula resultó oportuno acercar fundamentos de neurociencias.

Resultó importante contar con la participación activa de padres y madres, a quienes en reuniones comunicamos nuestra metas institucionales a fin que conozcan y fortalezcan el impacto de la cultura de pensamiento.

Por último avanzar en la evaluación formativa continua resultó ser un facilitador para el alcance de esta buena práctica puesto que proporciona retroalimentación constante sobre el progreso de los estudiantes y permite ajustar las estrategias de enseñanza.

Resulta importante aquí destacar que la evaluación debe centrarse en el proceso de pensamiento, no sólo en el resultado final.

Al potenciar estos factores, crearemos un entorno propicio para el desarrollo de una cultura de pensamiento sólida y sostenible en la escuela primaria.



## Obstaculizadores

De 28 docentes de grado se observó dos docentes con resistencia a cumplimentar esta práctica de implementación de nuevas estrategias, a los cuales se tuvo que acompañar, motivar y valorar los alcances de su implementación. La presión por obtener buenos resultados en pruebas estandarizadas puede limitar el tiempo dedicado al desarrollo de habilidades de pensamiento.

Resultó importante abordar este obstáculo de manera proactiva, mediante la capacitación docente, la creación de espacios de colaboración, y la promoción de una cultura escolar que valore el pensamiento crítico y creativo.

## Sugerencias

Se hace necesario consolidar el trabajo emprendido, sistematizar estas prácticas con evaluación formativa continua para concretar la retroalimentación que permitirá identificar áreas de mejora y realizar ajustes en la implementación.

Recopilar evidencias del impacto de la práctica en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

Documentar las buenas prácticas, a través de un portfolio y facilitar su replicación en otras instituciones.

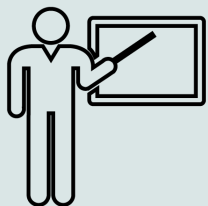
Compartir las experiencias y aprendizajes a través de publicaciones, presentaciones como lo hicimos al participar en los Congreso de Educación Salta tres años consecutivos (2022, 2023 y 2024) y la participación en el Congreso Iberoamericano de Neurociencias siendo así la escuela del Huaico la única representante de Salta.

Siguiendo estas sugerencias, las instituciones educativas pueden diseñar, implementar y dar seguimiento a buenas prácticas que promuevan el desarrollo de una cultura de pensamiento efectiva y sostenible.

Si bien este año no estamos en la escuela, lo que continúa a este trayecto, es trabajar con las fuerzas institucionales y la comunidad educativa para que difundan el impacto efectivo de la implementación de las estrategias que facilitan el desarrollo de la cultura de pensamiento.



# Gamificación paulatina en la clase de inglés



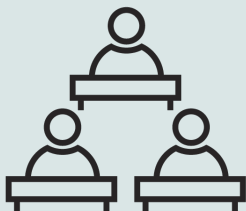
**María Georgina  
Mangione**



**Escuela N° 4018 Dr.  
José Vicente Solá**



**Nivel Primario**



**Estudiantes de 4to  
a 7mo grado**

## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

Se planteó la necesidad de cambiar la dinámica áulica en el área de lengua extranjera de primero a séptimo grado. El principal método que resultó favorable fue la gamificación en el aula y gracias a este recurso se pudo utilizar juegos muy familiares, adaptados al área. Por ejemplo, el tan conocido ta- te-ti (tic-tac-toc) adaptado a la clase de inglés.

A modo de conclusión, resulta de gran ventaja pensar en aspectos cotidianos y familiares, dado que, los recursos son casi nulos y la posibilidad de pedir libros de texto, es imposible por una cuestión de costos y de la comunidad donde trabajo.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

Los destinatarios son alumnos de la escuela primaria (4to a 7mo grado) - Escuela N° 4018, Dr. José Vicente Solá, en el Barrio Vicente Solá en la ciudad de Salta Capital. El turno corresponde a la tarde donde cada aula recibe un estimado de 26 alumnos por grado.

### Diagnóstico del problema que la origina

La pregunta desafiante surge a raíz de la falta de recursos y la imposibilidad de pedir libros en inglés. Asimismo, se observa la falta de interés, en especial cuando propongo trabajo con cartillas, debido a que, dentro de este contexto, existen diferencias socioeconómicas que incluso, imposibilitan la compra de cartillas de actividades.

Entonces, ¿cómo hacemos que la clase sea dinámica y que logre motivar a los alumnos con el fin de aprender jugando?

### Objetivos

- Lograr una mejor motivación hacia la materia.

- Integrar el juego como base para el aprendizaje.
- Incluir a todos los alumnos de las aulas heterogéneas que nos toca enseñar.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

La implementación fue progresiva iniciando en los primeros grados donde la materia forma parte de la caja curricular. Es decir, 4º grado donde los alumnos, en la mayoría de las aulas salteñas de escuelas de gestión pública tienen inglés por primera vez. Se tomó en cuenta literatura de referencia como Furman Melina, Anijovich Rebeca y Lewin Laura. Se hizo especial hincapié en la idea de gamificación en la enseñanza.

A continuación, se detallan algunas estrategias empleadas:

**Puntos y recompensas:** Asignar puntos por tareas realizadas;

**Role-playing /juego de roles:** Permite a los estudiantes practicar inglés en situaciones reales.

Disposición de pautas claras y progresivas con la ayuda de los maestros de grado para que los estudiantes consideren la materia como necesaria.

La propuesta está orientada bajo los preceptos de la gamificación, los cuales pretenden incentivar:

- La autonomía como eje del aprendizaje para que los estudiantes sientan que tienen el control de éste.
- La interacción social para fortalecer el sentido de grupo.
- La experiencia como eje organizador, ya que, los juegos proporcionan una manera de experimentar en un entorno resonante y controlado.
- El refuerzo positivo, el sentido de logro que incentiva a los estudiantes a seguir aprendiendo.

### Principales actividades

No existe una secuencia de planifica-

ción en referencia a la gamificación. Lo que siempre debemos considerar es la finalidad pedagógica que le da sentido a la enseñanza para integrar los juegos.

Juegos simples conocidos por los alumnos, que necesitan muy pocos elementos como: tizas, dados, cartones, hojas, lápices. Muchos objetos que los alumnos traen al aula.

De esta manera, podemos iniciar la clase con juegos de movimientos para introducir palabras, practicar la pronunciación y lograr el “hook” que necesitamos en el inicio.



### Recursos utilizados

Los alumnos emplean recursos que reciclan, con ayuda de las docentes de grado que siempre están dispuestas a colaborar.

Muchas familias también participan ayudando a sus niños a crear los juegos.



### Resultados y evidencias

Los resultados hasta el momento son favorables. Los alumnos han mostrado más interés, les gusta la hora de inglés, muchos inclusive la esperan con ganas.

Se adjuntan algunas fotos de la muestra escolar realizada en 2024, la cual tenía como premisa, mostrar juegos diseñados por los alumnos para estudiar y repasar los temas vistos durante el año.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Una de las ideas finales, es la necesidad de implementar estas prácticas en las escuelas de manera homogénea para que el aprendizaje de idiomas sea más valorado. Desde estas clases dinámicas, las familias encontraron el sentido de saber inglés. Aprender otra lengua abre puertas y además brinda la posibilidad de tener mayor flexibilidad cognitiva.



### Replicabilidad

Considero recomendable que los docentes de inglés utilicen la gamificación precisa como un método que tendrá muy buenos resultados siendo constante en el tiempo.

### Factibilidad

La teoría que existe al respecto alrededor del mundo da evidencia de que es una práctica necesaria. Es fundamental la capacitación de los profesores para que las prácticas áulicas de enseñanza de idiomas sean relevantes y los alumnos tengan una mejor predisposición a las mismas.

### Obstaculizadores

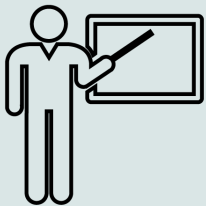
La falta de conocimiento en algunos casos. El gran factor negativo en esta comunidad, es el poco acompañamiento de los padres. Esto es notorio en el caso de alumnos que sufren situaciones de abandono, ya conocidas dentro de la comunidad escolar.

### Sugerencias

Insisto en que nuestro Ministerio de Educación, Ciencia, Cultura y Tecnología dicte capacitaciones para docentes de inglés. Existe una gran cantidad de colegas recibidos año a año, pero con pocas oportunidades de capacitarse en la enseñanza de idiomas. Las razones pueden ir desde lo económico hasta la poca oferta en el mercado.



# Gestión del tiempo y organización de las experiencias de laboratorio



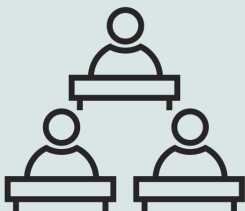
**Emilia Verónica  
Gutiérrez  
Noemi Graciela  
Montemayor**



**Escuela de Educación  
Técnica N° 3141 Dmitri  
Ivanovich Mendeléyev**



**Escuela Secundaria de  
Educación Técnico  
profesional con  
orientación en Química**



**Estudiantes de 1er año  
Ciclo Superior – E.E.T.  
N°3141**





**Etapa 2:** Realización del diagrama de flujo correspondiente al procedimiento a llevar a cabo.

**Etapa 3:** Priorización de acciones dentro de la práctica, teniendo en cuenta el tiempo disponible.

**Etapa 4:** Identificación y uso de EPP (elementos de protección personal) de acuerdo a las sustancias de trabajo y los equipos a utilizar.

**Etapa 5:** Análisis de la rúbrica de laboratorio según la experiencia a desarrollar.

**Etapa 6:** Implementación de la práctica.

**Etapa 7:** Análisis de datos y conclusiones.

**Etapa 8:** Presentación del informe de laboratorio siguiendo el modelo provisto por la materia al iniciar las clases.

## Resultados y evidencias

Reducción de las repeticiones de las experiencias.

Optimización del tiempo de realización de las prácticas, logrando completar el trabajo en su totalidad en una clase.

Apropiación del procedimiento a seguir mediante el uso de diagramas de flujo, evitando el uso inadecuado de reactivos.

Disminución en la cantidad de estudiantes desaprobados en los laboratorios.

Adquisición del manejo de las técnicas a implementar.

## Evidencias

- Planilla de seguimiento individualizado de los estudiantes y de su trayectoria a lo largo del cursado de la materia.
- Planillas de notas por trimestre.
- Cantidad de estudiantes aprobados.
- Desempeño en la EXPOQUIM, exposición de trabajos a la comunidad en la Institución.
- Imágenes del Congreso de niños realizado en la Institución el 21 de agosto de 2024.
- En el siguiente link se adjunta carpeta de campo de uno de los alumnos que realizaron el laboratorio.

[https://docs.google.com/presentation/d/19K\\_ev5w-6xsisq6HXk4ehFNztUIQTFDV/edit#slide=id.p1](https://docs.google.com/presentation/d/19K_ev5w-6xsisq6HXk4ehFNztUIQTFDV/edit#slide=id.p1)

- Imágenes y videos de la implementación de las buenas practicas.

## Recursos utilizados

- Guía de Laboratorio.
- Diagrama de flujo.
- Material de laboratorio, reactivos y equipos de laboratorio.
- Elementos de protección personal.
- Fichas técnicas de sustancias químicas.
- Carpeta de campo.
- Rúbrica de laboratorio.
- Informe de laboratorio.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Al implementar esta buena práctica de enseñanza, los estudiantes adquieren organización y una mejoría en la gestión del tiempo.

Logran destreza en el uso adecuado de materiales y reactivos, teniendo en cuenta los EPP y las buenas prácticas de laboratorio (BPL). Aprendizaje significativo de las Técnicas de laboratorio.

## Replicabilidad

Esta Buena Práctica puede ser desarrollada en todas las ciencias experimentales, ya que es sencilla, necesita sólo de la habilidad y capacidad del docente para aplicarla dentro del laboratorio. Logrando que el estudiante adquiera pensamiento crítico y trabajo en equipo.

## Factibilidad

Existencia de laboratorio equipado y droguero en la Institución. Unificación de la rúbrica de laboratorio y modelo de informe de laboratorio. Empleo de diagramas de flujo. Motivación tanto de estudiantes como docentes de la materia.

## Obstaculizadores

Carencia de un espacio físico de laboratorio. Falta de materiales de laboratorio y equipos. Superpoblación de estudiantes por curso.



## Sugerencias

Priorización de técnicas de laboratorio a desarrollar durante el ciclo lectivo.

Planificación de las experiencias de laboratorio y temporalización de las actividades.

Conocimiento de los materiales, equipos de laboratorio y reactivos a utilizar y con los que cuenta la Institución para posibilitar la realización de las experiencias.

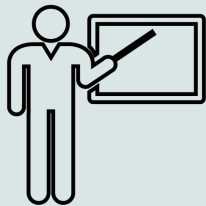
Organización del grupo clase según el número de estudiantes en el aula, de manera de posibilitar un aprendizaje significativo.

Revisión de las conductas a seguir en el laboratorio.

Hacer uso de las fichas técnicas.



# Implementación de la Educación Emocional en las aulas.



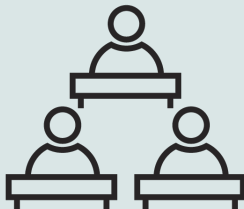
**Tamara Daiana  
Micaela Rojas**



**Escuela de Educación  
Técnica N° 3141 Dmitri  
Ivanovich Mendeléyev**



**Secundario Técnico  
Ciclo Básico.**



**Estudiantes de 1er  
año de Secundaria  
Ciclo Básico**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen:

Las prácticas denominadas “Implementación de la Educación Emocional en las aulas” surgieron del contexto áulico y sociopolíticos institucional y emocional de los estudiantes, quienes regresaban a las aulas luego de la Pandemia del Covid-19, la cuarentena y el circuito de burbujas, que modificaron el espacio y contacto con las instituciones educativas y los docentes.

De esta manera se pensó una forma más afectiva, emocional y de contención, para generar puentes que unan y permitan un trayecto educativo fortalecido del paso de primaria a secundaria.

La implementación de las buenas prácticas en el aula se realizó a partir de la incorporación de la Educación Emocional en el período del 2021 al 2024, considerándola como un nuevo mecanismo, instrumento o estrategia pedagógica que abarca el estudio de las emociones desde una perspectiva integral, con una pedagogía constructivista, donde los estudiantes adquieren o construyen conocimiento a partir del desarrollo de sus capacidades.

De esta manera se propuso desde el espacio curricular de Historia, poder crear un espacio de enseñanza, aprendizaje y evaluación donde las voces de los estudiantes fueran un pilar importante de su construcción y partícipes activos de su redefinición y adecuación.

La incorporación de la educación emocional en el aula tiene gran relevancia para las Buenas Prácticas, debido a que genera espacios de escucha, intercambios y reflexión sobre los procesos de enseñanza, aprendizaje, evaluación, el rol y participación del estudiante y docente.

En las primeras semanas de adaptación y ambientación de los estudiantes se realizaron actividades diarias en diferentes momentos de la clase, ya sea al inicio, en el desarrollo o para el cierre. Se describen las siguientes:

### Etapa de ambientación y adaptación

- Conociéndome: consiste en responder las siguientes tres preguntas, ¿De dónde vengo? ¿Quién soy? ¿Hacia dónde voy? de mi Árbol. Con el objetivo de brindar información relevante para el docente.
- Formulario FODA, Personal y Académico
- Papelito giratorio: el mismo consiste en generar nuestro propio papel solo colocando nuestro nombre y haciendo que circule por toda la clase, en el mismo solo pueden escribir palabras positivas, motivadoras, cualidades, entre otras nuestros pares.

### Etapa de fortalecimiento

Se utilizó como herramienta un cuaderno de escritura diaria de clases, denominado “cuaderno de retroalimentación socioemocional” donde los estudiantes escribían diariamente sensaciones, necesidades, problemáticas que les hayan surgido en las clases. Por ejemplo:

- Si fue clara la clase, si se entendieron los temas desarrollados, si las actividades son comprendidas.
- Cómo se sintieron en clase, que emociones estuvieron presentes.
- Qué les gustaría esté presente en las clases.
- Qué les quedó de la clase.

La misma para el docente ira acompañada de una tabla donde se plasmarán los resultados obtenidos a partir de la lectura de los diarios de los estudiantes, con el objetivo de modificar, cambiar o elaborar otros recursos pedagógicos, estrategias didácticas, planificaciones adaptadas, entre otros.

Se pretende poder reconfigurar el sentido de la evaluación, considerando la significancia de la misma en los procesos de enseñanza y aprendizaje.



El papel de la retroalimentación emocional en la evaluación formativa consistirá en poder brindar otros parámetros a tener en cuenta de nuestras prácticas docentes para considerar si es necesario modificar, reelaborar o buscar nuevas formas de enseñanza y de evaluación en el aula.

Como plantea un autor, de los errores también se aprende por lo tanto mediante la retroalimentación emocional se puede recopilar la información necesaria para la adaptación de las clases, para la comunicación con los estudiantes, y revisar el rol docente en el aula.

Considero relevante aplicar este tipo de prácticas, ya que, nos acerca más a los estudiantes, genera un espacio de confianza, de vínculos sanos, de convivencia entre pares y de Buenas Prácticas.

Estas mismas los estudiantes podrán aplicar en los próximos años.

Podemos decir que a partir de esta idea se logró obtener un ambiente áulico más productivo, participativo, donde los estudiantes pueden expresarse o comentar su percepción de la clase, siendo un aporte significativo para el docente que busca introducir las mejores y adecuadas herramientas para el desarrollo de las capacidades de: pensamiento crítico, trabajo en equipo, reflexión, comunicación, la escucha activa, entre otras.

### **Caracterización del contexto de la buena práctica**

El aula está compuesta por treinta estudiantes aproximadamente con diversas situaciones socio-económicas, culturales e intelectuales, en la misma cursan dos estudiantes incluidos. Concurren desde distintos barrios de los alrededores y más alejados. Eligen el establecimiento debido a la trayectoria educativa y a la orientación en Técnico Químico.

La forma de educación gira en torno a la relación horizontal y vertical con la especialidad del colegio e interdisciplinariamente y en la sucesión de las materias afines en los cursos superiores.

Considerando las características de estos tipos de establecimientos, de los grupos de clase y docente, se pueden distinguir que en estas instituciones la educación emocional y las habilidades socioemocionales para la vida, son un enfoque que realizan solo tres docentes y el equipo de gestión, donde la evaluación y posteriormente la retroalimentación carecen de un foco continuo y principal del proceso de enseñanza y aprendizaje, para convertirse en un instrumento meramente calificativo.

### **Diagnóstico del problema que la origina**

Este proyecto surge a partir de capacitaciones docentes realizadas, donde se plantea la problemática de la permanencia, adaptación, adecuación y trayectoria de los estudiantes de 1er año de secundaria, es decir, poder generar puentes que nos conecten en esa transición de la Primaria al Secundario.

Para ello se realizaron análisis/diagnóstico del grupo clase sobre las características, cualidades, problemáticas socioeconómicas de cada estudiante.

Lo que se busca es poder generar lazos que permitan a los estudiantes transitar y tener una trayectoria formativa que tenga en cuenta sus necesidades, limitaciones, sus capacidades y conocimientos previos para luego profundizar a partir de diversas actividades donde puedan desarrollar y fortalecer capacidades, habilidades y competencias para su crecimiento personal, profesional, académico, entre otros.

### **Objetivos**

- Diseñar instrumentos de adaptación y ambientación para estudiantes de 1er año de la secundaria.
- Diagnosticar las características, necesidades de los estudiantes mediante encuestas para aplicar las actividades programadas.
- Generar un espacio de reflexión, diálogo e intercambio de percepciones, dudas y valoraciones para poder construir adaptaciones a las propuestas académicas.
- Representar los intercambios de ideas, opiniones, diferencias, sensaciones a partir de una tabla de apreciaciones académicas y emo-



cionales para el desarrollo de posteriores evaluaciones.

- Brindar herramientas para la participación fluida de los estudiantes en los espacios de retroalimentación de evaluación formativa y autoevaluación.
- Identificar problemáticas en la implementación de las actividades socioemocionales para rediseñarlas mediante los resultados obtenidos desde el seguimiento diario y las autoevaluaciones.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

Esta estrategia se llevó a cabo mediante diferentes etapas:

**1. Primera Etapa o Etapa inicial:** en esta etapa se recabaron los datos e información más relevante en el periodo de ambientación y adaptación

**1. Conociéndome:** consiste en dibujar un árbol y responder tres preguntas. Con el objetivo de brindar información relevante para el docente.

- ¿De dónde vengo?
- ¿Quién soy?
- ¿Hacia dónde voy?

**2. Llenado de un Formulario FODA Personal y Académico.**

**3. Papelito giratorio:** el mismo consiste en generar nuestro propio papel solo colocando nuestro nombre y circulara por toda la clase, en el mismo solo pueden escribir palabras positivas, motivadoras, cualidades, entre otras nuestros pares.

**4. Ronda “Aprender sobre sí mismo y sobre los otros”**

Formamos ronda incluidos estudiante y docente, donde todos se turnarán para compartir una descripción que se aplique a ellos mismos y que consideren un hecho interesante sobre ellos mismos que no todos conocen.

Después de hacer su declaración, deben dar un paso hacia el interior del círculo. Por ejemplo: “Soy el hermano mayor de mi familia”; “Tengo dos perros”; “Mi comida favorita es la pizza”, etc.

Si la afirmación se aplica a alguno de los otros estudiantes, ellos también deben entrar en el círculo. En este momento debemos hacer que los estudiantes tomen un momento para mirar quién está en el círculo interno con ellos y luego regresen al círculo más grande.

### 2. Segunda Etapa o Etapa preparatoria

1. Charla, diálogo, construcción de Acuerdos Académicos y de Convivencia entre todos. Con el objetivo de hacer partícipes a los estudiantes, de establecer normas para relacionarse entre los estudiantes y con el docente, tiempos, actividades, proyectos, entre otros.

### 3. Tercera Etapa o Etapa de implementación

1. Mediante la aplicación de un “Cuaderno de Retroalimentación Socioemocional” donde los estudiantes escribían diariamente sensaciones, necesidades, problemáticas que les hayan surgido en las clases. Por ejemplo:

- Si fue clara la clase, si se entendieron los temas desarrollados, si las actividades son comprendidas.
- ¿Cómo se sintieron en clase, qué emociones estuvieron presentes?
- ¿Qué les gustaría esté presente en las clases?
- ¿Qué les quedo de la clase?

2. Incluir proyectos donde los estudiantes pongan en práctica lo aprendido en las clases o sobre temáticas transversales como:

- El cuidado del medioambiente, el cuidado del agua, la reforestación, el reciclaje. Creando campañas de concientización, Construyendo materiales a partir de otros objetos reciclados, creando slogan, entre otros.
- Revalorización de la cultura y tradiciones.
- E.S.I: Cuidado del cuerpo, cuidado de la autoestima, autoconcepto, entre otros.



## 4. Actividades de Educación emocional

1. Trabajar con la respiración antes de iniciar las clases, en momentos donde los estudiantes necesiten concentrarse y antes de iniciar una instancia evaluativa.
2. Construcción del cofre de los problemas: utilizando una caja donde los estudiantes depositan escribiendo en papeles los problemas, necesidades o lo que deseen compartir.

### • Incluir el juego en el aula

1. Juegos en el patio para incorporar valores de respeto, colaboración, cooperación, integración, entre otros.
2. Utilización de juegos online como el Kahoot, el mismo nos permite crear juegos con la temática deseada.

• **Salidas escolares:** se realizaron diversas salidas con el objetivo de darle dinámica, significancia y representatividad al conocimiento. Salidas a museos.

## 4. Cuarta etapa o Etapa de retroalimentación

1. A partir de autoevaluaciones de los estudiantes y del docente: la misma consiste en que el estudiante pueda evaluar su desempeño y cumplimiento de objetivos propuestos como también del docente.

El papel de la retroalimentación emocional en la evaluación formativa consistirá en poder brindar otros parámetros a tener en cuenta de nuestras prácticas docentes para considerar si es necesario modificar, reelaborar o buscar nuevas formas de enseñanza y de evaluación en el aula.

### Principales actividades

**Seguimiento:** poder llevar a cabo un monitoreo controlado de cada estudiante, con el objetivo de poder ver avances, retrocesos, fortalecerlos e impulsarlos a que desarrollen mas capacidades y habilidades.

- Utilizamos una rúbrica donde se pueda llevar un registro de los avances, necesidades, fortalezas, debilidades de los estudiantes.

## Fortalecimiento

Poder integrar lo aprendido, aplicado y desarrollado en las clases en diversos proyectos y actividades que impliquen conectar con otros espacios, sujetos sociales y trabajar con sus pares en la presentación al público.

- Incorporación de las prácticas en los proyectos institucionales como:
- Proyecto EXPO-QUIM 2022 Trabajo “Los Prehistoriadores y Las Emociones”
- Proyecto EXPO-QUIM 2024 Trabajo “La Diversidad Cultural”
- Proyecto del Concurso “El Cuidado de mi cuerpo”
- Proyecto del Concurso “Reciclamos para cuidar el medioambiente”
- Proyecto del Concurso “¿Qué paso el 24 de Marzo de 1976 en Argentina?”
- Concurso “¿Qué paso el 25 de Mayo de 1810?”
- Coordinadora en el concurso de Logotipo Institucional.
- Programa Efecto+ AFS para el Aula.

## Resultados

- A partir de la autoevaluación de los estudiantes y del docente: la misma consiste en que el estudiante pueda evaluar su desempeño y cumplimiento de objetivos propuestos con el espacio como también el del docente. Las mismas se realizan a mitad del ciclo lectivo y al finalizar, esto nos sirve para poder revisar la propuesta educativa, adecuarla, modificarla o mantenerla.

## Resultados y evidencias

Los resultados de estas prácticas consideradas como Buenas Prácticas, ya que, nos ayudan a poder generar espacios donde los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus capacidades, habilidades, competencias en cuanto a la construcción como ciudadanos integrales, que reconozcan la diversidad, la pluralidad y abanico de oportunidades tanto en lo emocional, convivencia y lo académico.

Estos mismos han sido utilizados como propuestas para trabajos presentados en capacitaciones.



Uso del Celular en el Aula  
[https://youtu.be/4I9Bf0\\_IP78](https://youtu.be/4I9Bf0_IP78)  
 Registro Efecto+ en el aula- Salta 2024

Preguntas Orientativas para el cuaderno de Retroalimentación Socioemocional.

Tabla que utiliza el docente para el seguimiento de la presentación de los cuadernos de retroalimentación.

Rúbrica: la rúbrica nos permite identificar los avances y la construcción entre el estudiante y el docente de unas clases que aporten significativamente al desarrollo de los estudiantes en todos los aspectos, tanto académicos, convivencia y Socioemocional.

| Rúbrica Cuaderno de Retroalimentación Socioemocional                 |                          |            |         |           |
|--|--------------------------|------------|---------|-----------|
| Estudiante:  |                          |            |         |           |
| Capacidades Generales  | Indicadores de desempeño |            |         |           |
|  | Inicial                  | En proceso | Logrado | Destacado |
| Presentación periódica   |                          |            |         |           |
| Respeto y claridad en la redacción                                   |                          |            |         |           |
| Constancia y cooperación   |                          |            |         |           |
| Capacidades Específicas  |                          |            |         |           |
| Reflexiona constructivamente al dictado y desarrollo de clases.      |                          |            |         |           |
| Pensamiento crítico frente a problemáticas y necesidades en el aula. |                          |            |         |           |
| Demuestra interés por Mejorar la dinámica de las clases              |                          |            |         |           |

## Material Docente

- Manuales sobre actividades de educación emocional.
- Materiales brindados en la capacitación “Escuelas que sienten y aprenden”

[https://drive.google.com/file/d/1-VzkZ\\_3\\_VA2YvrhcwvXDGCogucOi4UQ6/view](https://drive.google.com/file/d/1-VzkZ_3_VA2YvrhcwvXDGCogucOi4UQ6/view)

## Humano

- Estuvo presente en las salidas escolares debido a que se pidió acompañamiento e integración con docentes de otros espacios, como por ejemplo docente de taller de carpintería. Integrando conocimiento de ambos espacios en el recorrido por los museos.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Los resultados de estas prácticas consideradas como Buenas Prácticas ya que nos ayudan a poder generar espacios donde los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus capacidades, habilidades, competencias en cuento a la construcción como ciudadanos integrales, que reconozcan la diversidad, la pluralidad y abanico de oportunidades tanto en lo emocional, convivencia y lo académico.

Estos mismos han sido utilizados como propuestas para trabajos presentados en capacitaciones. Como por ejemplo:

- Especialización Docente de Nivel Superior en Evaluación Formativa.
- Diplomatura Superior en Curriculum y Continuidad Pedagógica.
- Diplomatura Superior en Neurociencias y Educación.

Además como:

- Docente Tutor participante de “Las Voces de los Estudiantes” en el marco del II Congreso Provincial de Educación “Camino que recorrimos, desafíos por andar”
- Docente Tutor participante de “Las Voces de los Estudiantes” en el marco del III Congre-

## FODA Académico

<https://drive.google.com/file/d/1nR-TKzeOENh8G7PowaokpGnOwSqnL1gRn/view?usp=drivesdk>

## Formulario Google nos conocemos

[https://drive.google.com/file/d/1qpxzhATqV-91jR024\\_HtQkzL63fMMDtXB/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1qpxzhATqV-91jR024_HtQkzL63fMMDtXB/view?usp=drivesdk)

## Recursos Materiales

- Los recursos para las actividades fueron papeles, cajas, materiales reciclables, afiches. Además se utilizó proyector, pizarra, dispositivos digitales.



so Provincial de Educación “Tendiendo puentes, dejando huellas”.

## Replicabilidad

Luego de haber obtenidos resultados positivos de la adaptación y ambientación de los estudiantes mediante la educación emocional a partir de diversas estrategias como un puente para mermar la brecha entre la primaria y la secundaria.

Esto favorecerá tener un vínculo de confianza, diálogo, acompañamiento, respeto y participación conjunta con los estudiantes a la hora de poder construir conocimiento, propuestas institucionales, presentación en eventos o muestras, por ejemplo, en el caso de la institución elegida de la ExpoQuim, donde se presenta al público educativo y general lo trabajado durante el año en el espacio curricular.

Por otro lado, a partir del análisis, reflexión y representaciones de los escritos de los estudiantes se generará un material conceptual, experiencial, que contendrá propuestas y reorganizaciones de las clases, sobre la importancia de la retroalimentación emocional en la evaluación formativa como una pieza esencial para la formación integral de los estudiantes, de la participación en la toma de decisiones y de la orientación a los requerimientos del grupo clase, entre otros.

## Factibilidad

Poniendo en práctica estas actividades gestando un modelo educativo que considere la educación emocional como una de sus partes deberá percibir al sujeto desde una perspectiva integral, donde su mente y su cuerpo se articulan para capturar el mundo externo e interpretar el interno.

El alumno que se asombra, se interesa y confía en sus capacidades aprende con rapidez y es capaz de retener nuevos conceptos y relacionarlos con otros ya conocidos. Es decir que puede gestionar de manera autónoma su propio aprendizaje.

Poder integrar esta nueva forma de

abordar el proceso educativo en el aula y conectado con la evaluación formativa que corresponde al momento donde más presente están las emociones.

Se puede abordar desde la incorporación de actividades de retroalimentación enfocadas en saber cómo se sintieron y sienten los estudiantes, qué se podría cambiar, cómo les gustaría que fuera, para posteriores evaluaciones.

Además como reflexión destaco la importancia de incluir temas como la Educación Emocional a la evaluación formativa ya que están relacionadas por la carga emocional que tienen las evaluaciones en el trayecto educativo, como poder afrontarlas, como desarrollar capacidades como la autorregulación y el autocontrol para mejorar la aceptación, la participación, la comunicación fluida, entre otros.

## Obstaculizadores

Teniendo en cuenta la mirada del proyecto o prácticas puestas en marcha, los principales obstáculos son el tiempo que demanda para el docente en incorporarlos en su propuesta pedagógica.

Encontrar capacitaciones docentes que amplíen el conocimiento sobre la educación emocional, los vínculos sanos, el trabajo con la autoestima, autoconocimiento, el control de las emociones, entre otros.

La poca predisposición de los estudiantes o demás docentes en participar y acompañar para una integración más completa.

## Sugerencias

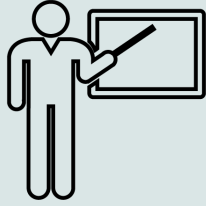
Se sugiere una implementación sistemática, organizada, planificada que tenga como principal objetivo generar, fortalecer, visibilizar y darle significado e importancia a la construcción de puentes sólidos y firmes, de redes de trabajo entre la primaria y la secundaria, para lograr una adaptación en el estudiante y evitar la deserción, abandono o fracaso escolar provocado por el desconocimiento de nuevas materias, nuevos espacios, nuevos



ritmos y tiempos educativos.



# Jornada de Filosofía con Niños y Jóvenes "Para pensar nuestros pensamientos"



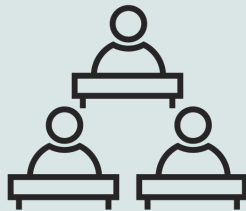
**Olga Soledad Flores**



**Colegio Secundario  
N° 5048 Juana Manuela  
Gorriti - Universidad  
Nacional de Salta**



**Nivel Secundario  
Nivel Universitario**



**Docentes y estudiantes  
de distintas  
instituciones educativas  
de ámbito público y  
privado**

## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

Desde el 2006 se viene realizando las Jornada Salteña de Filosofía con niños y jóvenes para pensar nuestros pensamientos. Organizada por el Centro de Filosofía de Salta, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Salta, en conjunto con el Colegio N° 5048 Juana Manuela Gorriti.

El propósito principal de la Jornada es generar un espacio de encuentro para que los jóvenes y niños expresen sus vivencias, y desarrollen el pensamiento crítico en el encuentro con los otros.

Este espacio ha generado que los estudiantes que participan desarrollen valores fundamentales como la empatía, la solidaridad y sobre todo la importancia de que adquiere la palabra del otro en un espacio enmarcado en el respeto por la palabra del otro y en donde la propia palabra adquiere un valor importante en el debate y en la exposición de las propias ideas.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

La práctica se lleva a cabo con estudiantes de diversos colegios secundarios de gestión pública y privada. En la última jornada se contó con la participación de más de 15 instituciones educativas.

Los estudiantes en general pertenecen al 4to año, que es en donde se transita la materia Filosofía.

### Diagnóstico del problema que la origina

El origen de esta práctica se centró en la necesidad de que los estudiantes tuvieran un espacio para hablar y ser escuchados. Des-

cubrir que hay jóvenes, de su misma edad que pese a las diferentes clases sociales, económicas e ideológicas existen ideas en común o distintas que se pueden debatir en un espacio de diálogo y respeto.

La Jornada busca abordar la importancia del diálogo como una forma de intercambio legítimo de las ideas, procurando el desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo.

### Objetivos

Generar un espacio de encuentro con los estudiantes de diversas instituciones educativas. Promover la participación activa en los debates. Fomentar el respeto y la escucha activa entre los participantes, promoviendo la comprensión de diferentes perspectivas

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

En el mes de abril se envían las invitaciones a las instituciones educativas que han ido participando históricamente de las Jornadas y a quienes a lo largo de estos 3 últimos años se han ido sumando. Y se responde a la demanda de aquellos profesores que se van enterando por otros profesores de esta actividad.

En la invitación se comparte la modalidad de trabajo, que es que cada estudiante podrá seleccionar un tema de su interés y a partir de ahí realizar un texto argumentativo (que podrá ser leído o explicado) y luego discutirse en mesas de trabajos.

### Principales actividades

Los docentes trabajan con sus estudiantes en la elección del tema y se enseña la estructura del ensayo filosófico.

Etapas:

Selección del tema. Investigación. Armado de borrador del trabajo por partes, mo-



nitoreo de la escritura. Correcciones.

El día de las Jornadas los estudiantes asisten a las jornadas con sus trabajos y los exponen en mesas coordinadas por estudiantes de la carrera de Filosofía de la Universidad Nacional de Salta.

Para finalizar con la presencia de algún especialista se dicta una charla sobre algún tema general, dando con eso finalizada la jornada.

Cada docente evalúa con sus estudiantes la participación y la práctica filosófica vivenciada.

## Resultados y evidencias

Los estudiantes logran una participación activa y reconocen la importancia de democratizar la palabra y la necesidad de que el intercambio de ideas sea en un espacio de respeto y diálogo.

Posterior a la participación de las Jornadas, los estudiantes se muestran más abiertos al debate respetuoso y a la reflexión filosófica que es el objetivo de la materia Filosofía.

A lo largo de estos años, tanto docentes como estudiantes, comparten sus experiencias en las Jornadas, las cuales muchas de estas no han tenido un registro sistematizado, pero podemos destacar la del Profesor Ángel Zerpa quién expresó que sus estudiantes pudieron desarrollar capacidades argumentativas y fueron capaces de exponer con más claridad sus posturas en relación a determinados temas que se desarrollaron a posterior de las Jornadas.

En cuanto a los estudiantes del Colegio “Juana Manuela Gorriti” que son los anfitriones, destacan de las Jornadas que aprenden desde expresar sus ideas con más claridad, hasta trabajar en equipos para recibir a pares de otros colegios. Para ellos, las Jornadas son un espacio en donde pueden compartir sus ideas con chicos de su edad a pesar de las diferencias que hay entre ellos.

El testimonio de una de las estudiantes “La Jornada de Filosofía me ayudó a tener más consciencia de varias cosas que suceden y pasan en el mundo, las distintas perspectivas y realidades de las personas, por ejemplo, mi tema fue el maltrato animal y escuchando a mis otros compañeros de la comisión donde estuve, me di cuenta de que nosotros, las personas, destruimos y sobreexplotamos todo a nuestro alrededor por nuestra codicia sobre recursos innecesarios o de propaganda para nuestro consumo”.

Las Jornadas fueron además a lo largo de estos años la participación de las Olimpíadas Argentinas de Filosofía, ganando la instancia Jurisdiccional y participando en la final Nacional en la provincia de Neuquén.



**INTEGRACIÓN**

***“Hacer Filosofía es pensar por cuenta propia, de manera rigurosa, creativa y cuidadosa, sobre asuntos importantes para la vida que compartimos”***

**Walter Kohan**



**Regreso a la Jornada post pandemia 2022**



## Recursos utilizados

La actividad se realiza en el Colegio Secundario N.º 5048 Juana Manuela Gorriti, con la ayuda de directivos, docentes y personal de servicio.

La actividad es promovida y organizada por el Centro de Filosofía con Niños y Jóvenes de Salta de la Secretaría de Extensión Universitaria que depende de la Universidad Nacional de Salta y Profesores de diversas instituciones educativas. Coordinadora General de las Jornadas Profesora Olga Soledad Flores



LIC. SANTIAGO DE SALTERAIN



DOCTORA EN FILOSOFÍA  
NATALIA GIL



TRABAJO EN  
COMISIONES

JORNADA DE  
FILOSOFÍA CON  
NIÑOS Y JÓVENES  
**Para pensar  
nuestros  
pensamientos**

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Los estudiantes que participan año a año en las Jornadas presentan desarrollo de la oralidad y del pensamiento lógico. Son capaces de identificar la estructura del ensayo filosófico y la importancia de la jerarquización de la información para realizar un escrito coherente y bien argumentado.

### Replicabilidad

Esta experiencia viene replicándose desde hace 17 años (se cortó por la pandemia 2020 y 2021) y desde allí se han ido sumando muchos profesores y estudiantes de diversas instituciones que han hecho de esta actividad una práctica enriquecedora.

También se ha replicado con otras sedes: Cafayate- Animaná- Tartagal- Chicoana y en el 2023 en la localidad de Coronel Moldes.

### Factibilidad

En primer lugar el acompañamiento que realiza el Centro de Filosofía con Niños y Jóvenes de Salta, la disponibilidad humana y edilicia de los Directivos y Personal Docente y no docente de las instituciones educativas, especialmente del Colegio 5048 Juana Manuela Gorriti, que es donde se desarrollaron las Jornadas los últimos años.

La participación de los estudiantes de la Carrera de Filosofía de la Universidad de Salta quienes coordinan las mesas de trabajo.

El compromiso y acompañamiento de los docentes en el proceso de escritura de los ensayos filosóficos de sus estudiantes y la responsabilidad que adquieren al llevar a los estudiantes a las Jornadas, tramitando los permisos necesarios con Directivos y prestadores de seguros.

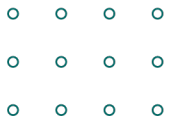
### Obstaculizadores

La falta de recursos económicos que

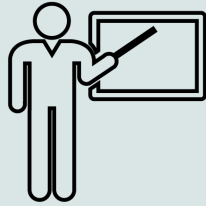


permitirían que se le pueda brindar a los estudiantes un buen desayuno o realizar la actividad durante todo el día, ya que en la actualidad sólo se realiza en el turno de la mañana.





# La cristalografía



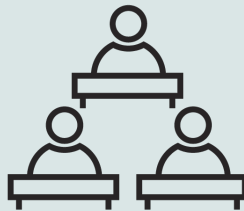
**Andrea Carolina Carrasco Palomo**



**Colegio de Jesús N° 8049**



**Nivel Secundario**



**Estudiantes de 3er año del Nivel Secundario**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

En el área de las ciencias naturales más precisamente en la química, la experimentación es un proceso fundamental para que el alumno tenga un aprendizaje significativo. Muchas veces la falta de materiales específicos puede llegar a limitar las actividades, pero la creatividad y la manera de resolver las dificultades ayudará a concluir nuestras ideas.

La Cristalografía es la ciencia que se ocupa de la forma y propiedades de las sustancias cristalinas. Estudia las propiedades de los sólidos cristalinos para poder describir su estructura interna o atómica, sus diversas formas y su división en clases y sistemas. Es una ciencia poco conocida, pero que en la vida cotidiana resulta muy útil, como, por ejemplo, para desarrollar nuevos medicamentos que sean más eficaces.

La cristalografía es una ciencia interdisciplinaria y multidisciplinaria. Esto es debido a que en su desarrollo han intervenido numerosas ciencias y que sus resultados tienen consecuencias en Matemáticas, Física, Química, Ciencia de los materiales, Biología, Ciencia de los alimentos, Geología y diversas tecnologías e ingenierías.

Los alumnos lograron un acercamiento al trabajo científico a través de la experiencia, como lo es la formación y el crecimiento de cristales, poniendo en práctica los pasos del método científico. Con esto se busca entender mejor el mundo que nos rodea a partir de un proyecto innovador que mejore y haga más atractivo el trabajo en el aula.

La cristalización es un proceso físico por el cual se forma un sólido, el cristal, a partir de un gas, un líquido o una disolución, en el que los iones, átomos o moléculas están altamente organizados, al establecerse enlaces, formando una red cristalina. Este proceso se

lleva a cabo mediante método llamado cristalización donde se forman partículas sólidas a partir de una fase homogénea líquida. En la cristalización la solución se concentra y se enfría hasta que la concentración del soluto es superior a su solubilidad a esta temperatura, el soluto de la solución forma cristales.

El objetivo principal de la práctica de laboratorio es obtener cristales de sulfato cúprico o alumbre y lograr que estos crezcan hasta un tamaño considerable. Se deberá llevar a cabo un registro fotográfico y un registro escrito de los procedimientos, problemas, posibles soluciones, materiales utilizados. Al concluir la actividad los alumnos elaborarán un video explicativo de los resultados.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

El proyecto se lleva a cabo con alumnos de 3er año del ciclo orientado en ciencias naturales. Se podrán formar grupos o trabajar de manera individual.

Los alumnos al haber realizado las primeras prácticas en laboratorio en 2do año, poseen un mayor conocimiento del manejo del mismo, como así también ya están más familiarizados con la aplicación de los pasos del método científico.

### Diagnóstico del problema que la origina

Uno de los principales motivos de la implementación de este proyecto es buscar acercar al alumno al trabajo científico. Que el mismo compruebe que podemos hacer ciencia tanto en el aula como en casa, ya que esta es una actividad sencilla y fácil, que solo requiere de paciencia.

Con esta práctica además se busca relacionar las distintas materias como la matemática, la química, lengua y arte.

Acercar al alumno al mundo de las ciencias es un gran desafío, muchas veces se crean prejuicios en donde aéreas como la química es complicada, difícil de entender.



## Objetivos

- Desarrollo del trabajo sistemático y el pensamiento racional.
- Plantear el método científico en el desarrollo del trabajo.
- Relacionar contenidos de diferentes áreas para hacer el análisis correspondiente de la temática.
- Interpretar el marco teórico para relacionarlo con la práctica de laboratorio
- Interpretar las variables que afectan al crecimiento de un cristal.
- Obtener un cristal de la sustancia elegida.
- Plantear hipótesis, elaborar informes y conclusiones.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada:

La propuesta consta de dos partes.

#### 1ra parte. Marco teórico.

Durante el primer trimestre se procederán a reforzar las normas de seguridad del laboratorio, como así también el reconocimiento de los materiales, usos y nombres.

En el aula se desarrollará primeramente el tema SOLUCIONES.

- Definición. Solute solvente. Tipo de soluciones.
- Preparación de soluciones.
- Factores que afectan la solubilidad de una solución.
- Cálculos de concentración de las soluciones.

#### 2da parte. Cristalografía.

Para esta segunda etapa los alumnos conocerán en que consiste la cristalografía, su uso e importancia en la vida cotidiana.

Seleccionarán una sustancia a trabajar y aprenderán como primera medida la hoja de seguridad de la misma. Se les explicara el cre-

cimiento cristalino de cada una de ellas.

Deberán aplicar los contenidos aprendidos anteriormente para la preparación de las soluciones, como así también deberán realizar el análisis de los resultados.

En esta última etapa se podrá observar además que no todos los alumnos llegarán a los resultados esperados por eso, en base a lo trabajado deberán realizar sus propias conclusiones y posibles soluciones antes las dificultades que surjan.

### Principales actividades

- Desarrollo de guías de estudio.
- Explicación del tema.
- Resolución de ejercicios de cálculos de concentración de soluciones.
- Trabajo experimental de factores que influyen en la solubilidad cristalografía. Explicación del tema.
- Selección de sustancia a trabajar, búsqueda de material a utilizar.
- Preparación de soluciones.
- Obtención de los primeros cristales.
- Registro de datos, masa, tamaño, forma.
- Crecimiento de cristales.
- Sentirse protagonista del proceso y el resultado de su aprendizaje.
- Hacer explícitas las nociones científicas que sustentan los procesos para la solución de problemas.
- Observar, recolectar, representar y comparar la información.
- Preparación del proyecto final.

### Resultados y evidencias

Los resultados de la implementación de la práctica son: acercamiento del alumno al mundo científico.

Desarrollo de la creatividad. Los alumnos hacen volar la imaginación, creando historias fantásticas, relacionando la historia con un proyecto artístico y la cristalografía.

Apropiación del lenguaje científico para la explicación del proyecto final. Desarrollan la expresión oral y escrita.



Al realizar la presentación del proyecto final ya sea un video o power point, los alumnos se adentran en el mundo de la cristalografía y transmiten el saber y conocimiento científico al resto de los alumnos y familiares, ya que el mismo debe ser dirigido a todo público para que cualquier persona que tenga a su disposición el trabajo lo entienda.

En la última instancia los alumnos que deseen pueden enviar sus trabajos al concurso nacional de crecimiento de cristales organizado por la asociación argentina de cristalografía. Éste está orientado a los alumnos del nivel secundario de toda la Argentina.

Dicha práctica se viene implementando desde el año 2015, obteniendo a lo largo de los años distintos reconocimientos, nacionales e internacionales.

Resultados obtenidos desde el año 2016 en el concurso nacional de crecimiento de cristales.

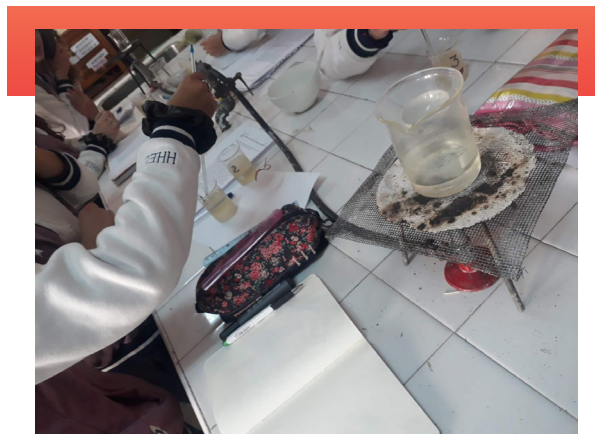
## 2018

- Las minas de Chiwanda. Trabajo finalista en sustancias combinadas
- Pendientes de sal. Mención especial



## 2019

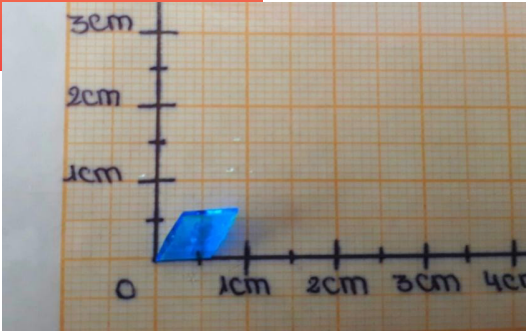
- Excavación de cristales. Trabajo finalista categoría monocristal de alumbre
- Urkichilay de sal. Trabajo finalista monocristal de sal
- En búsqueda de la transparencia. Mención especial.



Alumnas trabajando en el laboratorio. Preparación de soluciones de alumbre. Cada grupo debe trabajar de manera ordenada y rotular todo el material. Material de laboratorio - Cuaderno de registro.



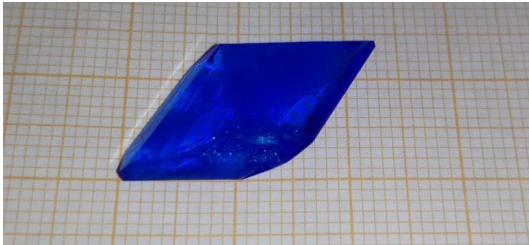
Primeras semillas obtenidas. Sustancia sulfato de cobre. Se prepara una solución con determinada concentración, se la deja enfriar lentamente. Luego se coloca la solución fría en un recipiente base plana, en este caso utilizaron una capsula de petri. Al cabo de unos días aparecerán los primeros cristales, esto se debe a que el líquido se evapora y los átomos del sulfato cúprico se van acomodando y formando una estructura cristalina romboidal. Mientras tanto se procede a preparar más solución teniendo en cuenta las primeras indicaciones. Por ejemplo, cantidad de soluto cantidad de solvente o concentración de la solución. El crecimiento de los cristales puede verse afectado por eso debemos ser muy cuidadosos y preparar y mantener las soluciones en ambientes limpios.



Se realiza un registro de las medidas y la masa de los cristales teniendo en cuenta la fecha, para luego analizar el crecimiento cristalino. Luego se vuelve a colocar el cristal en la solución que estaba, en caso de que quede líquido y si no se le va agregando más solución.

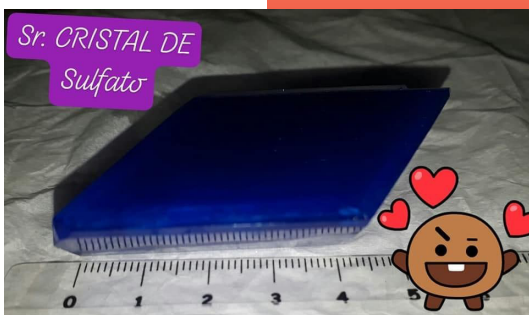


Las minas de Chiwanda- 2019 – Sustancias trabajadas: sulfato cúprico. Alumbre y azúcar. Este trabajo fue premiado a nivel nacional e internacional.



A medida que transcurren las semanas el o los cristales comienzan a adquirir mayor tamaño. Se va agregando solución de a poco para que continúe el crecimiento hasta el tamaño deseado.

Trabajo con mención especial. Pendientes de sal.



Una vez que se llega al tamaño deseado las alumnas comienzan a idear la presentación de los mismos. Pueden armar maquetas, cuadros, figuras o incluso inventar historias fantásticas.

Jornada finalista edición 2023. Alumnas de 5to año y de 3er año realizando la exposición y defensa de lo trabajo. En esta etapa son evaluadas nuevamente por los jurados del concurso. La jornada se llevó a cabo en noviembre 2023, en Buenos Aires en la UBA, Facultad de Ciencias Exactas.



## Recursos utilizados

Uno de los recursos imprescindibles en esta práctica es la paciencia y la perseverancia. Hacer crecer cristales no es fácil. Requiere de dedicación y esfuerzo.

Laboratorio: Es un requisito ideal, pero no necesariamente indispensable. Se puede trabajar en casa como así también en el aula. Si es importante tener un lugar para dejar los recipientes con las soluciones para que los cristales crezcan

Materiales necesarios:

- Sustancias: alumbre, sulfato cúprico o sal de mesa/ gruesa/ fina.
- Balanza.
- Pava eléctrica, mechero para poder calentar agua o cocina.
- Recipientes resistentes al calor. Vasos de precipitado, en el caso de no contar con ello se puede reemplazar por algún recipiente resistente al calor preferentemente de vidrio o de plástico. Es importante saber que esos recipientes no se pueden reutilizar en las casas o para colocar alimentos.
- Varilla de vidrio/ cuchara o cucharilla.
- Recipientes de vidrio por ej., capsulas de petri, cristalizadores, vasos de precipitado. Se puede reemplazar por recipientes como el de las tortas grido o de helados, computeras de vidrio o alguno que sea de vidrio que tenga la base plana.
- Imaginación. Este es otro recurso que los alumnos desarrollan al buscar una y mil maneras de realizar una buena presentación de su trabajo.
- Trabajo integrado: si bien la temática es del área de química, se necesita el apoyo y trabajo de otros docentes. Es fundamental la colaboración de los mismos. Desde las matemáticas se necesita elaborar gráficos, cuadros de crecimiento, realizar cálculos, utilizar herramientas como el geogebra. Lengua: los docentes de esta área orientan en los diálogos y textos que los alumnos elaboran. Inglés: supervisan y realizan las correcciones necesarias para el envío del trabajo al concurso internacional, esto se debe a que tiene que estar en inglés o subtítulo.
- Dispositivos como computadoras, tablets o

celulares. Son utilizados para la proyección de videos, búsqueda de información o la elaboración de las presentaciones finales.

- Recursos digitales: páginas web, videos, pdf. Herramientas informáticas, plataformas cámaras digitales.
- Recursos educativos. Pizarra, libros de textos.
- Cuaderno de registro. Cada grupo debe registrar todo, cantidades, masas, tamaño de los cristales, resultados conclusiones. El cuaderno es su bitácora.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Para realizar una Buena Práctica debemos considerar el grupo de trabajo. Al estar destinado a un 3er año el nivel de compromiso y trabajo suele ser más comprometido, más elaborado y de fácil desarrollo. Los alumnos poseen otra mirada y nivel de responsabilidad con las actividades propuestas. Estos descubren de lo que son capaces y de afrontar las adversidades.

Hacer crecer cristales como ya se mencionó anteriormente, no es una tarea fácil, requiere de paciencia y de perseverancia. Esto se debe a que puede suceder que en la práctica no se obtengan los cristales tan fácilmente como se muestra en la foto. Existen muchos factores que entorpecen el trabajo a realizar.

Una práctica de laboratorio que sale mal ("profe me salió mal", palabras utilizadas por los alumnos), debe ser instrumento de aprendizaje. Deben utilizar el error como punto de partida para llegar al resultado esperado. Suele suceder que las semillas (los primeros cristales) no aparecen, entonces los estudiantes deben empezar a buscar respuestas, que no siempre son fáciles de encontrar. Muchas veces se considera algo malo equivocarse o que no salga como uno espera. En este caso no debe ser así. Debemos aprender del error.

## Replicabilidad

Uno de los aspectos positivos de replicar la práctica es que año a año es que las alumnas y los alumnos van desarrollando ex-



plicaciones y trabajos de muy buena calidad. Pensar en un video explicativo que llegue a todo el público es difícil, se deben utilizar conceptos científicos pero que deben hacer que se entiendan.

La mayoría de los estudiantes se ven maravillados con la presentación de los trabajos ganadores de los años anteriores, y buscan superarlo. La actividad al ser grupal también desarrolla el compañerismo, muchas veces no todos tienen los materiales por diferentes motivos y entre ellos se apoyan y buscan ayudarse durante la realización de la experiencia.

### **Factibilidad**

Disponer de los recursos edilicios es importante. El laboratorio va a ser el lugar en donde se va a trabajar la mayoría del tiempo. Que se encuentre en condiciones y con los recursos materiales es importante.

El apoyo de la familia. Se necesitan recursos económicos y materiales para el desarrollo de esta actividad

El compromiso de los alumnos, es fundamental para el desarrollo de las prácticas de laboratorio. Llevar los materiales necesarios el día señalado.

### **Obstaculizadores**

Uno de los obstáculos que han surgido solo un par de veces es la curiosidad del resto del alumnado. Muchas veces los alumnos dejan los cristales y las soluciones reposando rotulados y con carteles de no tocar, pero eso no detiene a los curiosos que tocan y pueden dañar las soluciones o romper los cristales.

El costo del material en el caso de querer trabajar con sulfato cúprico. Suele ser un material caro (aprox. \$18 mil el kilo) los alum-

nos deben conseguirlo. El alumbre tiene un costo muchísimo más bajo, pero se cristaliza más rápido y suelen salir cristales amorfos que no son tan lindos visualmente.

La cristalización de la sal es otro obstáculo en el desarrollo de la práctica, ya que es difícil de obtener cristales. Suelen ser cubos pequeños que cuando desean hacerlos crecer no lo logran, pero esto es más una cuestión de la práctica de laboratorio, que los estudiantes logren un buen crecimiento no es difícil, si no que requiere más cuidados.

### **Sugerencias**

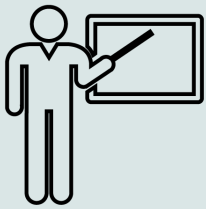
Para la implementación en otras instituciones solo hace falta el compromiso institucional o de los directivos, ya que deberán proporcionar los materiales básicos como una balanza, vasos de precipitado, varillas de vidrio y un espacio seguro para dejar las soluciones. El resto de los materiales pueden ser reemplazados con materiales que se encuentran en casa.

También es necesario un docente comprometido con esta tarea y que haya sido capacitado en cristalografía. Un docente capacitado, curioso, perseverante, entusiasta, colaborativo son algunas de las características que debe desarrollar o practicar. No es una tarea fácil.

Debe estar dispuesto a acompañar al alumnado, trabajar fuera de hora, esto no significa quedarse después de hora, si no tener una comunicación directa con el alumno de manera fluida, el uso de distintos medios de comunicación va a ser fundamental, classroom o vía mail.



# Buena práctica de inclusión en la UE N° 4168



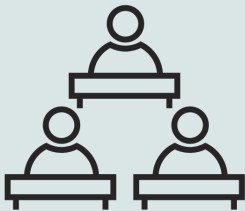
**Mirna Lucrecia  
Jimenez  
Roxana Argañaraz  
Graciela Trejo**



**Escuela N° 4168 Che  
Sundaro**



**Nivel Primario:  
Primer Ciclo**



**Estudiantes de 1er  
Ciclo de la comunidad  
de Cherenta, etnia  
guaraní.**

## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

En la UE N° 4168 “Che Sundaro” de la comunidad guaraní de Cherenta Tartagal se trabajó la inclusión en las aulas de 2do y 1er grado específicamente con un alumno con TEA grado 3 (N) y otro con retraso madurativo provocado por un accidente a sus 2 años de vida (M). En primer lugar se requirió la inscripción y asistencia continua de estos alumnos a la escuela ya que ninguno hizo Nivel Inicial en esta comunidad. Los padres naturalizaron el hecho de que no cumplimenten este período preparatorio por las condiciones de los niños, provocando una resistencia al ingreso escolar y haciéndolo tardíamente.

Para lograr su inclusión, hubo que realizar gestiones institucionales, para que los estudiantes participen en las aulas de 1ero y 2do grado. Se realizaron informes y seguimientos, para vencer las múltiples barreras que comprometían la asistencia a clases de N y M. Ya en el aula se trabajó con talleres bajo el enfoque de aulas heterogéneas, a cargo de las docentes, quienes ofrecieron actividades específicas de alfabetización para sus diferentes condiciones y se logró que tengan permanencia sostenida en un trabajo coordinado entre los docentes inclusores y las familias. Este acompañamiento con docentes de apoyo se continúa realizando en este ciclo lectivo 2025. Se logró la alfabetización, el reconocimiento de letras, números, el trabajo con la motricidad, y sobre todo la socialización, el interactuar con los pares, la convivencia y respeto a algunas normas y reglas, y sobre todo que las familias permitan la asistencia de profesionales como fonoaudiólogos, psicólogos, neurólogos. Los cuales les brindan atención en los gabinetes de la escuela especial en contra turno en el caso de N (actualmente en 3er grado).

En el caso de M, la barrera a vencer es su corto tiempo de atención debido a su condición. Se trabaja con fichas, y material concreto de conteo, que se logró hasta el número 14, aunque no reconoce los símbolos ni números.

Presenta memoria a corto plazo, aún no escribe su nombre, realiza trazos, pero sin elaborar palabras, reconoce solo el color rojo. El fruto del accidente le dejó una secuela muy importante, contando que tiene un faltante óseo en el cráneo y no permite el uso de casco para su protección, lo que requiere un mayor acompañamiento de prevención escolar en cuanto al cuidado de su salud y prevención lo que se hace con el acompañamiento continuo de la MAI, docentes especiales y docente inclusor.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

Los participantes son los alumnos de Primer Ciclo turno tarde de la Unidad Educativa N° 4168 “Che Sundaro” comunidad guaraní de Cherenta Tartagal, Salta. Específicamente de 1° grado, 2 niños (M: alumno de seis años), N alumno de segundo grado (de siete años) con TEA y retraso madurativo respectivamente.

### Diagnóstico del problema que la origina

Los alumnos N y M con TEA y retraso madurativo experimentaban múltiples barreras para acceder a la escuela primaria, no asistieron a Nivel Inicial y al iniciar el 1er grado y 2do grado se negaban a permanecer en las aulas, lo que hacía correr el riesgo de que las familias a modo de sobreprotección los deje de enviar. Los niños tampoco asistían a la escuela especial, por lo tanto, no estaban alfabetizados. Es decir, no recibían los apoyos requeridos, lo que les impedía que aprendan y participen en condiciones de igualdad. En primer lugar, se debió elevar informes para asegurar la asistencia, luego firmar actas acuerdos, la participación de la MAI como apoyo desde la escuela especial para asegurar la continuidad y asistencia. Una vez vencida esta barrera entre los años 2023 y 2024 para N y M se continuó con el seguimiento y atención, considerando el lugar que ocuparan en el aula, programando las actividades diarias, respetando el tiempo de adaptación, adecuando las actividades, monitoreando permanentemente el avance y articulando las actividades con los docentes de educación física, artística, guaraní y de religión.



Fue un desafío trabajar en aulas heterogéneas siguiendo un proceso continuo. La inclusión se caracterizó por la flexibilidad, buscando las estrategias más adecuadas para responder a la diversidad que presentaban N y M, para lograr la apropiación y construcción del conocimiento. Se debió trabajar sobre los modos en los que se enseña y para eliminar las barreras sociales propiamente de las familias a cargo. En el aula se buscaron nuevas estrategias para que puedan adquirir aprendizajes relacionados a la alfabetización, la oralidad, el conteo, reconocimiento de letras y números, escritura, socialización y convivencia entre pares y ámbito escolar, lo cual se continúa avanzando.

### Objetivo general

Desarrollar el proceso de inclusión con la información que se tenía para alfabetizar y socializar a los alumnos N y M con TEA y retraso madurativo de 2do y 1er grado de la institución primaria de etnia guaraní en que desarrollan su labor.

### Objetivos específicos

- Eliminar las barreras de inclusión más críticas de atención a los estudiantes N y M.
- Fomentar el aprendizaje, respetando el tiempo y agrupamientos para estos estudiantes con CUD.
- Emplear las estrategias para atender la diversidad en los estudiantes N y M.
- Promover en las familias y pares las diferentes pautas de inclusión a través de la información precisa de normativas de inclusión.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

Implementar una encuesta para recabar la información que se tenía sobre las dificultades de los estudiantes.

Relevar la información en seguimiento narrativo descriptivo sobre los logros de aprendizaje de N y M, también en tablas, gráficos estadísticos.

Coordinar y programar actividades, tanto curriculares como recreativas, sobre los apoyos necesarios de inclusión brindados a estos estudiantes, uso de material concreto, dibujos, seriación.

Promover la autonomía con estrategias múltiples en diferentes actividades pedagógicas.

Fortalecer los vínculos con actividades significativas para lograr los aprendizajes de los diferentes contenidos de acuerdo a las capacidades de estos alumnos con un acompañamiento individualizado. La docente se sienta a la par y los ayuda con las actividades programadas, los compañeros del aula también acompañan el proceso como alumnos tutores, por el vínculo afectivo creado hacia ellos.

Socializar las actividades programadas diariamente entre docentes y grupo de pares.

Observar el cumplimiento del enfoque de aulas heterogéneas: en relación al espacio, los recursos y el tiempo programado dentro del aula registrando los avances, con reuniones permanentes con los tutores.

### Principales actividades

Recolectar información para actuar sobre las dificultades presentadas con el propósito de la búsqueda de mejoras.

Se relevaron datos de estos grados , alumnos que necesitan apoyo y se pudo confirmar los datos extraídos de sus legajos con anterioridad.

Los diagnósticos provistos a inicio de su escolaridad por los profesionales correspondientes fueron sistemizados por el docente.

Organización de los estudios pertinentes en la carpeta de legajo, incluido a los que poseen la certificado único de discapacidad. (CUD).

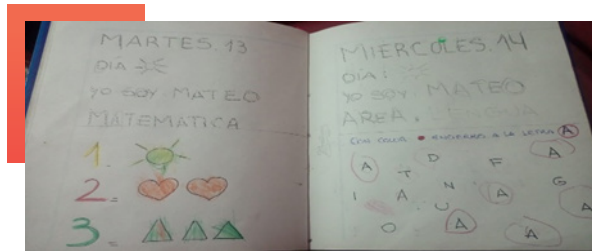
Elaborar informes individuales para una mejor comprensión del comportamiento individual de cada uno en el aula.

Planificar los soportes para la atención a la diversidad. Partiendo de un cuadro comparativo indicando cómo se las abordaría desde las tres dimensiones educativas, comunitaria, pedagógica y administrativa.

Desde lo pedagógico, se ejecutan actividades de conteo, escritura con material concreto, uso del pizarrón, cuaderno, se coloca silla y mesa con su nombre para darles un lugar específico en el aula.



Trabajo coordinado con la escuela especial y la MAI que brinda estrategias diversas y atractivas para incorporar letras, números y palabras. Lograr la convivencia y realizar actividades con el resto de los niños evitando segmentación. Participación en actos, en actividades lúdicas, muestras programadas de temas de Ciencias Sociales y Naturales. Canciones compartidas y juegos.



### Recursos utilizados

Las personas con condiciones especiales experimentan múltiples barreras para acceder a las escuelas y permanecer en ellas sostenidas sobre un trabajo coordinado entre los docentes inclusores y las familias, acompañados por figuras de apoyo. Es por ello, necesario la implementación de recursos materiales concretos, diferentes actividades significativas, estrategias variadas. En estos casos, se involucró a los docentes de la institución y de otras para compartir las prácticas y los resultados en talleres y muestras institucionales invitando a las familias de los niños.

### Resultados y evidencias

Se elaboraron pautas útiles para pensar procesos de enseñanza y aprendizaje de un modo más inclusivo, para N en 2do grado con TEA, y M 1er grado con retraso madurativo, casos especialmente abordados por el docente a cargo del grado, y la MAI, complementados con docentes especiales, quienes en paralelo, elaboraron informes individuales para una mejor comprensión del proceso de aprendizaje de cada uno en el aula y con ellos planificar los soportes para la atención a la diversidad.

Los niños han logrando trabajar en el cuaderno como se observa en las fotos, realizan actividades recreativas, lo que se logró fue la inclusión, su asistencia a clases continua y su socialización. Se continua acompañando el aprendizaje dentro del aula, a su vez el niño N asiste a un gabinete pedagógico conformado fuera de la institución a contra turno, lo que ayuda a continuar con los avances pedagógicos y de inclusión. En cuanto M, lo pendiente es una nueva intervención quirúrgica, la cual está pendiente, pero se continua con el trabajo aúlico diario para reconocimiento de letras .números, conteo, escritura y socialización.

### PRINCIPALES CONCLUSIONES

Si bien se identificaron en primer lugar las barreras, luego se trabajó con los docentes de Primer Ciclo en mesas de trabajo la Res. CFE 311/16. También, se propusieron actividades para detectar a las familias de los alumnos que se resistían a incluir a los niños en los grados. Se activa protocolos institucionales y se logra la inclusión de la MAI en la misma para ayudar a los docentes con la atención de N y M. Una vez incluidos se logró tener éxito con las diferentes actividades pedagógicas propuestas con material concreto y llamativo para el interés de los alumnos. El principal objetivo de asistencia de los niños.

### Replicabilidad

El instrumento de recolección de datos al iniciar fue una encuesta que tenía como objetivo principal, ver o corroborar los conocimientos en los docentes sobre inclusión, atención a la diversidad y sus conocimientos sobre cómo trabajar en aulas heterogéneas que marcaría un índice importante de información





sobre el interés de la temática. Resaltando la importancia de favorecer la metacognición para la atención a la diversidad como una oportunidad para que aprendan y participen en condiciones de igualdad, reconociendo que el derecho a la educación es un derecho a la educación inclusiva.

Se debe continuar detectando alumnos con diferentes condiciones en la comunidad para que reciban la inclusión en las instituciones primarias y lograr alfabetizarlos tanto en lengua como en matemática y lograr la convivencia con los pares en el ámbito escolar que se replicará en lo social.

### **Factibilidad**

Se relevaron datos de estos grados mencionados determinando los alumnos que necesitan apoyo seleccionando los datos extraídos de sus legajos con anterioridad, para constatar realmente como se recibieron los diagnósticos provistos a inicio de su escolaridad por los profesionales correspondientes, quien previo al desarrollo de esta investigación enviaron los estudios pertinentes para poseer certificado único de discapacidad (CUD) el cual les permitió la asistencia de la (maestra de apoyo a la inclusión) MAI.

### **Obstaculizadores**

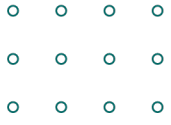
Se verificó que a diario las personas con discapacidad continúan experimentando múltiples barreras para acceder a las escuelas y permanecer en ellas, y que muchos de estos estudiantes con condiciones diferentes son absolutamente excluidos del sistema otros son segregados en escuelas especiales, como ocurrió con estos niños M y N, ya que la misma familia evitaba que asistan a la escuela

común y no los enviaban a escuelas de la modalidad especial para recibir los apoyos requeridos según su condición, lo que les impedía aprender y que participen en condiciones de igualdad durante Nivel inicial, cambiando esta postura en 1er y 2do grado y se continua con la intervención y asistencia periódica.

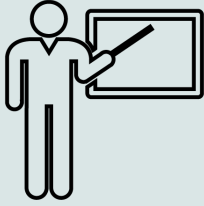
### **Sugerencias**

Se estableció y acordó que el desafío de trabajar en aulas heterogéneas con estos niños M y N principalmente es un proceso continuo, sabemos que la inclusión se caracteriza por no ser un enfoque estático, sino por partir de la flexibilidad en la búsqueda de las estrategias más adecuadas para responder a la diversidad. También deben preverse “con diferentes medios de acceso, apropiación y construcción del conocimiento”, en los casos de N y M se trabajó y trabaja sobre los modos en los que se enseña y sobre las barreras que los contextos familiares crearon para estos estudiantes, en el aula se buscan permanentemente nuevas estrategias para que pueden apropiarse de los saberes que circulan en el aula y adquirir nuevos aprendizajes.





# Proyecto "cuando la escuela se atreve a imaginar"



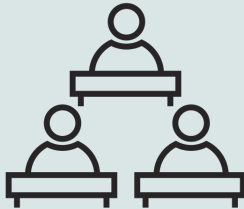
**Garcia Romero  
Silvana Karina  
Mariela Figueroa  
Mirta Aquino**



**Colegio N° 5020  
Profesor Nestor  
Oscar Palacios**



**Nivel Secundario**



**Estudiantes de 4to y  
5to año de Nivel  
Secundario**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

En un contexto de Pandemia e insondable desolación se pensó y escribió el proyecto “Palabras que sueñan” y comenzó un camino que abre nuevas respuestas innovadoras y creativas dentro de la escuela. Atendiendo a las posibilidades educativas y las necesidades de sostener los vínculos pedagógicos en el Colegio N° 5020 “Néstor Oscar Palacios”, se desarrolló este proyecto interdisciplinario, que abarca la pandemia, pos pandemia y este tiempo de cambio cultural, abarcando el periodo que va del 2020 al año 2024.

El proyecto se basó en el desarrollo de una escritura íntima vinculada a lo social y la crítica ante lo que los y las estudiantes sentían como injusto; en esas narrativas se exteriorizan las emociones, sentimientos y sueños que tienen los adolescentes de nuestra comunidad educativa.

Este proyecto nació en épocas de Pandemia, donde el ASPO nos invitó a recorrer otros caminos pocos visitados por la vorágine de las obligaciones cotidianas, es así que tomamos como inspiración la película “Escritores de la libertad”, la cual plantea algunas problemáticas comunes de muchas comunidades educativas, como ser la falta de un trabajo de acompañamiento con las familias, las violencias, la falta de diálogo sobre las emociones o la afectividad, los vicios, el suicidio adolescente, la pobreza y todo lo que ella implica; las familias y sus conflictos, etc.

El eje principal de este proyecto educativo interdisciplinario fue el aprendizaje relacionado al reconocimiento y la gestión de las emociones, con esto fuimos logrando que los alumnos estén más motivados y esto colaboró positivamente en su desarrollo intelectual, se fortalecieron vínculos pedagógicos y relaciones entre pares y, por consiguiente, se crearon puentes para vivenciar con alegría los espacios escolares y ser más felices; porque

la educación en gestión de las emociones es un proceso educativo, continuo y permanente, que ayuda a potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial de una formación integral. Las emociones influyen en la atención, la memoria y en el razonamiento lógico, de forma que, bien gestionadas, nos ayudan a prestar atención a lo que es realmente importante.

Otro de los ejes de este proyecto fue el desarrollo de las competencias comunicativas, que según Pulido y Pérez (2004) implican las habilidades de comunicar bien, de ser entendido y entender a los demás, de saber estructurar este proceso comunicativo para establecer las relaciones sociales con sus semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura, y expresión oral y escrita.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

El Colegio “Néstor Oscar Palacios”, se encuentra en Salta – Capital. Este colegio pertenece a la gestión pública y tiene un edificio propio en muy buenas condiciones.

Permanece abierto desde las 7:30 de la mañana hasta las 23:30 ya que se dicta clase en tres turnos. Siendo el menos favorecido, el turno vespertino ya que no cuenta con colaboración del área de salud, referente de ENIA o gabinete interdisciplinario para atención de los y las estudiantes. Concurren a él, unos 700 estudiantes de barrios de sectores medios y bajos. Con madres jefas de hogar, pocos padres empleados en blanco y trabajadores informales. Muy pocos con obra social o acceso a profesionales especialistas en salud mental.

Hoy el colegio cuenta con varios proyectos pedagógicos interdisciplinarios en desarrollo institucionalizados.

### Diagnóstico del problema que la origina

El Proyecto interdisciplinario “Palabras que sueñan” habilita espacios centrados en la palabra y la importancia de reflexionar constantemente sobre las diferentes circunstancias de nuestra vida y la posibilidad de elegir, lo que queremos y lo que nos parece correcto.



El disparador principal de este proyecto fue sostener los vínculos pedagógicos y por eso fue pensado para ser trabajado por un equipo de docentes comprometidos con la educación, de manera interdisciplinaria.

Poner en palabras escritas nuestras vivencias es un desafío, porque tratamos de mostrarnos tal cual somos, con la alegría y la tristeza que llevamos en el corazón. De esta forma, nos mostramos con la esperanza de que puedan aprendernos y comprender mejor las relaciones que se entablan en el colegio, en el barrio, en las familias y tratar de mejorarlas cada día.

## Objetivos General

- Fortalecer la inteligencia emocional a través de la lectura y escritura social y crítica.

## Específicos:

- Empoderarse desde la palabra escrita y oral favoreciendo las capacidades comunicativas.
- Fortalecer las competencias comunicativas.
- Desarrollar la empatía y la sensibilidad ante situaciones que se nos presenten como injustas.
- Valorar la importancia de la escritura para el desarrollo cognitivo, social y emocional.
- Poner en práctica metodologías que fomenten y desarrollen la creatividad, en los borradores y versión final de sus escritos.
- Comprender la importancia del respeto activo ante cualquier situación que atente contra la igualdad social o ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias, discapacidad u otras características individuales o sociales.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

## Estrategia/metodología utilizada

Concebir la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado, y para desarrollar esta capacidad de invención a la hora de escribir, es imprescindible fomentar

la creatividad en el aula. A raíz de esto surge lo que hoy en día conocemos como escritura creativa. Un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad.

En síntesis: los alumnos escribían sobre sus vivencias pasadas o presentes vinculadas a su trayectoria escolar o a situaciones familiares en tiempos de pandemia o no.

Los docentes revisaban los borradores y daban las orientaciones pertinentes para la mejora de los escritos, hasta llegar a una versión final.

Estas son algunas de las competencias que intentamos desarrollar a lo largo de este Trabajo de fin de ciclo, de la Educación Secundaria; con el sueño de que se convierta en un proyecto prioritario para la formación integral de las y los estudiantes y se amplíe a los otros turnos del colegio para que todas y todos reciban las mismas motivaciones y apoyos educativos.

## Principales actividades

### Primera etapa

Estipulada para Junio- Julio del 2020  
En toda la primera etapa se incentivará a la lectura de diversos textos a fin de aprender a disfrutar la lectura y poder encontrar un modelo de escritura que les agrade para imitar en sus escritos.

Se desarrollan contenidos vinculados a problemáticas de la realidad, de los adolescentes, temáticas escolares, ESI, etc. que servirán de disparadores para, elegir un tema de manera personal, es decir que cada alumno elige sobre que escribirá.

Se estipula que deben ser escritos de entre dos y cuatro hojas, en donde se plasmen los sentimientos que esa situación les provocó, cómo lo vivieron en su entorno, cómo concluyó, etc.



## Segunda etapa

### Agosto - Septiembre

Escritura: los estudiantes eligen sobre que les gustaría escribir, los profesores los guiamos y ayudamos a enfocar el tema. Los y las estudiantes escriben borradores que son revisados por los profesores que ayudarán a mejorar la coherencia y cohesión textual.

Nuevas escrituras.

- Administrativamente se cursan las notas para ser firmadas por los padres o tutores autorizando a la publicación en caso de que el estudiante sea menor de edad.

## Tercera etapa

### Octubre - noviembre

Presentaciones de las versiones definitivas, las cuales serán asignadas a los estudiantes responsables de las ilustraciones, para realizar una por narración.

Se elige cual será la portada de nuestro libro, esto será un diseño original, sometido a votación de los y las estudiantes de cuarto y quinto año y los profesores responsables.

**Etapa final de esta primera experiencia:** año 2024

Presentación de nuestro trabajo impreso. Para ello se organizará un acto, con invitados especiales y brindis.

- Todos los profesores nombrados serán los responsables del proyecto, colaborando en la corrección, guía, escritura, de los borradores de los estudiantes.

## Resultados y evidencias

### Implicancias pedagógicas

- Formación integral de nuestros estudiantes.
- Desarrollo de las competencias comunicativas, trabajo en equipo, resolución de problemas y competencias digitales.
- Fortalecer el sentimiento de pertenencia

con la Institución.

- Potenciar el trabajo pedagógico por proyecto.
- Producto concreto: impresión de un libro de narrativas de los y las estudiantes y de profesores que quieran participar con sus escritos.
- Proyecto y libro “Cuando la escuela se atreve a imaginar” declarado de interés municipal y educativo por el Concejo Deliberante De Salta.
- Proyecto presentado en ponencia en el Congreso Provincial de Educación 2024.
- Proyecto y libro “Cuando la escuela se atreve a imaginar” declarado de interés de la Cámara de Diputados de la Provincia de Salta.
- Ponencia a ser presentada para su consideración en el VIII Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Cooperación. Madrid - 2025.

## Recursos utilizados

Económicos: los relativos a la impresión del libro y acto de presentación (se adjuntaron dos presupuestos).

Se estima 100 ejemplares de 350 páginas.

- Los profesores responsables y colaboradores apoyados por la Dirección del establecimiento, arbitraremos los medios para recaudar el dinero.

- Se realizó un bono contribución que alcanzó para la impresión de 50 ejemplares y ser obsequiados a los y las escritoras en un Mega acto.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Poner en palabras escritas nuestras vivencias es un desafío, porque tratamos de mostrarnos tal cual somos, con la alegría y la tristeza que llevamos en el corazón. De esta forma, nos presentamos con las esperanzas puestas en que puedan leernos y comprender mejor las relaciones que se entablan en el colegio, en el barrio, en las familias, para posibilitar ese diálogo que tanto hace falta hoy.

Generalmente, los alumnos terminan la



etapa de Educación Primaria sabiendo leer y escribir. Sin embargo, parte de ellos, que creen dominar dicha habilidad y competencias comunicativas, encuentran grandes dificultades para expresarse de forma escrita, en la escuela media. Esto tiene que ver con el modo en que se concibe la lectura y la escritura en las escuelas. En este sentido, Raquel Arroyo, investigadora educativa expresa que concebir la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado y para desarrollar esta capacidad de invención a la hora de escribir, es imprescindible fomentar la creatividad en el aula.

Las fortalezas son innumerables, desde personales hasta grupales, se fortaleció la escritura creativa presentando y potenciando un conjunto de recursos y técnicas que ayudaron a los y las escritoras a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad. Se mejoró la oralidad en el aula y esto, como un huracán que arrasa, fue empoderando a nuestros estudiantes a partir de percibirse portadores de sentido, de sueños, de alegrías, nostalgias, desgano y tristezas; porque todo es válido de ser expresado.

### **Replicabilidad**

Las potencialidades e implicancias pedagógicas son enormes, desde empezar a conformar equipos de trabajo que se fortalezcan con el tiempo y tengan continuidad, hasta diseñar nuevos formatos pedagógicos y evaluativos desde las diferentes disciplinas.

De lo expresado se desprende que la replicabilidad es posible.

### **Factibilidad**

- El acompañamiento del equipo de gestión, se cimentó en ese momento de crisis, sobre

las rupturas de estructuras rígidas de organización del tiempo, lugares y agrupamientos. Incrementando las obligaciones y responsabilidades del equipo de gestión, ya que a las habituales se sumarian las de tejer las redes de comunicación y sostén con los docentes, a la vez que se habilitaron espacios para interrogarse sobre la diversidad, la singularidad y la heterogeneidad, así como las relaciones con el saber, pensar, sentir y hacer.

- La motivación en el aula y predisposición de los y las estudiantes.

### **Obstaculizadores**

En el desarrollo del proyecto, los desafíos que se fueron presentando, referidos al equipo de docentes, principalmente tuvieron que ver con ese recurso tan deseado, el tiempo, ya que las diferentes obligaciones familiares o profesionales impedían destinar un tiempo semanal para poder corregir, guiar, orientar a nuestros estudiantes sobre las mejoras necesarias en las narrativas presentadas, en los diferentes estadios de producción. Cientos de borradores reescritos, borrar y volver a dar forma a lo que se quiere comunicar, dar coherencia a los escritos, mejorar puntuación, etc. Y llegar a concluir sus textos como ellos querían mostrar.

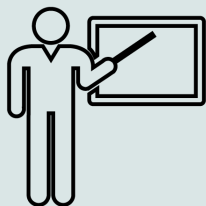
### **Sugerencias**

Poder organizar los equipos de docentes que se comprometan a revisar las producciones y orientar a las y los estudiantes, dado que nosotros iniciamos con 10 docentes y finalizamos con 3, aquellos que tuvieron la fortaleza para mantener la continuidad del proyecto.



# Proyecto Interinstitucional

## Memorias de mi tierra



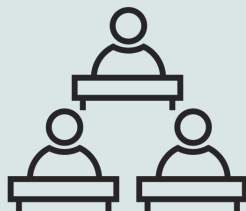
**Alba Rosa Saravia**



**Escuela N° 4695 San José Patriarca, Esc. N° 4420 Maestro Rural Argentino, Núcleo Educativo N° 7172, Colegio Secundario N° 5037 República Argentina Y Bspa N° 7088.**



**Nivel Inicial, Primario y Secundario.**



**Estudiantes, de la comunidad educativa N° 4695 “San José Patriarca”**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

El Proyecto “Memorias de mi tierra” visto como una oportunidad para desarrollar tanto la creatividad como habilidades lingüísticas, conecta a los estudiantes con su entorno, historia e identidad. A través de la escritura de diversos textos exploran raíces culturales, tradiciones, paisajes y personas que forman parte de su comunidad. Permiten la participación activa junto a otros, en otros escenarios de aprendizaje.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

Las características de los alumnos de primaria y secundaria (3er año y 5to año) son diversos y dependen de numerosos factores. Algunas son generales y observables en cuanto a las características del aprendizaje, requieren necesidad de motivación y aprendizaje activo.

Por un lado, teniendo en cuenta que los estudiantes perciben “la historia del municipio” como algo distante y sin relevancia para sus vidas; por otro, emerge la necesidad de articular entre los diferentes niveles educativos para favorecer las prácticas de la alfabetización inicial y avanzada.

### Diagnóstico del problema que la origina

Subyacen problemas comunes, tales como: dificultad para encontrar fuentes, material didáctico poco atractivo, falta de conexión con la vida cotidiana y dificultades de lectoescritura. Se torna importante vincular la historia con la realidad actual, utilizar recursos innovadores y fomentar la investigación, curiosidad y el trabajo colaborativo.

### Objetivos

-Mejorar los procesos de lectoescritura mediante la investigación, creación y difusión de producciones relacionadas con la historia del municipio.

-Incentivar la creación artística y literaria inspirada en la historia, la cultura y el patrimonio de la región.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

**Metodologías:** método PLHER que ayuda a reconocer la información importante e incorporarla al conocimiento previo.

Técnicas para mejorar el proceso de escritura. Estrategias de comprensión lectora.

Métodos y técnicas acordes al grado y nivel.

Asesoramiento: poniendo a disposición bibliografía y archivos históricos.

Facilitación de la participación mediante el involucramiento de los Embajadores como representantes de la literatura antañona, escritores, primeros pobladores y sus descendientes. Entrevistas a escritores.

Talleres semanales.

Maratón y jornadas de lectura.

### Principales actividades

**Etapa inicial:** Reacondicionamiento de Bibliotecas Áulicas con nombres de escritores salteños y Museo Institucional “San José”. Observación de realidades áulicas. Monitoreo de recursos.

**Etapa de desarrollo:** Participación en microprogramas radiales en FM 102.5 “GEN denominado “Rincón de luz”- espacio dedicado a la lectura (año 2022)



Talleres de lectura y escritura, con itinerario lector, en forma semanal (2021, 2022, 2023 y 2024)

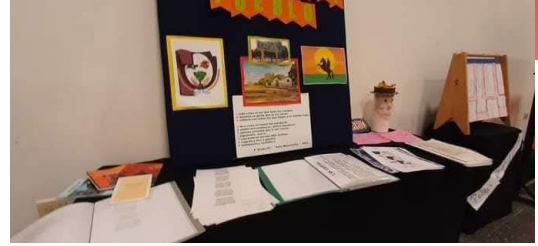
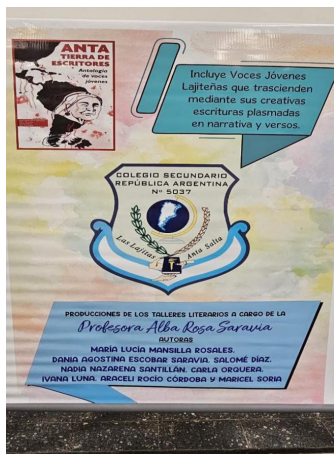
Participación en la Antología de Voces Jóvenes "Anta, Tierra De Escritores (años 2022-23)

Elaboración de una Antología con producciones de escritores anteños (año 2023) expuesta en el Museo Escolar.

Creación de un espacio lector al aire libre, denominado Rincón "Espacio de Luz" con mesones y bancos en el jardín escolar (año 2023-24).

Encuentro de lectores y escritores (22-04-22).

Café literario y Encuentro de Escritores y lectores (19-06-24)



### Lanzamiento y desarrollo del Concurso del Proyecto interdisciplinario e interinstitucional. Exposición de trabajos y evaluación (06-11-24)

### Resultados y evidencias

- Trabajo en equipo e interinstitucional- desde la Escuela N° 4.695 "San José Patriarca" y con participaciones especiales: Escuelas Abiertas, Escuela N° 4420 "Maestro Rural Argentino", Núcleo Educativo N° 7172, Colegio Secundario N° 5.037, BSPA N° 7088 y otros representantes de la literatura anteña.

- Diseño y compaginación de una publicación con las producciones más significativas (en proceso de edición).

- Reconocimiento del Honorable Concejo Deliberante mediante declaración de interés educativo y cultural, años 2022 - 2024.





## PRINCIPALES CONCLUSIONES

La participación activa de los estudiantes, docentes, tutores e invitados especiales. Los alumnos como protagonistas de sus propios aprendizajes, tornándose significativos.

Implementación de estrategias en otros contextos de aprendizaje, evidenciándose un buen clima de trabajo.

Apoyo de la Comunidad Educativa, otras instituciones como municipio, Biblioteca Nacional "Mariano Moreno", Dirección Gral. de Educación Primaria y Secundaria.

### Replicabilidad

Su efecto sustentable, será posible durante este período lectivo y en lo sucesivo, por el buen impacto evidenciado.

### Factibilidad

Predisposición para la puesta en práctica de nuevas estrategias.

Adquisición de saberes a nivel interinstitucional en busca de aprendizajes compartidos.

### Obstaculizadores

Falta de recursos para la edición de un nuevo ejemplar.

### Sugerencias

Promover el uso de las nuevas tecnologías para concretar libro digital con producciones de los protagonistas.



- Declarado de interés por Res. 001/2025 Expte. 140-12647/2024 de la Subsecretaría de Desarrollo Curricular e Innovación Pedagógica - Min. de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.



- Evidencia de mejora en los procesos de lectura y escritura, ejemplificada en las producciones adjuntas.

### Recursos utilizados

"Las Lajitas: el río y sus memorias" de Sonia María Diez Gómez.

"Voces de literatura folclórica" de Alba Rosa Saravia.

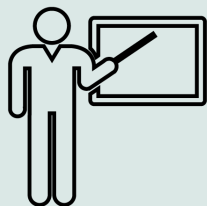
"Historia y personajes de Las Lajitas" de Omar Chávez.

Publicaciones online. Fuentes orales.



# "Seducidos por la Literatura"

59



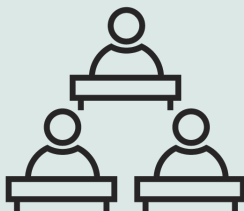
**Iris Lorena Córdoba**



**Escuela N° 4704 –  
ex Normal Superior  
1046**



**Nivel Primario,  
Cafayate**



**Estudiantes de 5to grado  
en 2021, alumnos de 6to  
grado en 2022, alumnos de  
4to grado en 2023 y alum-  
nos de 5to grado en 2024.**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

La presente Buena Práctica es fruto de venturosos recorridos por diversas capacitaciones. Inicia con exactitud en el año 2016 a partir de las capacitaciones recibidas del Programa Nacional de Formación Permanente PNFP-Nuestra Escuela correspondiente a la modalidad: Formación Docente Situada. Personalmente considero que la formación docente es esencial, por lo cual este camino fue nutrido gracias a variadas capacitaciones en Alfabetización Avanzada.

“Seducidos por la Literatura” es un Proyecto de Innovación Curricular tendiente a fomentar, incitar y promover el gusto por la lectura y fortalecer el desarrollo de estrategias y habilidades involucradas en la comprensión lectora, producción oral y escrita de alumnos del Segundo Ciclo de la Escuela Normal N° 4704 del departamento de Cafayate Provincia de Salta, a través de acciones y estrategias superadoras como: Las Tertulias Dialógicas junto a la planificación de conversaciones literaria y el taller de escritura Literaria.

Dicha propuesta, centrada en Alfabetización Avanzada, permitió no solo avanzar en la consolidación de la lectoescritura, sino también en la formación de lectores y escritores autónomos. Las Tertulias Dialógicas se nutrieron con la planificación de itinerarios lectores y conversaciones literarias, en las cuales, los alumnos lograron superar dificultades en comprensión lectora y expresión oral gracias al aportes de los otros. Dicha construcción colectiva de significados fue factible gracias a obras literarias de calidad, donde la palabra escrita invita a explorar nuevos mundos, mundos desconocidos que despiertan a flor de piel experiencias, emociones, sentimientos, miedos vividos y sufridos. Ello, es posible con la presencia de sagaces mediadores que acompañan al alumnado a desentrañar el libro, a conocer la arquitectura de la obra, llevando de esta manera a sus lectores hacia reflexio-

nes más profundas. Así, estos encuentros entre lectores promovieron satisfactoriamente no solo el dominio y/o el desarrollo óptimo de la capacidad interpretativa y expresión oral, sino también fomentaron e incentivaron el gusto por la lectura y el afecto por los libros.

Las sesiones de lectura también se enriquecieron con situaciones de escritura, donde los alumnos tuvieron la oportunidad, ya sea en forma individual o grupal, de recorrer el camino de todo escritor, planificando, revisando borradores, hasta la realización de versiones finales. Las experiencias escriturarias fueron variadas. Los alumnos lograron participar activamente en propuestas de situaciones de escrituras breves, como: producción de frases o breves textos de opiniones y/o reflexiones conjuntamente con situaciones de escrituras largas, donde la capacidad inventiva fue crucial para su desarrollo, como la producción de cartas, transformación de cuentos o la inclusión de nuevos capítulos de novelas leídas. A partir de dichos encuentros entre niños y la escritura se fortalecieron como escritores hábiles para escribir variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro, hábiles para desarrollar lógicamente las ideas en torno a un tema y organizando la información en párrafos y hábiles para establecer relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores, empleando vocabulario variado y recursos cohesivos para evitar reiteraciones.

Desde dichas modalidades de lectura y escritura propuestas se recupera la dimensión social de las prácticas de enseñanza aprendizaje. Dar prioridad a la dimensión individual en la enseñanza de la lectura y escritura es obsoleto. Es imposible lograr la formación de lectores y escritores autónomos a partir de situaciones de lectura y escritura individuales y solitarias. Lograr que nuestros niños sientan placer por leer y escribir no es una utopía. Según mi experiencia en tantos años de aplicación de la Buena Práctica, ese sueño se logra desde la dimensión social, ya que leer es un acto colectivo y se aprende gracias a los otros. Centralizar la propuesta en la formación de comunidades de aprendizaje fue mi mayor logro, ya que palpé año a año el placer, el gusto por el área de Lengua. Placer que se alcanza porque cada alumno se siente parte de una



comunidad que los valora, los escucha y los ayudan enfrentar desafíos. Compartir situaciones de lectura y escritura con otros permite no solo beneficiar a aquellos que dominan las estrategias de comprensión lectora, oralidad y de escritura sino también de aquellos que se encuentran en proceso de desarrollo.

En resumen, la presente Buena Práctica es una experiencia de carácter innovador, ya que su desarrollo de manera sostenida permite, no solo despertar el interés por el aprendizaje sino también valorizar el saber por el saber mismo.

Logros que se alcanzan si y solo si se rompe la uniformidad de los procesos de enseñanza aprendizajes y se proponen nuevos modos de leer y escribir que impulsen desafíos para lectores y escritores en formación.

### **Caracterización del contexto de la buena práctica**

La Buena Práctica se implementa desde el año 2016, sin embargo en el presente trabajo se reflejan experiencias con alumnos que se encontraban transitando el Segundo Ciclo de Educación Primaria, correspondientes a los periodos lectivos 2021, 2022, 2023 y 2024.

La Escuela N° 4704 – ex Normal Superior N° 1046 de Cafayate, departamento de la Provincia de Salta es una institución educativa que se encuentra ubicada muy cerca de la Plaza principal 20 de Febrero, precisamente en Rivadavia esq. Mitre.

Con respecto a los destinatarios mencionados, un 70% de su población estudiantil pertenece a un sector social de un nivel socioeconómico medio. No posee niveles elevados o alarmantes de repitencia, son nulos los casos de abandono escolar. Sin embargo, los factores familiares que rodean al niño son elementos suficientes para facilitar o no el desempeño en la escuela. Aproximadamente el 65 % de los alumnos de un grupo clase provienen de núcleos familiares que contienen y son un soporte en la vida de sus hijos, lo cual los preparan para enfrentar los retos escolares que se les presentan. Por lo tanto, la

implicación familiar en la educación de sus hijos se denota en logros académicos positivos. El resto refleja un bajo o básico desempeño, lo cual se ve influenciado por las condiciones de vida de las familias con respecto a su nivel socioeconómico. Pertenecen a grupos familiares cuyos padres, por necesidad, ocupan gran parte de su agenda diaria en la búsqueda de recursos económicos y en los quehaceres de la casa. Por lo tanto, se evidencia abandono de los hijos en las cuestiones escolares, principalmente en el control, seguimiento y apoyo en el progreso escolar.

### **Diagnóstico del problema que la origina**

Teniendo en cuenta el contexto de la Buena Práctica y según el nivel de desempeño académico en comprensión lectora, los grupos clase se caracterizan por ser heterogéneos. Están compuesto por aproximadamente un 15% de alumnos que poseen un desempeño superior. Es decir, son aquellos lectores asiduos, hábiles y competentes autónomos en comprensión escrita, ya sea de textos simples y/o complejos para el grado y de cualquier extensión. Un 25 % posee un desempeño alto. Este subgrupo alcanza la totalidad de los logros previstos, pero no a un nivel de excelencia. El resto del alumnado se encuentra en un nivel de desempeño básico (45%) y bajo (15%). En otras palabras más de la mitad del grupo clase necesita el apoyo del docente para comprender un texto. Las dificultades se presentan cuando se acrecienta la complejidad y extensión de los mismos. No lo hacen autónomamente, por lo tanto requieren la mediación con el docente para lograr la tan ansiada interacción entre el lector, el texto y el contexto. Queda, entonces, un amplio trabajo para enseñarles a comprender textos de complejidad, extensión y variedad creciente.

Según datos de dicha estadística, la Escuela Normal, como muchas otras, presenta una población de gran diversidad. Algunos son hábiles para comprender en forma autónoma porque tienen o tuvieron muchas oportunidades de participar en situaciones de lectoescritura. Otros necesitan continuamente el apoyo de los demás, del otro que lo oriente, lo apoye, lo motive. Ante su ausencia se impulsan hacia un camino sin salida, hacia un pozo sin fondo... hacia el fracaso. El inevitable fracaso



en el rendimiento escolar. Dicha realidad se observó en los resultados estadísticos del periodo de diagnóstico que realizamos año a año en la escuela. Analizando dichos datos se determinó que unos de los factores que impulsa o mantiene los porcentajes de desaprobados son las dificultades en comprensión lectora en los distintos espacios curriculares.

Aunque las deficiencias en la decodificación, la pobreza de vocabulario, los escasos conocimientos previos o el desinterés en las tareas son algunos de los factores que también influyen, el desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión es una de sus principales causas. Leer no es fácil, es una tarea compleja. Retomando las palabras de Valeria Abusamra en “La comprensión de textos desde un enfoque multicomponencial”, en ella se ponen en juego distintas habilidades cognitivas tendientes a la formación de una representación mental del contenido del texto (Abusamra, V., 2009:194-195). A ello se suma que estas habilidades no son innatas, es decir no nacemos leyendo y/o comprendiendo. Leer es una habilidad lingüística cultural y debe ser enseñada y ejercitada, ya que mejora con la práctica (Abusamra, V. Clase Nro. 1: El desafío de comprender textos. 2017:2).

Por lo tanto, ante este panorama, como docente del área de Lengua me comprometí a crear y habilitar momentos de lectura y escritura novedosas y desafiantes con el fin de sumar un granito de arena en la formación de lectores y escritores autónomos y críticos. Los logros alcanzados con la presente Buena Práctica no hubiesen sido posible si solo acercaría a la comunidad estudiantil a la lectura a través de provisión de libros. Tener un libro en las manos no significa adoptar la posición de lector. Leer conlleva ejercer con experticia su oficio, el de constructor de sentidos. Es un trabajo artesanal en donde el lector debe agudizar sus sentidos para lograr saborear lo que lee, entramarse con la trama, quedar atrapado en ella y entretejerse con ella (Montes, G., 2006:3-4).

Lograr atraparlos por y en la trama es un desafío. Un objetivo logrado a partir de esta experiencia de la Buena Práctica “Seducidos por la Literatura”, propuesta que no concibe a la lectura como una excusa. Excusa para reali-

zar una manualidad o completar un listado de preguntas después del acto de leer, sino todo lo contrario la lectura concebida como instancias de encuentros entre el lector y el texto, entre el lector y otros lectores, y entre el texto y otros textos. Instancias que permiten pasear por el universo literario y explorar una abanico de conversaciones literarias y encuentros con la escritura. Oportunidades únicas y factibles que toda escuela puede concretizarlas en pos de la formación de lectores y escritores competentes.

## OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar, incitar y promover el gusto por la lectura y fortalecer el desarrollo de estrategias y habilidades involucradas en la comprensión lectora, comprensión y producción oral y escrita de alumnos del Segundo Ciclo de la Escuela Normal N° 4704 del departamento de Cafayate, Provincia de Salta, a través de acciones y estrategias superadoras como: Las Tertulias Dialógicas junto a la planificación de conversaciones literaria y el taller de escritura Literaria.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar nuevos modos de leer y escribir, espacios de expresión donde todos participan de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones.
- Participar en verdaderas comunidades de lectores y escritores en base a itinerarios literarios compuesto por obras de calidad literaria, en la cuales prevalece la riqueza del lenguaje verbal.
- Fomentar, incitar y promover el gusto por la lectura y el afecto por los libros mediante Tertulias Dialógicas Literarias como metodología superadora.
- Interactuar de manera directa (cara a cara) en los intercambios entre lectores, expresando las ideas de forma coherente, cohesiva y usando un vocabulario variado y adecuado.
- Expresarse libremente a través de la palabra como una herramienta de liberación de emociones y dolores.
- Construir colectivamente interpretaciones más profundas sobre lo leído gracias a la participación asidua en conversaciones literarias.
- Fortalecer el desarrollo y el dominio de estrategias y habilidades involucradas en la com-



preensión lectora en base a la ayuda y el aporte de los otros, derribando barreras en el acercamiento a los libros y la lectura y alcanzando su excelencia.

- Enriquecer el desarrollo o fortalecimiento de competencias en escritura a partir de Talleres de Escritura Creativa en torno al ámbito literario.
- Planificar lo que va a escribir, revisar y corregir mediante el uso de borradores.
- Escribir variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro, desarrollando lógicamente las ideas en torno a un tema, organizando la información en párrafos y empleando conectores, vocabulario variado y recursos cohesivos para evitar reiteraciones.
- Dar continuidad a instancias de aprendizajes y evitar la contigüidad de un año a otro a partir de la formación de lectores y escritores competentes.



## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

El progresivo crecimiento de la Escuela N° 4704 – ex Normal Superior N° 1046, de la población estudiantil, del equipo docente y de mí personalmente es el fruto de un largo camino transitado que inicia en el año 2016. Año que marca un gran comienzo porque tuvimos la oportunidad de crecer como profesionales de la educación gracias a la capacitación recibida del Programa Nacional de Formación Permanente PNFP-Nuestra Escuela correspondiente a la modalidad: Formación Docente Situada. Este inicio fue disparador no solo para la escuela sino también para mí. Para nuestra institución la lectura forma parte del plan estratégico y ocupa un lugar central en los dispositivos curricular e institucional. A partir de dichas vivencias nos aventuramos en el mundo de la Alfabetización.

Coincido con Teresa Colomer, especialista e investigadora de literatura infantil que “Posiblemente una de las causas de la resistencia a la lectura provenga de la pérdida de las formas de lectura colectiva” (Colomer, 2005: 194, citado en Castedo y Ricardo,

2022:7). Cuando somos niños la literatura nos une hacia los otros, padres, hermanos, etc. Sin embargo, en la adolescencia, otras formas de socialización como la música, el arte, el deporte colocan en un segundo plano a la lectura llevándola a terrenos donde la soledad se vuelve su amiga inseparable. Es necesario que la Instituciones Educativas den prioridad a la dimensión social de la lectura, ya que como afirma Castedo y Ricardo, leer es una práctica compleja “no se aprenden en un grado o un nivel educativo, sino a lo largo de toda la escolaridad. Para consolidar esta práctica, es indispensable crear una comunidad de lectores y escritores en torno al ámbito literario” (Castedo y Ricardo, 2022, p. 2-3).

La Escuela Normal retoma esta dimensión social de la lectura y aspira cada año lectivo a la construcción de la Escuela como Comunidad de Lectores, donde la lectura compartida, la planificación de itinerarios literarios y la formación de escritores competentes conforman fuentes inspiradoras de proyectos institucionales e interinstitucionales. La lectura también me conquistó personalmente. Por ello, inicié un nutrido camino de capacitaciones tendientes a enriquecerme como docente en Alfabetización Avanzada. Dichas capacitaciones me permitieron construir espacios de encuentro con la lectura, clases plagadas de incomodidades para los alumnos, plagadas de exigencia intelectual. La estrategias metodológicas que empleo son:

**1º. Tertulia Dialógica:** es una práctica de lectura dialógica que consiste en un encuentro alrededor de la literatura en el cual los participantes leen y debaten de forma colectiva obras clásicas de la literatura universal. Los textos son interpretados por todos los participantes, y se construyen significados de manera colectiva. La interacción con otras personas permiten el dominio de las competencias lectoras, incrementando el vocabulario, mejorando la expresión oral y escrita, ampliando la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de todos los participantes.

**2º. Talleres de Escritura Creativa:** es una estrategia superadora, un ancla salvadora que impedirá divagar por producciones de escritura rutinarias como los cuestionarios. A



través de estos talleres es posible planificar situaciones de escrituras que acompañen el proceso de lectura. Por lo tanto, es posible organizar en el aula situaciones de escritura breves durante la lectura, como diarios de lectura o toma de apuntes, los cuales no requieren planificación ni revisión. Se escribe con el fin de reflexionar y profundizar interpretaciones. Dichas situaciones se pueden combinar con escrituras largas, por ejemplo, realizar transformaciones y agregados al cuento principal y/o escribir cuentos completos.

Para lograr experiencias exitosas de escritura, dichas situaciones son realizadas durante o al finalizar los encuentros de lectura.

## Principales actividades

### PRIMERA ETAPA: SELECCIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

La buena práctica inicia a partir de una etapa esencial si deseamos alcanzar óptimos resultados en la formación de lectores y escritores: la selección de material bibliográfico. Ya lo expresó Luciana Trocello, seleccionar es un ejercicio de poder y este poder lo tiene el docente. Debemos tener mucho cuidado con él porque es tan poderoso que puedo conducir a mi grupo de alumnos a terrenos frondosos y nutridos como también a terrenos fangosos. En nuestras manos tenemos el poder de alcanzar altos niveles alfabetizadores en el alumnado o todo lo contrario y sumergirlos en un pozo oscuro, frío y solitario en donde el desinterés, el desgano y el fracaso escolar sean monedas corrientes.

Para seleccionar debemos tener en cuenta varios criterios de selección. Personalmente doy prioridad a su calidad literaria. Las obras literarias que elijo, ya sea clásicos o contemporáneos, son libros en los cuales prevalece la riqueza del lenguaje verbal. Libros en donde no solo se cuenta, se describe o se nombra sino son aquellos que nos sumergen en un universo plagado de metáforas, elipsis y comparaciones. Dicha dimensión metafórica y representativa nos lleva a alejarnos de lugares comunes o de realidades conocidas. En estos libros, las palabras son monedas de oro que permitirán perturbar e incomodar al lector y

así habilitar instancias de reflexión. Los libros de calidad literaria nos abrazan, nos contienen e invitan a releer, volver atrás en el texto, relacionar secuencias de textos dispersos en la obra, conectarlos con otras obras ya leídas, etc.

El universo literario es gigantesco y nos podemos perder en este laberinto. Por lo tanto, la brújula que nos ayudará a elegir obras literarias es la calidad literaria y nuestro norte serán libros que nos ayuden a pensar y no aquellos que nos limiten y nos digan qué pensar. Alcanzar esta meta será nuestro mayor logro como maestros, ya que nos permitirá como lectores a seguir construyendo sentidos a partir de libros que no nos dicen todo, sino que nos dejan espacios vacíos permitiéndonos seguir pensando, salir del mundo cotidiano e ingresar infriendo a mundos desconocidos, a terrenos que nunca habitamos.

### SEGUNDA ETAPA: DESARROLLO DE TERTULIAS DIALÓGICAS LITERARIAS

Inicio la primera sesión de Tertulias Dialógicas empleando una estrategia de mediación: La lectura en voz alta. Realizo la lectura del primer capítulo de la novela seleccionada ante el grupo de alumnos que se encuentra en ronda. Previamente leo en voz alta el texto que compartiré para conocer la estructura, la arquitectura de la obra para dar de esta manera, la impronta personal a la voz, sus tonos, colores y matices. También para determinar y establecer los momentos para las conversaciones literarias y enriquecer las reflexiones. Es habitual también realizar la lectura en voz alta del último capítulo de la novela.

A partir de la segunda sesión, los alumnos leen el capítulo siguiente en sus hogares y subrayar el fragmento que desean compartir con sus compañeros. En dicha sesión, los alumnos se reúnen para compartir y reflexionar sobre los fragmentos de la obra que motivaron su interés. Organizados en turnos de palabra, los alumnos resignifican, argumentan y dan sentido al texto relacionándolo con sus experiencias personales, el contexto donde viven, los relacionan con otros textos leídos, dudas, inquietudes, etc. Como resultado de ese intercambio, se construye una nueva in-



interpretación colectiva y significativa.

Según mi experiencia personal, después de muchos años de aplicación de la presente Buena Práctica, las sesiones de tertulias pactadas una vez por semana durante 30 o 40 minutos en el módulo del área de Lengua queda sin efecto a partir de la 3era o 4ta sesión. En esta instancia, los niños se encuentran “desesperados” por compartir sus interpretaciones.

- *Seño, ¿Por qué no los hacemos todos los días cuando tenemos Lengua? ya quiero comentar lo que me gustó.*

- *¿Quiere que le cuente seño lo que descubrí? Por favor, se lo digo al oído y prometo no contarles a mis compañeros.*

Comentarios que te llenan como docente y la satisfacción que se siente es suprema. Mi intención nunca fue frustrar a los chicos, así que accedo a sus deseos y las sesiones de tertulias se realizan cada vez que tienen el módulo de Lengua. Por supuesto hay ocasiones en que por diversos motivos no sea posible realizar la sesión, por lo tanto aclaro a mis alumnos en clases previas la imposibilidad de realizar dichos encuentros. Acordar y aclarar estas decisiones es fundamental para evitar futuras frustraciones y consecuentemente, alimentar el desgano por la lectura.

Enriquecer la construcción de sentidos es fundamental y es necesario planificar cada sesión de tertulias para acompañar el desarrollo de los lectores, ayudar y guiar en este aprendizaje a los estudiantes. Ello se logra leyendo el texto previamente y asegurándose de contar con el conocimiento sobre el tema que permita apoyar el proceso de comprensión de los niños. Se acompaña este proceso ayudando a los alumnos a construir interpretaciones más profundas sobre lo leído, desentrañando “la arquitectura de la obra”, relacionando con

datos proporcionados en capítulos anteriores, estableciendo conexiones con otras obras literarias ya leídas, realizar paralelismos con vivencias personales o conocidas, etc.

Dichas actividades se reiteran en cada sesión de las tertulias, en las cuales se comparten sentidos e interpretaciones de cada capítulo de las novelas seleccionadas. Generalmente durante el año escolar se disfrutan de textos cortos como cuentos, poesías u obras de teatro o extensos como las novelas. Según las características del grupo se seleccionan dos o tres novelas al año.

### **TERCERA ETAPA: DESARROLLO DE TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA**

Planificar dichos talleres requiere dar prioridad a la elaboración de consignas. Las mismas deben ser disparadoras de la escritura y deben caracterizarse por fijar con precisión los límites, pero no coartar sino todo lo contrario que impulsen la imaginación y la creatividad. Por ello, las propuestas de escritura emergen de situaciones de lectura. Durante el proceso lector enmarcado en las tertulias planifico situaciones de escrituras breves, en las cuales los niños expresan sus puntos de vista, opiniones y reflexiones sobre lo leído, también son momentos oportunos para establecer conexiones con otros textos ya leídos a través de esquemas o en prosa, ya sea en pizarrones o carpetas, realizados por ellos mismos o a través mío, la docente. Al finalizar la lectura de la novela y de todos sus capítulos propongo situaciones de escrituras largas, donde los alumnos tienen la oportunidad de producir textos de invención, como por ejemplo, la escritura de cartas dando a conocer la novela a algún familiar o amigo, la escritura de capítulos nuevos a agregar en la novela leída., transformaciones de capítulos seleccionados, etc.

En todo proceso escriturario se respeta la escritura como proceso, por lo tanto se organiza la enseñanza teniendo en cuenta sus etapas: la planificación (un módulo de duración), textualización con la producción de borradores y la revisión para lograr la versión final (5 a 8 módulos aproximadamente de duración).



## Resultados y evidencias

Se explicita a continuación los efectos, productos y/o resultados logrados con la implementación de la Buena Práctica. Las evidencias que permiten afirmar estos logros corresponden en primer lugar al Periodo Lectivo 2023 y 2024, mis alumnos transitaban 4to y 5to grado. Estudiantes, con quienes transcurrí dos años consecutivos y tuve el placer de acompañarlos en dicha continuidad pedagógica y curricular.

Seguidamente también se añaden evidencias de alumnos de 5to y 6to grado. Continuidad pedagógica y curricular correspondiente al Periodo Lectivo 2021 y 2022.

Aclaro que la aplicación de estrategias metodológicas fue similar en ambas unidades pedagógicas. Es decir, se aplicó de la misma manera la metodología de las Tertulias Dilógicas. La única diferencia se visualizará en la aplicación de la estrategia de las Talleres de Escritura Creativa. Junto a la primera Unidad Pedagógica (2021 y 2022) solo se realizaron situaciones de escritura largas y en cambio, con la segunda Unidad Pedagógica (2023 y 2024), los alumnos enriquecieron sus experiencias escriturarias a partir de situaciones de escritura breves y largas.

La formación de lectores y escritores es un gran desafío y lo inicio con la selección de material bibliográfico. En el primer apartado del presente documento había mencionado que así como no funciona tan bien la lectura desde la dimensión individual tampoco lo es un cuento individualmente. La formación de una comunidad de lectores y escritores se ve favorecida por la planificación de trayectos de lecturas con obras emparentadas por temas, motivos, personajes, géneros, punto de vistas, etc. La selección de obras hermanadas permitirá a los lectores descubrir elementos recurrentes. No sería posible si se persiste en la selección de obras junto a situación de lectura y escritura islas, sin entablar relación alguna. Relacionar libros emparentados son prácticas fundamentales para la formación de lectores literarios competentes, ya que a partir del descubrimiento de las características estables que los caracterizan, les facilitará

no solo la construcción del sentido de la obra y la complejización de las interpretaciones, sino también se allanará el camino para anticipar tramas narrativas familiares. Tal cual lo expresa Lena, alumna de 4to grado del período Lectivo 2023, cuando nos encontrábamos explorando el libro y así iniciar la lectura de la novela “El príncipe caprichoso” de Margarita Mainé. Cabe resalta que los niños iniciaron el año con la lectura, análisis y estudio de cuentos maravillosos.

*- Señor, ojalá no leamos un cuento maravilloso. No van conmigo esos cuentos porque son aburridos. Siempre el mismo final. Siempre la misma historia y no tienen ninguna sorpresa.*

Lena dispone de conocimientos que le permiten juzgar textos leídos, opinar y fundamentar su posición. Se devela los frutos del trabajo con itinerarios literarios desde una comunidad de lectores. Como docente de Lena me siento orgullosa de todos mis alumnos, quienes participaron durante el año 2023 de un compilado de situaciones de lectura y escritura, actividades enmarcadas en proyectos de itinerarios literarios siguiendo a personajes: las brujas. En dicho recorrido se incluyó cuentos tradicionales y contemporáneos. Como primera actividad se analizó películas basadas en cuentos tradicionales. Consecutivamente se compartieron las siguiente obras literarias: la novela “El príncipe caprichoso” de Margarita Mainé, seguidamente la novela “Las brujas” de Roald Dahl y culminamos el año con el cuento “Disculpe... ¿es usted una bruja?” de Emily Horn. Además se sumó la selección de textos no literarios sobre las brujas.

Rumbo al 5 de Junio de 2024. Con el mismo grupo de alumnos ya en 5to grado se seleccionaron obras centralizadas en una fecha muy importante para ellos: 5 de junio “Promesa al Medio Ambiente”. Por tal motivo, el itinerario lector 2024 se centralizó en el cuidado de sí, del otro y del ambiente desde el enfoque de derecho. Para dicha propuesta fue central partir del disfrute de la literatura con el fin de dar oportunidad a los alumnos a incursionar en el análisis, reflexión de situaciones basadas en la toma de decisiones en pro o en contra el medio ambiente. A partir de lo



esbozado, se inicia el año con la obra de teatro “La princesa de dedos mágicos”. Los niños disfrutaron sobremanera la lectura, la repartición de roles, ensayos para la puesta en escena de la obra de teatro. Partir de la literatura promovió grandes avances en la construcción conceptual de la toma de decisiones y en el desarrollo de dicha habilidad en pos del cuidado ambiental. Todo ello a partir de vivenciar el paralelismo entre lo ficticio (las decisiones tomadas por el príncipe Pedrusco y la princesa, ambos de reinos diferentes) y la vida real.

Seguidamente tuvieron oportunidad de mejorar su capacidad en la expresión de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos, reflexionar sobre los problemas de contaminación actuales a partir del paralelismo con la historia de Hado, personaje de la novela contemporánea “Ludópolis, la ciudad de los juguetes” de la autora argentina Laura No. Se finalizó el año con la novela clásica “El jardín secreto” de la autora inglesa Frances Hodgson Burnett. Obra que le permitió a mis alumnos a seguir debatiendo y poniendo voz a nuestra amada tierra en donde vivimos, profundizando reflexiones no centradas en “cómo deben actuar los seres humanos” sino todo lo contrario sino en “cómo es el hombre en su relación con la naturaleza”.



**Participación en Feria de Ciencias “Somos ambiente” – Alumnos de 5to Grado 2024.**

Una vez seleccionados los libros y se establece su cronología durante el año escolar se continúa con las sesiones de Tertulias Dialógicas. Desde el año 2016 a 2020, junto a mi grupo de alumnos las realizábamos fuera del aula y elegíamos el lugar para las conversaciones literarias como bajo la sombra de

árboles, en el salón de música o en biblioteca. Salir del ámbito rutinario áulico acrecienta las ganas, el deseo y el placer por la lectura. Ello se palpa cuando los niños desean realizar estos encuentros con la literatura y lo exigen sin importar las inclemencias del tiempo, como fríos extremos, lluvias o ráfagas de viento.

En Cafayate sufrimos en época otoñal condiciones meteorológicas adversas como el viento zonda. En el año 2020, la rudeza del viento fue tal que cayó un enorme árbol añejo en la escuela. Junto al Director Nicacio Renfjes iniciamos un hermoso proyecto con el fin de diseñar y construir el rincón de las tertulias haciendo uso de la madera de dicho árbol. Con esfuerzo, mucho trabajo y ganas de ofrecer nuevos espacios a nuestros niños lectores lo logramos. Dicho rincón se encuentran al frente de la Biblioteca Escolar bajo un frondoso algarrobo y allí desde al año 2021 disfrutamos estos encuentros.



**Alumnos de 6to. Grado disfrutando de la novela “Las brujas” de Roald Dahl en P L 2022.**

A continuación se exponen las evidencias de instancias de intercambio en conversaciones entre lectores: docente y alumnos. Dichas evidencias no fueron grabadas, sino son recuerdos que atesoro en mi memoria.

- *Seño eso sucede y así como pasa en la novela. Mi hermano es recaprichoso. Un día de tiró al suelo y gritaba hasta que mi mamá le compró lo que quería. Yo, si fuera la mamá de mi hermano no lo haría.*
- *¿Por qué Josefina?*
- *Porque se vuelven más caprichoso como el príncipe. Los padres ya no saben qué hacer con el príncipe. Me gustaría darle una cachetada. Se lo merece.*



Este fragmento surgió en la tertulia del primer capítulo de la novela “El príncipe caprichoso” con alumnos de 4to grado en 2023, cuando los padres ordenaban a todo su personal que consientan todos los deseos del príncipe para cumplir con su promesa de brindarle siempre felicidad y evitarle sufrimientos. La lectura llevó a los alumnos a re pensar nuestra propia realidad y criticarla a partir de mundos diferentes. La vida del príncipe es lejana a la propia realidad de los alumnos, sin embargo esta lejanía aclara y acerca al mundo personal y real. Fue una ocasión exquisita para seguir reflexionando sobre estilos de crianza de hermanos, primos, etc. y su influencia en la educación en valores.

La experiencia que van adquiriendo como lectores fue esencial para lograr un recorrido exitoso con la lectura de una novela contemporánea. Los alumnos tuvieron la oportunidad de reconstruir las características de las brujas como personajes prototípicos con la lectura de cuentos y la novela del “El príncipe caprichoso”, por lo tanto avanzaron sin tropiezos hacia obras literarias contemporáneas como “Las brujas” de Roald Dahl, donde la transgresión a dichas características es típica. La sorpresa y el impacto que causa este tipo de novelas es muy valiosa para la formación de lectores competentes, ya que los lleva a analizar, reflexionar, comparar, a volver hacia atrás en sus experiencias lectoras y relacionar textos y film. (Lectores de 4to grado 2023).

Intercambio entre lectores en una sesión de tertulias dialógicas con alumnos de 6to grado de la Escuela Normal N° 4704 en período lectivo 2022. Capítulo XVI de la novela “Frankenstein” de Mary Shelley. Dicha conversación continúa con ejemplificaciones. Todos desean hablar y contar sus experiencias cuando tomaron decisiones y las consecuencias fueron positivas o no; inclusive los más tímidos.

*A1: ¡Que triste seño! El intentaba salvar a la niña. Se iba a ahogar.*

*A2: ¿Qué pasa con la niña que no habla? ¿Podría hacer defendido a Franky?*

*A3: Engendro, querrás decir.*

*Fredy: Todas pálidas para el engendro. Nada le sale bien. Todo mal. (Un poco enfurecido, frustrado por no poder ayudar al personaje)*

*D: El personaje vive muchísimas desgracias. Según tu opinión, ¿Cuál sería el capítulo que modificarías para que cambie las experiencias de vida del engendro?*

*Fredy: En los primeros.*

*D: ¿Por qué? ¿En cuál?*

*Fredy: En el capítulo donde tiene sus primeros signos de vida. Cuando extiende sus brazos como queriendo abrazar a su padre y él lo rechazó. Si Víctor lo hubiera aceptado todo habría sido diferente.*

*Ema: Yo lo cambiaria en otra parte.*

*Fredy: ¿Dónde?*

*Ema: Mas antes del que dijiste. Cuando Víctor recién estaba planeando crear vida. Ahí hubiera pensado bien. Ahí hubiera parado.*

*D: ¿y por qué para vos no pensó bien?*

*Ema: Porque no pensó en las consecuencias. Si él hubiera pensado bien no hubiese sufrido ni él ni el engendro.*

*Violeta: A veces pasa eso. Decidimos rápido y no lo pensamos.*

Ante una obra literaria de calidad, la multiplicidad de sentidos se acrecienta, la historia habilita a que emerjan diversas interpretaciones. Se visualiza también la oportunidad que ofrece la palabra para “saltar el cerco” y salir de la comodidad de historias moralizantes cuyo único fin es culminar con una enseñanza, una moraleja. Estas historias permiten incursionar en lugares pedregosos, hablar sobre temas que nos tocan, que nos hacen sufrir, llorar, reír.

**Evidencia 1:** Consignas dada para despertar la imaginación y enriquecer su identidad como habitantes de la República Argentina con el fin de allanar el camino hacia la invención de leyendas cafayateñas.

**Evidencia 2:** Ejemplo del primer borrador realizado por un grupo de alumnos. La actividad se realizó en grupos de 4 integrantes.



**Evidencia 3:** Ejemplo de la tercera etapa de escritura: LA REVISION. Para ello, los alumnos revisan los borradores a partir de un código de corrección. Deben releer y corregir centrado la atención en: coherencia, repeticiones y contradicciones, empleo de conectores, tiempos verbales, uso de puntos, uso de mayúsculas, párrafos y caligrafía.

**Evidencia 4:** Ejemplo de versión final de la escritura de invención.

**Evidencia 5:** Segundo ejemplo de versión final de la escritura de invención.

También es posible explorar en el siguiente enlace evidencias de situaciones de escrituras largas de los alumnos de la Unidad Pedagógica y Curricular 2021 -2022. Las mencionadas evidencias fueron recopiladas en el Libro Virtual “Soy escritor”. Disponible en:

<https://www.calameo.com/read/00693271792b9c99cdc4b>

## RECURSOS HUMANOS

- La docente tutora como mediadora
- Alumnos

## RECURSOS MATERIALES

A continuación se mencionan los recursos bibliográficos utilizados. Cabe aclarar que solo se detallan las novelas trabajadas en el año durante las tertulias, aunque las instancias de lectura se enriquecieron con la inclusión de textos cortos como cuentos, poesías y obras de teatro.

### » 2021 – 5to grado

- “Matilda” de Roald Dahl
- “El mundo es un pañuelo” de Samy Bayala

### » 2022 – 6to grado

- “Las brujas” de Roald Dahl
- “Frankenstein” de Mary Shelley
- “La metamorfosis” de Franz Kafka



### » 2023 - 4to grado

- “El príncipe caprichoso” de Margarita Mainé
- “Las brujas” de Roald Dahl



### » 2024 – 5to grado

- “Ludópolis, la ciudad de los juguetes” de Laura No
- “El jardín secreto” de Frances Hodgson Burnett.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

*“Una suave melodía en su flauta, atrajo todas las ratas afuera de las casas y las guió hacia el río Weser...”*

Fragmento de la leyenda “El flautista de Hamelin”

Para Lilia Lardone y María Teresa Andruetto en “Taller de Escritura Creativa”, la



palabra tiene tal poder de convocatoria que promueve una explosión interior no solo de sentimientos y emociones sino también de dolores. Según la experiencia vivida junto a mis alumnos desde el año 2016 a 2024 enmarcada en la Buena Práctica “Seducidos por la Literatura”, logré esa conmoción interior, logré convocarlos, seducirlos, atraerlos hacia el gusto y el placer por la lectura. Con cada libro, a través de cada palabra logré que se adueñen de ella, la saboreen y sientan ganas de seguir leyendo. Aceptaron el desafío con cada libro que les propuse, el desafío de todo lector: el de constructor de sentidos. Este resultado es mi mayor logro, mi mayor orgullo y ello me impulsa a mejorar y a enriquecer mi formación docente en alfabetización avanzada con el fin de continuar conquistando y seduciendo con la palabra.

Crear un espacio distinto donde la palabra sea la protagonista, posibilitó el empleo de las siguientes estrategias: Las Tertulias Dialógicas junto a la planificación de conversaciones literaria y el taller de escritura literaria. Gracias a la selección de dichas estrategias enfocadas en la alfabetización de los estudiantes, el contacto con el libro y la exploración del universo literario permitieron no sólo avanzar en la consolidación de la lectoescritura, sino también a la formación de lectores autónomos y críticos. Se promovió satisfactoriamente el dominio y/o el desarrollo óptimo de la capacidad interpretativa a partir de la construcción colectiva de significados. Cada alumno tuvo la posibilidad de aprender a interpretar con el otro, en base a las experiencias, emociones o sentidos que genera la palabra escrita. No solo se beneficiaron aquellos que dominan las estrategias de comprensión lectora sino también de aquellos que se encuentran en proceso de desarrollo. Hasta el más tímido desea hablar y desea ser escuchado. Ello es fundamental, ya que los ayuda a superar una de las dificultades de comprensión más comunes: el reconocimiento de la información implícita. Ello se debe a que realizar inferencias locales requiere una actividad de pensamiento más compleja, no solo deben tener la habilidad de emplear la información explícita que presenta el texto, sino también ser capaz de analizar, relacionar, comparar, reflexionar. Se evidencia de esta manera la necesidad de continuar con la tertulias y abordar la lectura desde el en-

foque multicomponencial, con el objetivo de garantizar un desempeño óptimo en las distintas habilidades implicadas en la comprensión lectora.

El banquete de libros propuesto junto a los variados y asiduos encuentros entre lectores permitió avanzar en el desarrollo de competencias de comunicación oral. No solo se impulsa y se beneficia el desarrollo de competencias en comprensión oral sino también en producción oral. Ello no se logra de la noche a la mañana, ni tampoco en el mismo nivel. Algunos alcanzan niveles más óptimos, otros se encuentran en desarrollo, pero todos están encauzados. Según mi experiencia cuando se trabaja en Unidades Pedagógicas y Curriculares los cambios son notables, los alumnos son capaces de interactuar de manera directa (cara a cara) o mediante el apoyo de soportes, expresando las ideas de forma coherente y cohesionada y usando un vocabulario variado.

También con el fin de enriquecer la sagacidad lectora en la construcción de sentidos se propuso venturosas exploraciones en el acto de escribir. Un proceso que implica dar sentido a lo que escribe, ofreciendo al escritor la posibilidad de planificar lo que va a escribir, revisar y corregir mediante el uso de borradores. Logrando de esta manera, formar escritores más sagaces. Escritores hábiles para escribir variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, el propósito y el registro, a partir del diálogo ente libros, lectores y autores. Hábiles para desarrollar lógicamente las ideas en torno a un tema y organizando la información en párrafos. Hábiles para establecer relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores, empleando vocabulario variado y recursos cohesivos para evitar reiteraciones.

En resumen, la literatura para mis alumnos y para mí representa la suave melodía del flautista de Hamelin. Nos encontramos seducidos por ella y ojalá mis palabras y mis experiencias logren seducirlos a ustedes, mis lectores.

### **Replicabilidad**

- El desarrollo del placer por la lectura es uno



de los máximos logros. Me siento orgullosa al escuchar no solo a niños, sino a padres: “¿Cuál es la novela que vamos a leer seño? Espero que sea una tan atractiva y misteriosa como “El jardín secreto” “¿Cuál es el próximo libro que van a leer los chicos?”.

- Más niños apasionados por la lectura y por la participación en los intercambios orales. La pasión impulsa a devorar sin límites el festín de textos que ofrezco y a participar con más compromiso en situación de lectura y escritura.
- Mayor autonomía del lector. Como mi alumna Lena, a quien mencioné en el documento Implementación de la Buena Práctica, alumna que se encuentra munida de experiencias lectoras que le habilitan a decidir qué atesorar, qué descartar y qué recorridos seguir.

Son bondades que se alcanzan solo si se rompe con lo uniforme, lo preestablecido, lo oficial o escolarizado. Muchos optan por continuar defendiendo el diseño homogeneizador, tradicional en los procesos de enseñanza. Es verdad que lo conocido nos tranquiliza y se nos hace difícil abandonarlo, reemplazarlo por otro. Ya lo expresó Laura Devetach en Oficio de Palabrera (1996) “Generalmente el punto más usado es el más cómodo. Es el que nos hace sentir seguros. Pero no siempre es el mejor.” (Devetach, 1996, citado en Coria, Clase 6, 2014:3). Por lo tanto, pasar del lugar de tranquilidad al caótico es todo un desafío. Desafío que tomé porque según los resultados alcanzados en los años aplicando la Buena Práctica me asegura que el cambio ilumina, transforma y moviliza.

Los efectos positivos de la buena práctica impulsan a repetirla y replicarla. Además la experiencia vivida afirma que la regularidad apremia. Si bien en dicho proceso, en un principio fue fangoso e inestable, hoy es un nutrido recorrido que brinda confianza para continuar formando lectores. Por lo tanto, los cambios no son requisitos únicos, lo es también la rigurosidad en la sistematicidad y periodicidad en la aplicación de las estrategias seleccionadas.

La Buena Práctica “Seducidos por la literatura” se abrevia en la siguiente frase:

“Una piedra arrojada en un estanque provoca ondas concéntricas que se expanden sobre su superficie, afectando en su movimiento... Igualmente una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena...” (Rodari, 2008, citado en Coria, Adela y Basel, Clase 5, 2014:2). Siguiendo la metáfora de Rodari, como docente propulsora de la propuesta ya tiré la primera piedra y generé las primeras ondas, solo queda mantenerlas, acrecentarlas, contagiar a mis alumnos que las generen y contagiar a otros docentes a explorar nuevos modos de leer y escribir. Todo es posible, lo fundamental es no olvidar que cada uno representa esa piedra arrojada al estanque, quienes tendrán la misión de continuar generando círculos concéntricos, puertas de entrada a sueños, esperanzas, cambios y aprendizajes.

## Factibilidad

El principal factor que apoya y facilita el desarrollo de esta buena práctica es la presencia de docentes competentes, astutos y seductores.

Competentes, docentes capacitados y munidos de estrategias y metodologías que le permitan enfrentar sin miedo los desafíos de la Alfabetización Avanzada. Capaces de crear un espacio distinto de lectura y escritura, que sorprendan, convoquen y provoquen deseos de manipular textos en forma colectiva; desestructurarlos para construir otros nuevos. Capaces de acordar y motivar a sus alumnos a participar activa y regularmente en los encuentros con la palabra. Regularidad que fortalecerá dicho proceso. Capaces de crear un clima propicio para que los lectores se sientan cómodos y así lograr compartir sin miedo, sin pudor sus pensamientos, interpretaciones y sentidos.

Astutos, docentes hábiles en la selección de textos bien estructurados y de calidad; capaces de graduarlos en complejidad, extensión y variedad en base al nivel lector de sus estudiantes. Para Andruetto, la literatura es un fruto extraño. Por ello, se debe tener cuidado en esa selección. Lo esencial no es guiarse por la cáscara, a veces nos atrae un libro por su



cáscara, su portada, sin embargo, su interior es insípido, carente de calidad literaria. Estos libros cáscara se oponen a los libros pulpa. Un docente astuto es aquel capaz de reconocer dicha diferencia y es hábil para descubrir la belleza del lenguaje en su interior. Una pulpa nutritiva y sabrosa que inducirá con seguridad al goce y al placer de nuestros lectores.

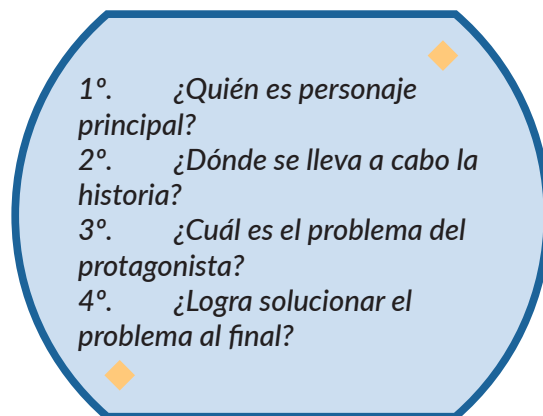
Seductores, docentes seducidos por la palabra y capaces de atraer, motivar a sus lectores hacia la literatura; acompañándolos en las travesías alfabetizadoras propuestas; guiándolos por caminos nutridos y seguros que los llenen de confianza en sus capacidades como lectores; ayudándolos a sortear caminos sinuosos dotándolos de estrategias y herramientas para lograr superar dificultades que se les presenten. El poder de convocatoria será nuestra brújula, la dulce melodía del flautista será nuestro norte.

## Obstaculizadores

Los factores que obstaculizan el desarrollo de esta práctica son los prejuicios, miedos y la comodidad de ciertos docentes. Su existencia en las escuelas vislumbra un panorama desalentador para la formación de lectores y escritores autónomos porque son quienes ignoran las bondades de la formación de comunidades de lectores, la lectura de textos que desafíen, la planificación de intercambios entre lectores para poner en debate interpretaciones y las distintas instancias de escritura que se ven favorecidas por las instancias de lectura.

Un prejuicio común en las escuelas es considerar que la creación de comunidades de lectores y escritores en base a itinerarios literarios es una pérdida de tiempo. Temen no lograr el dictado de los contenidos fijados en las planificaciones anuales. Temen alcanzar altos índices de desaprobados o examen complementarios multitudinarios. Encaminados en el miedo a entrar en terrenos desconocidos deciden no salir del confort. La comodidad y seguridad que provee lo conocido los engeuece e inevitablemente caen en lo mismo: clases áulicas aburridas, organización espacial de bancos en filas, lo cual impide el trabajo colaborativo, selección de libros cás-

caras carentes de calidad literaria, repetición de las mismas actividades sin bondad alguna, solo porque son conocidas y no implican riesgo alguno. Un claro ejemplo es “el famoso completamiento de cuestionarios”. Famoso porque siempre se concluye una lectura con esta aburrida actividad, basada en preguntas simples que no llegan a conflictuar ni a debatir visiones del mundo. El trabajo en el aula es casi nulo. Ejemplo de ello es el siguiente test de comprensión lectora.



Llegar solo a la interpretación de datos explícitos es lo opuesto a la misión de las comunidades de lectores. Lo afirma David Olson “Un texto escrito preserva solo parte del lenguaje, la forma, mientras que el significado debe ser recreado por el lector a partir de esa forma...” (Olson, 1995: 208, Castedo, 2022, p. 19). Es decir, nuestra misión será entonces recrear el significado de lo leído. Es una tarea prolongada, colectiva y aproximativa. Prolongada y colectiva porque el debate conduce hacia la interacción entre lectores, entre lo que se lee y las visiones del mundo propias y la de los otros. Aproximativa, porque nunca se llega a una única interpretación cerrada, sino a una pluralidad de sentidos. La importancia reside en el debate, no en conclusiones cerradas. (Castedo, 2022, p. 18-19)

Estos espacios de debate e intercambio son irremplazables, por consiguiente será fundamental contar con docentes audaces, sin miedos, sin prejuicios o cómodos. Correr el riesgo, saltar el cerco de la comodidad se logrará solo con capacitaciones, ya que el saber apremia, da seguridad y confianza para caminar por terrenos desconocidos.



## Sugerencias

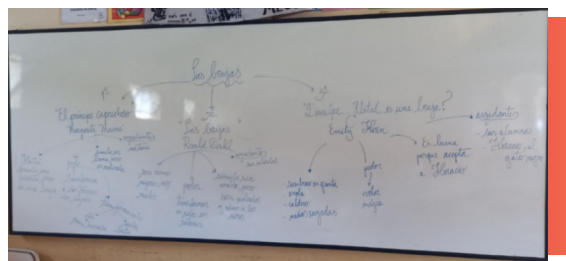
Se explicitan a continuación sugerencias que considero necesarias para el diseño, implementación y seguimiento de buenas prácticas:

- Priorizar una formación docente asidua en pos del fortalecimiento y beneficio del diseño de situaciones reales de lectura y escritura, el enriquecimiento del desempeño como lectores y escritores y el logro de la tan ansiada autonomía.
- Es conveniente planificar trayectos de lecturas con obras emparentadas por temas, motivos, personajes, géneros, punto de vistas, etc. La bondad de los itinerarios literarios en base a la selección de obras hermanadas enriquece la participación en verdaderas comunidades de lectores y escritores permitiéndoles descubrir elementos recurrentes y complejizar así la construcción de sentidos. Ello no sería posible si se persiste en la selección de obras desconectadas, sin relación alguna.

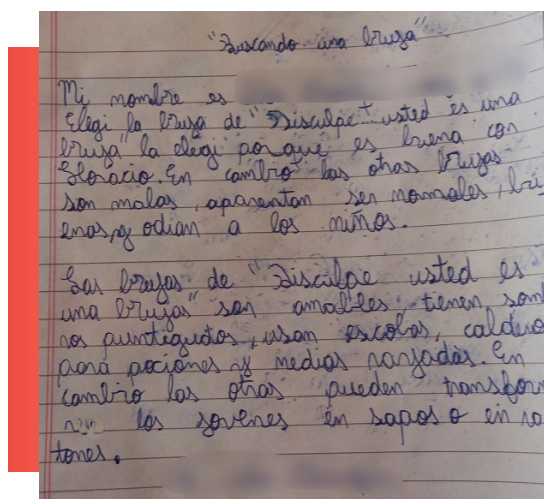
textos y lograr captar su atención motivándolos a continuar participando en convenciones literarias propuestas.

- El tiempo destinado a las situaciones de lectura y escritura deben ser asiduas y todos deben conocer, respetar y esperar. La regularidad fortalece el proceso del desarrollo lector.
- Romper con la rutina de espacios habituales como el aula. Es conveniente ofrecer espacios distintos en donde los participantes se sientan cómodos y se animen a la participación.

» Evidencias del documento **IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA:** Seguidamente menciono evidencias del proceso escriturario.



**Ejemplo de Escrituras breves.** En el año 2023 se propuso escrituras a través del docente como la confección de esquemas con el fin de relacionar los textos seleccionados en el Itinerario Literario destacado diferencias y semejanzas de personajes prototípicos como las brujas.



**Ejemplo de Escrituras breves.** En el año 2023 también los alumnos tuvieron la oportunidad para realizar escrituras por sí mismos, produciendo en forma individual una opinión sobre el personaje en estudio que más les haya gustado.

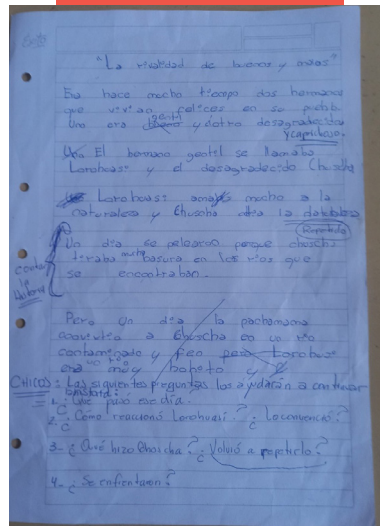
- No subestimar a nuestros lectores. Como son niños creemos que no podrán enfrentar los desafíos que despiertan los textos literarios de calidad literaria. Una regla de oro en la selección es elegir libros desafiantes que apelen a la inteligencia de los lectores para construir sentidos, que provoquen en ellos una especie de extrañamiento, que lo dejen pensando y logren impulsar el diálogo con otros. Un libro seleccionado solo por su tapa sin calidad literaria interna no provocará tales efectos.
- En la selección de libros, leerlos no como docentes, sino como lectores. Como docente podemos caer en el error de subestimar a los alumnos. Como lectores se dará prioridad a las posibilidades literarias que ofrecen los libros.
- No abandonar a los alumnos del segundo ciclo, creyendo que son grandes y pueden solos. El reto de los docentes como mediadores entre sus alumnos, libros y autores es acompañarlos en el proceso de lectura, sumergirlos en el universo literario, ayudarlos a pensar y descubrir su riqueza literaria, facilitar el encuentro entre el lector y el texto, entre el lector y otros lectores, y entre el texto y otros



**Ejemplo de Escrituras Largas.** La presente evidencia corresponde a experiencias escriturarias de los alumnos de 5to grado en el año 2024. La cual fue enriquecida gracias a múltiples lecturas de leyendas vivenciadas junto al análisis de características y recursos de esta tipología textual.

Para este tipo de escrituras es necesario considerar la escritura como un proceso recursivo que comprende tres momentos o etapas. En las dos primeras sesiones se llevan a cabo sus dos primeras etapas: la planificación y puesta en texto. Se propone la escritura en pequeños grupos de 5 integrantes. En la etapa de PLANIFICACION, los chicos necesitan ponerse de acuerdo sobre lo que van a escribir y sobre cómo hacerlo. Para ello, deberán completar la siguiente grilla y de esta manera, orientar la invención. Seguidamente inician el proceso de textualización.

**Evidencia 1:** Consignas dada para despertar la imaginación y enriquecer su identidad como habitantes de la República Argentina con el fin de allanar el camino hacia la invención de leyendas cafayateñas.



**Evidencia 3:** Ejemplo de la tercera etapa de escritura: LA REVISION. Para ello, los alumnos revisan los borradores a partir de un código de corrección. Deben releer y corregir centrado la atención en: coherencia, repeticiones y contradicciones, empleo de conectores, tiempos verbales, uso de puntos, uso de mayúsculas, párrafos y caligrafía.

**PRIMER PASO:** Inventen una historia que explique un fenómeno natural cafayateño. Elige un elemento de la naturaleza.

**SEGUNDO PASO:** Inventen una posible respuesta para las preguntas.

|  |  |
|--|--|
| ¿Cuál es su origen? ¿Cómo se formó?  |  |
| ¿Dónde ocurrirán estos hechos? Elige uno de los lugares y descríbelo con adjetivos que lo caractericen |  |
| ¿Quiénes serán los protagonistas? ¿Cómo serán los personajes?  |  |
| ¿Cuál es el problema que tienen los personajes?  |  |

**TERCER PASO:** comiencen a escribir la leyenda. Pueden elegir alguna de las frases para comenzar.

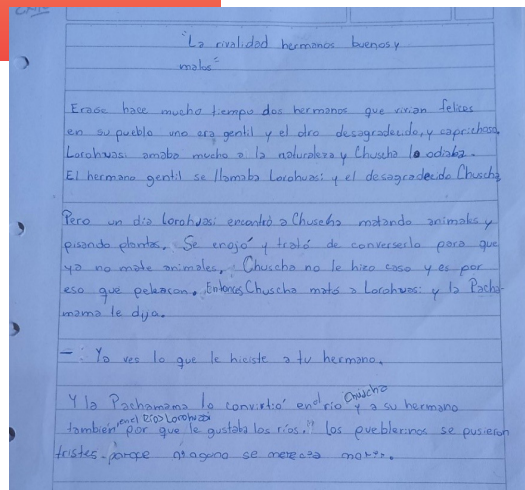
- Hace mucho, mucho tiempo...
- Cuenta la leyenda que una vez...
- Se dice que...
- Cuentan que...

**INICIO:** Cuenta la historia que explique el origen del elemento natural que elegiste en el punto Ubica los hechos en un tiempo, presenta los personajes y menciona el lugar.

**NUDO:** Escribe un conflicto, es decir, un problema que se le presente a tus personajes. Utiliza párrafos.

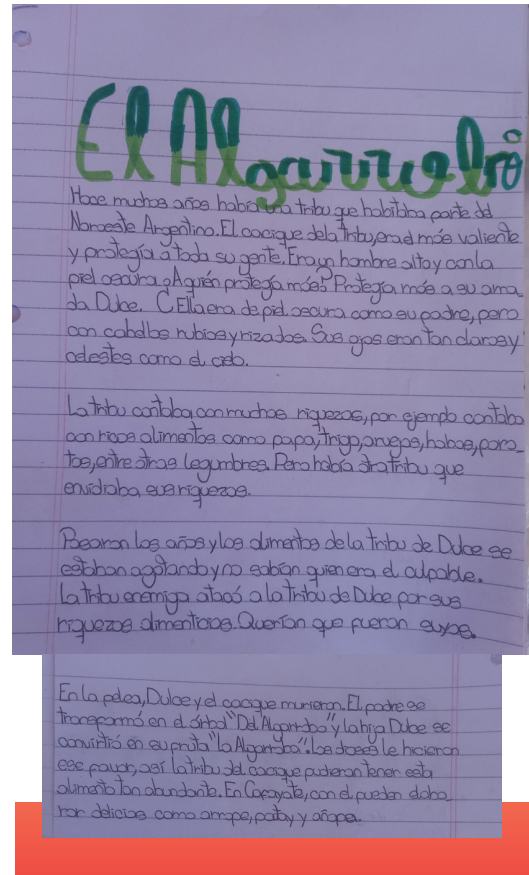
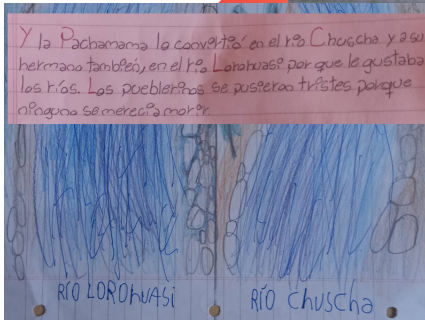
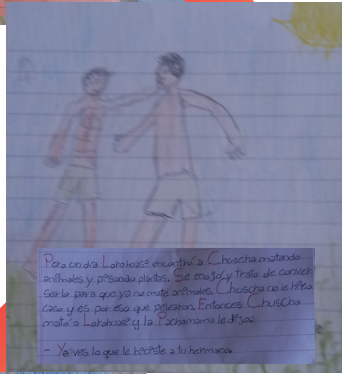
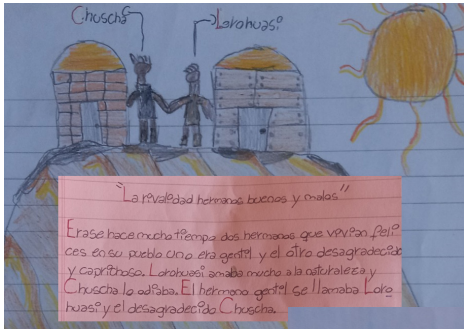
**DESENLACE:** Para la resolución del conflicto debes incluir la transformación del elemento natural que elegiste. Una relación de semejanza o parecido entre el elemento o ser que se transforma y la nueva forma que adopta.

\* **Consejo:** Relean en voz alta para no perder el hilo, para acordar el texto y para ir revisando a medida que escriben.



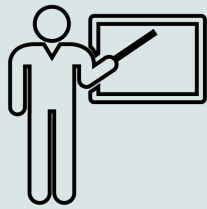
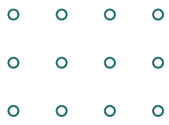
**Evidencia 2:** Ejemplo del primer borrador realizado por un grupo de alumnos. La actividad se realizó en grupos de 4 integrantes.

**Evidencia 4:** Ejemplo de versión final de la escritura de invención.



Evidencia 5: Segundo ejemplo de versión final de la escritura de invención.

# Taller de ESI y educación emocional



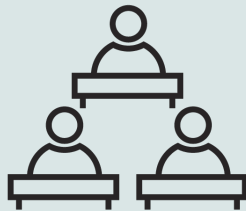
**Óscar Mario Chávez**



**Escuela N° 4406  
Nuestra Señora del  
Valle**



**Nivel Primario**



**Estudiantes de 5to a  
7mo grado**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

Resumen del Taller de Educación Sexual Integral en la Escuela Nuestra Señora del Valle

### Propósito

El taller de Educación Sexual Integral (ESI) y educación emocional en la Escuela “Nuestra Señora del Valle” tuvo como objetivo principal transformar la perspectiva de vida de estudiantes de bajos recursos y baja autoestima. A través de la ESI y la educación emocional, se buscó empoderar a los alumnos para que se propusieran superar las limitaciones de su entorno, continuar sus estudios y alcanzar el éxito personal y profesional.

### Conclusiones Principales

- **Empoderamiento y autoestima:** El taller proporcionó herramientas para fortalecer la autoestima de los estudiantes, fomentando la confianza en sus capacidades y el reconocimiento de su valor individual.
- **Ruptura de ciclos:** Se buscó romper el ciclo vicioso de resignación y reproducción de patrones familiares, promoviendo la aspiración a un futuro diferente y la toma de decisiones informadas sobre su vida.
- **Educación Integral:** La combinación de ESI y educación emocional permitió abordar aspectos claves del desarrollo personal, incluyendo la salud sexual y reproductiva, las relaciones interpersonales, la gestión de emociones y la toma de decisiones responsables.
- **Perspectiva de futuro:** Se incentivó a los estudiantes a visualizar un futuro más allá de la finalización de la primaria, fomentando la continuidad de sus estudios y la exploración de diferentes opciones profesionales.

- **Prevención:** Se buscó prevenir embarazos no deseados a temprana edad, y promover una vida sexual responsable.

En resumen, el taller buscó brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para construir un futuro mejor, rompiendo con las limitaciones de su entorno y alcanzando su máximo potencial.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

Para caracterizar el contexto del taller de Educación Sexual Integral (ESI) en la Escuela “Nuestra Señora del Valle”, podemos considerar los siguientes aspectos:

#### • Vulnerabilidad Socioeconómica:

- Los estudiantes provienen de familias de bajos recursos, lo que puede limitar sus oportunidades educativas y laborales.
- Esta situación puede generar un entorno de estrés y precariedad, afectando el desarrollo emocional y social de los jóvenes.

#### • Baja Autoestima y Resignación:

- Muchos estudiantes presentan baja autoestima, lo que puede influir en su percepción de sí mismos y de sus capacidades.
- Existe una tendencia a la resignación, con alumnos que se conforman con terminar la primaria y optan por trabajar o formar familias a temprana edad, perpetuando un ciclo de pobreza.

#### • Contexto Comunitario:

- El taller se enmarca en una comunidad donde se observa un círculo vicioso de falta de oportunidades y limitaciones.
- Es crucial considerar las normas y valores culturales de la comunidad, ya que pueden influir en la percepción de la sexualidad y la educación.

#### • Necesidad de Empoderamiento:

- Existe una necesidad urgente de empoderar



a los estudiantes, brindándoles herramientas para construir un futuro diferente.

- La ESI y la educación emocional se presentan como estrategias clave para fomentar la autonomía, la toma de decisiones responsables y la construcción de proyectos de vida.

#### • Importancia de la ESI:

- La educación sexual integral es imperante en contextos como este, ya que permite a los jóvenes tomar decisiones informadas sobre su cuerpo, su sexualidad y su futuro.
- La ESI es una herramienta para la prevención de embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual y situaciones de abuso.

En resumen, el contexto del taller se caracteriza por la vulnerabilidad socioeconómica, la baja autoestima, la resignación y la necesidad de empoderamiento. La ESI y la educación emocional se presenta como una herramienta fundamental para transformar la perspectiva de vida de los estudiantes y romper el círculo vicioso de limitaciones

### Diagnóstico del problema que la origina

El diagnóstico del problema que origina la necesidad de un taller de Educación Sexual Integral (ESI) en la Escuela “Nuestra Señora del Valle” se puede desglosar en varios niveles interconectados:

- Nivel Socioeconómico
- Nivel Psicosocial
- Nivel Educativo
- Nivel Comunitario

En resumen, el diagnóstico del problema revela una compleja interacción de factores socioeconómicos, psicosociales, educativos y comunitarios que limitan el desarrollo de los estudiantes. La ESI se presenta como una herramienta fundamental para abordar estos desafíos y promover un futuro más prometedor para los jóvenes de la Escuela Nuestra Señora del Valle.

### Objetivos

Para la intervención en la Escuela

“Nuestra Señora del Valle”, los objetivos se pueden clasificar en generales y específicos, abarcando tanto el desarrollo individual de los estudiantes como la transformación de su perspectiva de futuro.

#### Objetivos Generales

- Empoderar a los estudiantes: fortalecer su autoestima, confianza y autonomía para que sean protagonistas de sus vidas.
- Romper el ciclo de limitaciones: ofrecer herramientas para que los estudiantes visualicen y construyan un futuro diferente, superando las barreras socioeconómicas y culturales.
- Promover la educación integral: brindar conocimientos y habilidades en ESI y educación emocional para un desarrollo pleno y saludable.
- Fomentar la continuidad educativa: motivar a los estudiantes a seguir estudiando más allá de la primaria, explorando diferentes opciones educativas y profesionales.

#### Objetivos Específicos:

##### • Fortalecer la autoestima:

- Ayudar a los estudiantes a reconocer sus fortalezas y capacidades.
- Fomentar la confianza en sí mismos y en su potencial.
- Promover la aceptación y valoración de su identidad individual.

##### • Desarrollar habilidades emocionales:

- Enseñar estrategias para la gestión de emociones como el estrés, la ansiedad y la frustración.
- Promover la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos.
- Fomentar la empatía y el respeto hacia los demás.

##### • Brindar información sobre ESI:

- Proporcionar conocimientos precisos y actualizados sobre sexualidad, salud reproductiva y derechos sexuales.
- Promover la toma de decisiones responsables sobre el propio cuerpo y la sexualidad.



- Prevenir embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual.

#### • Fomentar la construcción de proyectos de vida:

- Ayudar a los estudiantes a identificar sus intereses, talentos y metas.
- Explorar diferentes opciones educativas y profesionales.
- Desarrollar habilidades para la planificación y la toma de decisiones.

#### • Crear un entorno seguro y de apoyo:

- Establecer un espacio de confianza donde los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus inquietudes y emociones.
- Fomentar el respeto y la solidaridad entre los estudiantes.
- Generar redes de apoyo entre los alumnos.

Estos objetivos buscan generar un impacto positivo y duradero en la vida de los estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para construir un futuro más prometedor

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

Para implementar el taller pensé en estrategias innovadoras y adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes.

### Propuesta metodológica

#### Lógica de Planificación

- Enfoque participativo: involucrar a los estudiantes, docentes, familias y miembros de la comunidad en la planificación y ejecución del taller.
- Adaptación al contexto: considerar las características socioeconómicas, culturales y emocionales de los estudiantes al diseñar las actividades.
- Integralidad: abordar la ESI y la educación emocional de manera integrada, reconociendo

su interdependencia.

- Proceso continuo: concebir el taller como un proceso de aprendizaje y acompañamiento a largo plazo, más allá de sesiones puntuales.

### Etapas

- Diagnóstico.
- Diseño.
- Implementación:
  - Realizar talleres con metodologías dinámicas y lúdicas.
- Evaluación.

### Principales actividades

#### Etapas

##### • Diagnóstico:

- Realizar encuestas, entrevistas y observaciones para identificar las necesidades, intereses y conocimientos previos de los estudiantes.
- Analizar el contexto comunitario y las normas culturales relacionadas con la sexualidad y el género.

Para identificar las necesidades, intereses y conocimientos previos de los estudiantes, empleé algunos recursos como formularios de encuestas impresos, lo cual me permitió llegar a un gran número de familias de manera eficiente, utilicé cuestionarios con preguntas con respuestas graduadas “¿Crees que es importante hablar sobre métodos anticonceptivos en la escuela?” o “¿Te sientes cómodo/a hablando con tus amigos/as sobre temas de sexualidad?” y preguntas abiertas como “¿Qué dudas o preguntas tienes sobre tu cuerpo y los cambios que estás experimentando?” Actualmente estoy planificando preparar formularios de google para las encuestas y vincularlas a planillas Excel para sacar más información y tabular la información también.

Durante las clases y los recreos observé los comportamientos y las dinámicas de juego para identificar roles de género predominantes o la forma en que los estudiantes reaccionan ante comentarios sobre la apariencia física. Durante las primeras reuniones de padres llevé adelante con algunas familias unas



guías de entrevista con preguntas específicas, pero flexibles para permitir la profundización en temas específicos durante las conversaciones, además realicé notas breves y descriptivas de eventos o comportamientos significativos observados en los estudiantes.

Al combinar estas estrategias y utilizar estos recursos, actividades e instrumentos, se buscó obtener una comprensión profunda y multifacética de las necesidades, intereses, conocimientos previos de los estudiantes y del contexto comunitario con relación a la sexualidad y el género. Esta información es crucial para diseñar el para la Escuela “Nuestra Señora del Valle”.

#### • Diseño:

- Elaborar un plan de trabajo detallado, con objetivos, contenidos, actividades y cronograma.
- Seleccionar materiales didácticos adecuados y adaptados a la edad y nivel de los estudiantes.
- Planificar sesiones interactivas y participativas, que fomenten el diálogo y la reflexión.

Para elaborar un plan de trabajo detallado, con objetivos, contenidos, actividades y cronograma, me guíe en un primer momento de modelos de planes de trabajo preexistentes: ejemplos de planes de talleres similares sobre ESI y educación emocional de otras instituciones o proyectos, que sirvan como guía y punto de partida. Tuve en cuenta los lineamientos oficiales de ESI a nivel nacional y provincial, así como cualquier otra normativa relevante que deba ser considerada en el diseño, también la información recopilada en la etapa anterior sobre las necesidades, intereses y conocimientos previos de los estudiantes, así como el análisis del contexto comunitario y las normas culturales.

Leí bibliografía especializada: libros (la inteligencia emocional de Goleman), artículos, guías pedagógicas y manuales sobre ESI (me capacité en ESI y llegué a realizar los cursos para ser referente de ESI de mi escuela), encontré autores fabulosos como el Dr. Mario Puig.

Busqué siempre definir objetivos con metas específicas, medibles, alcanzables, y con plazos definidos para cada sesión y para el taller en general. Por ejemplo: “Al finalizar la sesión sobre ‘Comunicación Asertiva’, los estudiantes podrán identificar al menos tres estrategias para expresar sus necesidades y opiniones de manera respetuosa.”

A través de la elaboración de este plan de trabajo, la selección de materiales didácticos apropiados y la planificación de sesiones participativas, se buscó asegurar que la implementación del taller de ESI y educación emocional en la escuela sea efectiva, significativa y genere un impacto positivo en la vida de los estudiantes

#### • Implementación:

- Realizar talleres con metodologías dinámicas y lúdicas, como juegos de roles, dinámicas grupales, debates y análisis de casos.
- Utilizar recursos audiovisuales, como videos y presentaciones, para complementar las actividades, utilizando el método de tecnología aplicada y didáctica silenciosa o viceversa.
- Crear un ambiente seguro y de confianza, donde los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus inquietudes y emociones.
- Implementar un sistema de tutorías, para que los alumnos tengan un acompañamiento más individualizado.

Traté de trabajar con metodologías dinámicas y lúdicas, como juegos de roles, dinámicas grupales, debates y análisis de casos, planificando paso a paso cada actividad, preguntas guía para la discusión y posibles variaciones. Trabajamos con tarjetas de personajes, escenarios para juegos de roles, marcadores, objetos simbólicos para dinámicas grupales, casos escritos o audiovisuales. Usamos el aula o espacios comunes de la escuela, lo que permitió la organización de los estudiantes en diferentes formatos (círculos, grupos pequeños) y el movimiento para realizar las actividades como los Juegos de Roles donde se simulan situaciones cotidianas o hipotéticas relacionadas con la sexualidad, las relaciones o las emociones, donde los estudiantes asumen diferentes roles para practicar habilidades y explorar perspectivas, por ejemplo: Un juego de roles



donde un estudiante intenta establecer límites en una relación incipiente y otro debe practicar la escucha activa y el respeto por esos límites. Otro ejemplo sería simular una conversación entre amigos sobre la presión de grupo para, por ejemplo, fumar o beber alcohol.

Trabajé también las dinámicas grupales con actividades estructuradas para fomentar la participación, la colaboración, la confianza, la reflexión y la cohesión del grupo, abordando temas específicos. Por ejemplo, la dinámica de “la telaraña” donde los estudiantes lanzan un ovillo de lana a otro mientras comparten algo sobre sus sentimientos, creando una red visual que simboliza la conexión emocional del grupo. Otra dinámica podría ser “los dos lados de la moneda” donde se presenta una afirmación sobre género o sexualidad y los estudiantes se ubican en diferentes lados del aula según su grado de acuerdo, seguido de un debate, el juego de dar vuelta la sábana, la dinámica del bingo de presentación, actividades con el silbato, etc.

Durante las discusiones guiadas sobre temas relevantes para la ESI y la educación emocional, se promovió el pensamiento crítico, la argumentación respetuosa y la consideración de diferentes puntos de vista, ejemplo: Un debate sobre la importancia del consentimiento en todas las relaciones, o sobre los roles tradicionales de género y su impacto en la vida de las personas. Utilicé noticias, dilemas éticos y fragmentos de películas como disparadores, recursos audiovisuales, como videos y presentaciones, para complementar las actividades, utilizando el método de tecnología aplicada y didáctica silenciosa o viceversa.

#### • Evaluación:

- Realizar evaluaciones formativas y sumativas para medir el impacto del taller en el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes.
- Recopilar retroalimentación de los estudiantes, docentes y familias para mejorar la implementación del taller.
- Hacer un seguimiento de los alumnos luego del egreso de la escuela, para ver como aplican las herramientas adquiridas en el taller a su vida cotidiana.

## Instrumentos

- Cuestionarios y encuestas: para recopilar información sobre los conocimientos, actitudes y necesidades de los estudiantes.
- Guías de observación: para registrar el comportamiento y la participación de los estudiantes en las actividades.
- Materiales didácticos: juegos, videos, presentaciones, folletos informativos y otros recursos para facilitar el aprendizaje.
- Evaluaciones de satisfacción: para recoger la opinión de los participantes sobre el taller.

## Metodologías Innovadoras

- Aprendizaje servicio: los estudiantes realizan actividades de servicio comunitario relacionadas con la promoción de la salud sexual y reproductiva.
- Uso de tecnologías: utilizar aplicaciones móviles, plataformas en línea para complementar las actividades presenciales.
- Arte y expresión: utilizar el teatro, la música, la danza y otras formas de expresión artística para explorar temas relacionados con la sexualidad y las emociones.

Al combinar estas estrategias y metodologías, se puede crear un taller de ESI y educación emocional innovador y efectivo, que contribuya a transformar la vida de los estudiantes.

## Resultados y evidencias

La implementación de esta buena práctica generó efectos positivos y tangibles en los estudiantes, evidenciados a través de diversos indicadores:

### Mejora en la Autoestima y Confianza

#### • Evidencia:

- Observación de mayor participación en clase y actividades grupales.
- Cambio en la postura corporal y el lenguaje verbal, mostrando mayor seguridad.
- Testimonios de alumnos que se sienten más seguros de sí mismos.
- Trabajos artísticos donde se evidencia el aumento de la autoestima.



## Desarrollo de Habilidades Emocionales

### Evidencia:

- Mejora en la resolución pacífica de conflictos y la comunicación asertiva, observada en situaciones cotidianas.
- Menos conflictos entre alumnos.
- Mayor empatía entre los alumnos.

## Adquisición de Conocimientos sobre ESI

### Evidencia:

- Respuestas correctas y reflexivas en evaluaciones y actividades relacionadas con la sexualidad y la salud reproductiva.
- Elaboración de proyectos y presentaciones informativas sobre temas de ESI.
- Disminución de embarazos adolescentes (actualmente no se están dando embarazos en los adolescentes)
- Mayor conocimiento de métodos anticonceptivos.

## Fomento de Proyectos de Vida

### Evidencia:

- Elaboración de planes de vida individuales, con metas y estrategias para alcanzarlas.
- Interés por explorar diferentes opciones educativas y profesionales, manifestado en conversaciones y proyectos.
- Mayor cantidad de alumnos que deciden continuar con sus estudios (la gran mayoría de los alumnos siguió estudiando en la secundaria, y algunos trabajan en empresas mineras)
- Mayor conocimiento de distintas profesiones y oficios.
- Gran cantidad de los alumnos siguen sus estudios terciarios en la ciudad de Metán o Río Piedras, donde ya tenemos egresados de enfermería, docentes, policías y algunos chicos desde hace tres años concurren a la UNSA en Salta.

## Creación de un Entorno Seguro y de Apoyo

### Evidencia:

- Mayor confianza entre estudiantes y docentes, evidenciada en conversaciones y activida-

des grupales.

## Evidencias Adicionales

### Cuadernos y carpetas:

- Registros de actividades, reflexiones y trabajos realizados por los estudiantes.
- Evidencia del proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades.

### Fotografías:

- Imágenes de los estudiantes participando en actividades grupales, presentaciones y proyectos.
- Registros de momentos significativos del taller, como celebraciones y reconocimientos

### Consideraciones Finales:

Es importante destacar que los resultados de esta Buena Práctica son el fruto de un trabajo continuo y colaborativo entre estudiantes, docentes, familias y miembros de la comunidad. La implementación de metodologías innovadoras y adaptadas al contexto, así como la creación de un entorno seguro y de apoyo, fueron factores clave para el éxito de la intervención.

## Recursos utilizados

### Instrumentos

- Cuestionarios y encuestas: para recopilar información sobre los conocimientos, actitudes y necesidades de los estudiantes.
- Guías de observación: para registrar el comportamiento y la participación de los estudiantes en las actividades.
- Materiales didácticos: juegos, videos, presentaciones, folletos informativos y otros recursos para facilitar el aprendizaje.
- Evaluaciones de satisfacción: para recoger la opinión de los participantes sobre el taller.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Las principales conclusiones que surgieron de la experiencia del taller de ESI:

El empoderamiento es clave para la transformación:

- La ESI y la educación emocional, cuando se implementan de manera integral, tienen un impacto significativo en la autoestima y la confianza de los estudiantes.
- Al sentirse empoderados, los jóvenes son más capaces de tomar decisiones informadas sobre sus vidas y construir un futuro diferente.
- La educación integral rompe ciclos: (ésto es lo que más satisfacción me da, ver que los alumnos certifican conocimientos a nivel terciario).
- La combinación de conocimientos sobre sexualidad, habilidades emocionales y proyectos de vida permite a los estudiantes superar las limitaciones de su entorno.
- La educación integral ofrece herramientas para romper el ciclo de pobreza y resignación, abriendo nuevas oportunidades.

El contexto influye, pero no determina:

- Si bien el contexto socioeconómico y cultural presenta desafíos, los estudiantes pueden desarrollar su potencial con el apoyo adecuado.
- La escuela y la comunidad pueden generar un entorno protector y de apoyo que fomente el desarrollo integral de los jóvenes.

El acompañamiento continuo es necesario:

- El taller de ESI es un punto de partida, pero se requiere un acompañamiento continuo para consolidar los aprendizajes y apoyar a los estudiantes en sus proyectos de vida.
- Es necesario realizar un seguimiento a los alumnos, para ver como aplican las herramientas adquiridas en el taller a su vida cotidiana.

El trabajo en red potencia los resultados:

- La colaboración entre la escuela, las familias y la comunidad fortalece el impacto de la intervención. (trabajar con la policía y los centros de salud es muy positivo para este proceso).
- La creación de redes de apoyo entre los estudiantes y otros actores sociales contribuyen a generar un entorno protector y promotor de derechos.

### Replicabilidad

La replicabilidad del taller de ESI presenta numerosas bondades y efectos positivos, tanto para los estudiantes como para la comunidad en general, por ejemplo:

- La replicación permite extender los beneficios del taller a un mayor número de estudiantes y comunidades, maximizando el impacto positivo en la sociedad.
- Al replicar la buena práctica en diferentes contextos, se pueden adaptar las estrategias y metodologías a las necesidades específicas de cada grupo, asegurando la efectividad de la intervención.
- La replicación contribuye a reducir las desigualdades en el acceso a la educación integral, especialmente para poblaciones vulnerables.
- Al ofrecer oportunidades de desarrollo personal y social a estudiantes de bajos recursos, se promueve la equidad y la justicia social.
- La replicación permite documentar y sistematizar las experiencias, generando conocimiento valioso sobre la implementación de la ESI en diferentes contextos.
- Al compartir las buenas prácticas, se fomenta la colaboración y el aprendizaje entre instituciones y profesionales, mejorando la calidad de la educación integral.
- La replicación contribuye a prevenir problemáticas sociales como el embarazo adolescente, la violencia de género y la discriminación.
- La replicación de este tipo de actividades, genera un clima escolar más agradable, y de más confianza entre los alumnos y los docentes.

En definitiva, la replicabilidad de esta buena práctica representa una oportunidad para transformar la vida de los jóvenes, construyendo un futuro más prometedor y equitativo para todos.



## Factibilidad

La factibilidad de desarrollar esta buena práctica se apoya en:

### Marco Legal y Político

- La existencia de leyes y políticas que promueven la Educación Sexual Integral (ESI) y la educación emocional, proporciona un marco legal que respalda la implementación de este tipo de intervenciones.
- El reconocimiento de la ESI como un derecho de los niños y adolescentes, fortalece la justificación y la legitimidad de la buena práctica.

### Recursos Humanos Capacitados

- La disponibilidad de docentes y profesionales capacitados en ESI y educación emocional, es fundamental para asegurar la calidad de la intervención.
- La formación continua que llevo adelante me permite actualizar mis conocimientos y habilidades, adaptándolos a las necesidades de los estudiantes.

### Apoyo Institucional y Comunitario

- El respaldo de la dirección de la escuela y de otras instituciones educativas, es esencial para garantizar la continuidad y la sostenibilidad de la buena práctica.
- La participación activa de las familias y de otros miembros de la comunidad, fortalecen el impacto de la intervención y genera un entorno de apoyo para los estudiantes.

### Metodologías Participativas y Lúdicas

- La utilización de metodologías activas y participativas, como juegos de roles, dinámicas grupales y debates, aumenta el interés y la motivación de los estudiantes.
- El uso de recursos lúdicos y creativos, facilita el aprendizaje y la reflexión sobre temas sensibles, como la sexualidad y las emociones.

## Recursos Materiales y Tecnológicos

- La disponibilidad de materiales didácticos adecuados, como libros, videos y presentaciones, facilita la transmisión de conocimientos y habilidades.
- El uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como aplicaciones móviles y plataformas en línea, puede complementar las actividades propuestas.

### Evaluación y Seguimiento

- La implementación de un sistema de evaluación y seguimiento, permite medir el impacto de la intervención y realizar ajustes para mejorar su efectividad.
- La recopilación de retroalimentación de los estudiantes, docentes y familias, asegura que la buena práctica se adapte a las necesidades y expectativas de los participantes.

### Obstaculizadores

A pesar de los factores que facilitan el desarrollo de la buena práctica, también se pueden identificar algunos obstaculizadores que pueden dificultar su implementación:

- Tabúes y prejuicios: en algunas comunidades, la sexualidad aún es un tema tabú, lo que puede generar resistencia por parte de padres, docentes o miembros de la comunidad.
- Creencias religiosas: algunas creencias religiosas pueden entrar en conflicto con los contenidos de la ESI, generando oposición a la implementación del taller.
- Roles de género tradicionales: los roles de género tradicionales pueden limitar la participación de las niñas y adolescentes, o dificultar el abordaje de temas como la igualdad de género y la prevención de la violencia.
- Infraestructura: la falta de espacios adecuados para realizar las actividades, puede limitar la participación de los estudiantes.
- Desinterés de los estudiantes: algunos estudiantes pueden mostrar desinterés por los temas de la ESI, especialmente si no perciben su relevancia para sus vidas.
- Falta de compromiso de los docentes: algunos docentes pueden no sentirse cómodos o capacitados para abordar temas de sexualidad, o pueden no priorizar la ESI en su práctica.



ca pedagógica.

- Falta de participación de los padres: en el taller, puede limitar el impacto de la intervención en el hogar.
- Falta de tiempo: el apretado calendario escolar puede dificultar la asignación de tiempo suficiente para la ESI. (en nuestra institución tenemos jornada completa, no es un problema).
- Pobreza y desigualdad: la pobreza y la desigualdad pueden limitar el acceso a la educación y a los servicios de salud, lo que puede afectar el desarrollo de los estudiantes.

Es importante reconocer estos obstaculizadores y desarrollar estrategias para superarlos, con el fin de garantizar la implementación efectiva y sostenible de la buena práctica

## Sugerencias

Para el diseño, implementación y seguimiento de buenas prácticas en otras instituciones, especialmente en el ámbito de la ESI y la educación emocional, considero cruciales las siguientes sugerencias:

### 1- Diagnóstico Contextual Profundo

#### • Adaptación a la realidad local:

- Realizar un diagnóstico exhaustivo de las necesidades, características y particularidades de la población a la que se dirige la intervención.
- Considerar factores como la edad, el nivel socioeconómico, el contexto cultural y las creencias religiosas.
- Participación comunitaria:
- Involucrar a todos los actores relevantes (estudiantes, docentes, familias, líderes comunitarios) en el proceso de diagnóstico.
- Utilizar metodologías participativas para recoger información y generar consenso.

### 2- Diseño de Intervenciones Integrales

#### • Enfoque holístico:

- Abordar la ESI y la educación emocional de manera integral, reconociendo su interdependencia.

- Incluir contenidos sobre relaciones interpersonales, habilidades emocionales y proyectos de vida.

#### • Metodologías activas y lúdicas:

- Utilizar metodologías que fomenten la participación activa de los estudiantes, como juegos de roles, dinámicas grupales, debates y análisis de casos.
- Incorporar recursos lúdicos y creativos, como el arte, la música y el teatro.

#### • Personalización:

- Adaptar las actividades a las edades de los alumnos.
- Generar un ambiente de confianza.
- Fomentar el respeto y la empatía.

### 3- Implementación y Seguimiento Continuo

#### • Capacitación docente:

- Brindar formación continua a los docentes en ESI y educación emocional, asegurando que cuenten con los conocimientos y habilidades necesarios.
- Fomentar la creación de redes de apoyo entre los docentes.

#### • Monitoreo y evaluación:

- Establecer indicadores claros para medir el impacto de la intervención.
- Hacer un seguimiento de los alumnos, para ver como aplican las herramientas adquiridas a su vida cotidiana.

#### • Sostenibilidad:

- Generar capacidades locales para asegurar la continuidad de la intervención a largo plazo.
- Buscar alianzas con otras instituciones y organizaciones para ampliar el alcance de la buena práctica.



#### 4- Creación de un Entorno Seguro y de Apoyo

##### • Espacios de confianza:

- Crear espacios seguros donde los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus inquietudes y emociones.
- Garantizar la confidencialidad y el respeto a la diversidad.

##### • Participación familiar:

- Involucrar a las familias en el proceso educativo, brindándoles información y herramientas para apoyar a sus hijos.
- Generar espacios de diálogo y reflexión entre familias y docentes.

##### • Redes de apoyo:

- Fomentar la creación de redes de apoyo entre estudiantes, docentes y otros miembros de la comunidad.
- Establecer alianzas con organizaciones que brinden servicios de salud y apoyo psicosocial.

Al seguir estas sugerencias, las instituciones pueden diseñar e implementar buenas prácticas efectivas y sostenibles, que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y sus comunidades.



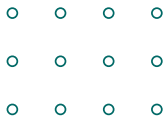
#### 5- Difusión y Replicabilidad

##### • Documentación de la experiencia:

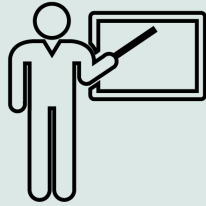
- Documentar el proceso de diseño, implementación y evaluación de la buena práctica.
- Elaborar materiales didácticos y guías metodológicas para facilitar la replicabilidad.

##### • Intercambio de experiencias:

- Organizar encuentros y talleres para compartir la buena práctica con otras instituciones y profesionales.
- Utilizar plataformas virtuales y redes sociales para difundir la experiencia (en este taller se registró con fotos y videos todos los años que se trabajó el mismo, desde el año 2013).



# Tobar Innova



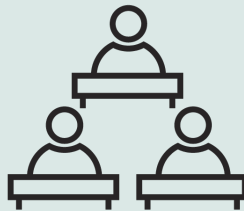
**Verónica Romero**



**Escuela de Educación  
Técnica N° 3113  
Francisco Tobar**



**Secundario Técnico**



**Estudiantes de Ciclo  
Superior**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

Esta buena práctica surge en el año 2019, pero toma relevancia durante la pandemia como una estrategia de vinculación entre la comunidad educativa y las familias, con el objetivo de fortalecer la trayectoria técnica de los estudiantes.

Son espacios de intercambio y escucha permanente, que permiten poner al estudiante en el centro del proceso educativo, haciéndolo partícipe de una transformación que tiene como principal valor la investigación y el aprendizaje significativo.

Además, generan oportunidades para ampliar los criterios de evaluación establecidos y entrenar las capacidades y habilidades en el marco del perfil en electrónica.

A través del trabajo del Concejo Escolar y el acompañamiento de los clubes de Robótica, Electrónica y Matemática, entre otros, se ha logrado transformar los últimos años de la escuela en un camino de superación y compromiso. Antes, estos años representaban los más críticos para los futuros egresados; hoy, gracias a esta iniciativa, se han convertido en una etapa de consolidación y crecimiento.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

La Buena Práctica se desarrolla en la Escuela de Educación Técnica N° 3113 "Francisco Tobar", ubicada en General Mosconi, Salta.

Se implementa en los últimos tres años del Ciclo Orientado (Superior), dirigido a estudiantes que transitan el perfil en electrónica con orientación a la programación y robótica.

Su enfoque es interdisciplinario, articulando con áreas como matemáticas, lengua y literatura, Lengua extranjera, taller de electrónica, Laboratorios, Dibujo técnico con AutoCAD y programación de hardware. Haciendo hincapie en el último año a los cursos

de formación profesional que existen en nuestra institución sobre impresiones 3d, Herrería, Electricidad y Seguridad e Higiene.

Además, es imprescindible el acompañamiento de los tutores en la gestión de las habilidades socioemocionales, la convivencia y el reconocimiento del otro, así como en el fortalecimiento del sentido de pertenencia a una escuela técnica.

La historia y el legado de nuestra escuela se reflejan en los estudiantes egresados, quienes comparten estos espacios con los actuales alumnos para inspirar y motivar a las nuevas generaciones.

### Diagnóstico del problema que la origina

En los últimos años, los tres últimos cursos de la carrera técnica se presentaban como desconectados de los escenarios individuales de cada estudiante y del grupo en general. Esta falta de integración dificultaba su continuidad académica y generaba un aumento en los índices de desmotivación y deserción. La pandemia acentuó aún más esta desconexión, evidenciando la necesidad de generar un espacio de acompañamiento técnico, académico y emocional que promoviera la integración de las familias y fortaleciera la identidad técnica de la institución.

Para abordar esta problemática, se llevaron a cabo reuniones y procesos de recolección de información con el fin de comprender los indicadores que reflejaban esta realidad. A partir de este análisis, llegamos a la conclusión de que comprender las diversas realidades de los estudiantes era clave para consolidar proyectos adaptados a sus necesidades. Estos proyectos no solo buscaban cambiar su realidad inmediata, sino también brindarles un futuro impulsado por sus saberes técnicos.

Fue un largo camino de construcción de confianza y garantías, que trajo consigo innumerables cambios en la currícula. Se promovió el trabajo interdisciplinario, extendiendo el aprendizaje más allá de las aulas y utilizando equipamiento que favorecía la innovación y la investigación tecnológica. En este proceso, los estudiantes del consejo escolar desempeñaron un papel fundamental, replicando año a año aquellas estrategias que demostraron ser



efectivas y mejorando continuamente lo que no funcionaba. Gracias a este esfuerzo sostenido, se logró transformar los últimos años de la secundaria en un espacio de crecimiento, motivación y consolidación de proyectos de vida con una base técnica sólida.

## Objetivos

- Reforzar la trayectoria técnica de los estudiantes en los últimos años.
- Vincular la escuela con las familias y la comunidad en general (Sector público, socioproductivo y comunidad) a través de actividades académicas y tecnológicas.
- Disminuir la desmotivación y el abandono escolar mediante el acompañamiento en clubes especializados.
- Promover la investigación y el desarrollo de proyectos tecnológicos aplicados a la realidad local.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

En una primera etapa, el Concejo Escolar se renueva cada año, incorporando a los estudiantes que ingresan a los últimos años de la escuela. Su objetivo es fomentar un aprendizaje integral, desarrollando proyectos viables y funcionales según las necesidades del contexto de cada grupo de estudiantes.

Las reuniones periódicas y el intercambio de experiencias entre los estudiantes más avanzados y los nuevos permiten generar líneas de trabajo que consolidan y dan continuidad a las iniciativas previamente establecidas.

En una segunda etapa, se conforman los clubes de distintas disciplinas, que funcionan en paralelo con los espacios de escucha, los cuales se realizan tres veces al año para monitorear de manera permanente el desarrollo de cada taller (club). Estas instancias de seguimiento permiten ajustar estrategias y fortalecer el proceso de aprendizaje. Los clubes se llevan adelante los sábados con el acompañamiento de profesores tutores.

Son estos tutores quienes reciben for-

mación y entrenamiento en capacidades y habilidades, proporcionados por empresas del sector, profesionales y/o agentes del Estado, con el propósito de potenciar los objetivos de cada club. Esta articulación incluye, por ejemplo, el trabajo conjunto con los institutos terciarios de General Mosconi en las carreras de Inglés, Seguridad e Higiene y Comunicación, así como con el terciario de Tartagal en las áreas de profesorado de Matemáticas, Psicología y Educación Especial.

La vinculación con la comunidad se mantiene como un pilar fundamental, permitiendo sostener y dar respuesta a situaciones de vulnerabilidad que afectan a nuestros estudiantes, promoviendo un sentido de pertenencia y compromiso con la escuela.

Buscamos generar un sentido de pertenencia a la Tobar a través de un trabajo innovador y cargado de significado.

La práctica se desarrolla en etapas:

- **Conformación del Concejo Escolar:** Un espacio de participación estudiantil donde se identifican problemáticas y se proponen soluciones.
- **Implementación de los clubes de Robótica, Electrónica y Matemática:** Espacios de trabajo colaborativo con actividades prácticas y de investigación a cargo de profesores tutores, profesores de cátedra y estudiantes avanzados.
- **Vinculación con la comunidad:** Presentaciones de proyectos en ocasiones especiales, en la invitación a ferias de ciencia técnicas y articulación con instituciones locales (hospital, escuelas primarias, escuela especial).
- **Seguimiento y evaluación:** Monitoreo del impacto a través de indicadores de participación y desempeño académico, a cargo del equipo directivo.

Estudiantes en jornada de trabajo - Concejo Escolar 2024

### Principales actividades

- Reuniones periódicas del Concejo Escolar para planificación y gestión, realizadas dos veces por trimestre y cuando hubiera algún evento especial en el cual participar. Esto implica, por ejemplo, la presentación en actos



escolares donde se traten temas de convivencia, actos que demanden la preparación de un contexto específico o eventos con la familia como veladas, cine o muestras de teatro.

- Desarrollo de proyectos de electrónica aplicados a problemas reales, promoviendo la innovación y el trabajo interdisciplinario.
- Competencias y exhibiciones de robótica, donde los estudiantes ponen en práctica sus conocimientos en un entorno desafiante y estimulante, generalmente involucrando a los estudiantes de escuelas primarias para acercarlos a la innovación en robótica.
- Talleres de matemática aplicada a circuitos y programación, basados en los siete pensamientos matemáticos, fomentando la curiosidad y la investigación en la disciplina hasta lograr modelizarla. En muchos casos, estos conocimientos se aplican a la electrónica, permitiendo el cálculo preciso para la correcta puesta en acción de diversos sistemas.
- Proyectos de gestión y emprendimiento en el 2° año del ciclo superior, donde se integran contenidos de todas las disciplinas específicas para desarrollar, producir y documentar el armado de un prototipo.
- Presentación de proyectos en ferias y eventos académicos, reforzando la vinculación con la comunidad y permitiendo a los estudiantes exponer sus aprendizajes y logros.
- Articulación con empresas y agentes del Estado, proporcionando capacitación y formación en habilidades técnicas y socioemocionales.
- Implementación de espacios de mentoría entre estudiantes más avanzados y nuevos integrantes, garantizando la transmisión de conocimientos y la mejora continua de los proyectos.
- Adaptación y mejora de estrategias educativas según las necesidades detectadas en cada cohorte, asegurando la pertinencia y efectividad de la práctica a lo largo del tiempo.

### **Descripción de los principales talleres Club de Robótica**

El Club de Robótica se ha convertido

en un espacio emblemático que, año a año, mejora su propuesta pedagógica. La dinámica de trabajo comienza con una fase diagnóstica que permite reconocer las líneas de trabajo de cada cohorte. A partir de allí, se planifican los talleres y clases, potenciando los aprendizajes a través del trabajo en los laboratorios con el acompañamiento de profesores tutores y estudiantes avanzados.

Las disciplinas involucradas en los proyectos incluyen: Electrónica Discreta e Integrada, Electrónica Industrial, Proyecto y Gestión de Emprendimientos, Tecnología de Control, Sistemas de Control y Talleres y Laboratorios de Electrónica.

La metodología empleada se basa en metodologías activas de investigación, con el objetivo de consolidar los contenidos disciplinares de manera significativa. Los ejes prioritarios de este club son las prácticas profesionalizantes y la vinculación con el sector socioproductivo. Gracias al apoyo de empresas y organismos públicos, se han podido desarrollar proyectos innovadores como:

- Comedero de chanchos automatizado.
- Vivero inteligente.
- Instalación de alarmas y antenas satelitales en La Puntana (Salta).
- Instalación de paneles solares en El Tremental (Salta).

Este crecimiento se ha visto potenciado por múltiples capacitaciones recibidas gracias al apoyo de instituciones como INET, Grupo CREA, Universidad Tecnológica de Tucumán, Inteligencia Natural (Buenos Aires), GEOCOR S.A., Junior Achievement, Argentina Conectada, Gen Técnico, Pan American y Universidad Nacional de Salta.

Cada grupo cuenta con un cronograma personalizado según su año del Ciclo Superior. El objetivo es fortalecer el perfil técnico mediante el trabajo colaborativo con profesores, tutores e invitados. Además, estos proyectos se socializan con la comunidad y son compartidos con las escuelas primarias del municipio para visibilizar el trabajo institucional.

**Equipo docente:** Gerardo Díaz (Prácticas Profesionalizantes), Lucas Maza y Julio Ramírez (Laboratorios), Ramón Valdez y René Aramayo (Talleres), y Verónica Romero, Valeria Recalde



y Fátima Brito (Habilidades Socioemocionales).

### Club de Matemáticas

Este club busca transformar la percepción de la matemática a través de la gamificación y la creatividad. A través del desarrollo de los siete pensamientos matemáticos, se promueve el razonamiento lógico y progresivo en los estudiantes, logrando una mayor comprensión y apropiación de los contenidos.

Entre sus principales objetivos se encuentran:

- Preparar a los estudiantes para las Olimpíadas Institucionales y Provinciales.
- Promover el acceso a becas y oportunidades académicas.
- Resignificar el aprendizaje matemático en diversos contextos.

El club cuenta con el apoyo de la plataforma educativa Gen Técnico, que provee material didáctico para el trabajo desde edades tempranas. Los talleres se desarrollan los sábados, con la participación voluntaria de estudiantes. Debido a la alta demanda, se organiza la participación por fechas y encuentros entre cursos y niveles.

Este año se integrará al club a los estudiantes de 7mo grado del Nivel Primario ya confirmadas Esc. Bicentenario, Daniel Leon, Coronel Vidt y Sargento Cabral, en el marco del plan de articulación. Los buenos resultados obtenidos en diversas pruebas han impulsado la continuidad y el fortalecimiento de esta propuesta.

**Equipo docente:** Gustavo San Millán, Deysi Estrada y Verónica Romero.

### Club de Electrónica

El Club de Electrónica es uno de los más transversales en la escuela, ya que se articula directamente con los laboratorios de Robótica y comparte recursos y metodologías. Se enfoca en la modelización de la disciplina electrónica, incluyendo formatos de evaluación y estrategias de mejora continua.

El trabajo en este club tiene como premisa principal la mejora de los proyectos implementados, permitiendo el diseño de nuevos prototipos adaptados a las necesidades del

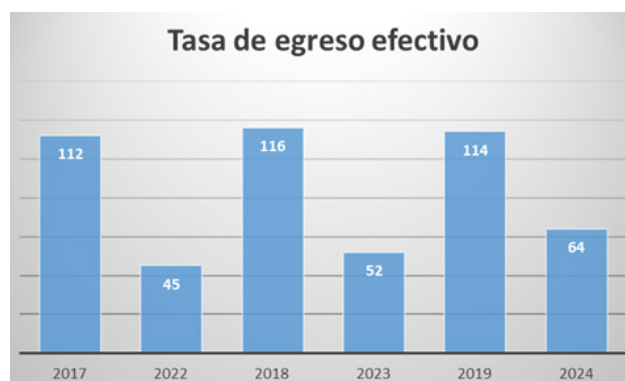
contexto. Las actividades se ajustan al avance de los proyectos y a los calendarios de evaluación, consolidando así los aprendizajes. Tiene su principal prioridad relevar información para la Feria de Ciencias Institucional, planificación y organización de las mismas trabajando articuladamente con los talleres preprofesionales y preindustriales del Ciclo Básico.

Se trabaja también en Seguridad e Higiene a través de trayectos virtuales que vinculan el trabajo del club con el perfil del título técnico profesional. Además, se colabora activamente con el Servicio de Educación Integral, promoviendo la inclusión real y significativa de estudiantes con discapacidad. Este año se sumarán también los estudiantes de 7mo grado mediante miniproyectos adaptados a la currícula primaria, los cuales serán liderados por estudiantes del último año junto a sus docentes.

**Equipo docente:** Oscar Sambonini, Ramón Valdez, René Aramayo, Omar Rueda, Mónica Morales y Daiana Reyes.

### Resultados y evidencias

- **Aumento de la permanencia escolar en los últimos años:** Se evidencia una nueva forma de continuidad pedagógica técnica cuando los estudiantes logran conectar lo que aprenden con su entorno y encuentran sentido en los conceptos y programas impartidos en cada disciplina. Esto ha permitido mejorar el clima escolar y la convivencia entre los grupos, favoreciendo el trabajo interdisciplinario entre los distintos niveles para acompañar las trayectorias educativas. Como resultado, se ha reducido significativamente la tasa de abandono escolar, pasando del 65% al 35% en los últimos años, con un impacto notable en los estudiantes que anteriormente optaban por cambiar a carreras no técnicas de cinco años.





Esta imagen muestra la cantidad de estudiantes por cohorte y el número de egresados, evidenciando una mejora significativa en los últimos años, con un aumento en la tasa de egreso del 45% al 64%.

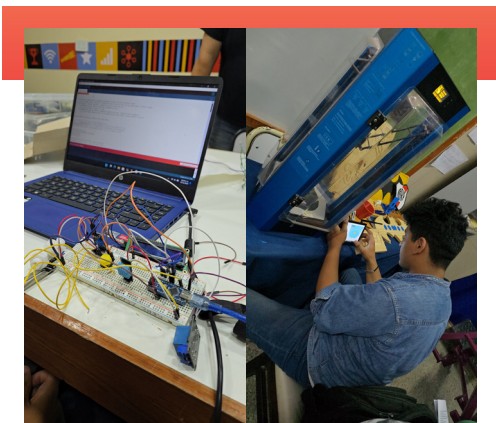


La imagen refleja la tasa de abandono y/o fracaso escolar entre 3º y 4º año del Ciclo Superior, evidenciando la tendencia de los estudiantes a optar por una carrera de 5 años.

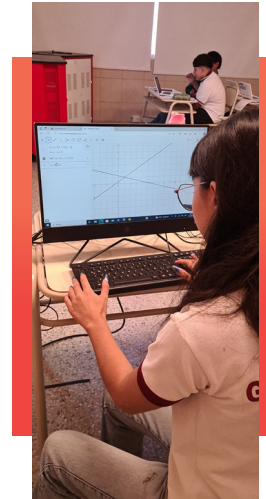
- Mayor participación de los estudiantes en actividades tecnológicas: A través del entrenamiento en capacidades técnicas y el vínculo con el sector socioproductivo, los estudiantes han desarrollado habilidades específicas que les permiten aplicar sus conocimientos en contextos reales. Además, la preparación en habilidades blandas ha fortalecido su desarrollo personal y profesional, incentivando su participación activa en proyectos innovadores. Los espacios de aprendizaje continuo, especialmente los encuentros de los sábados, han sido fundamentales para potenciar estas competencias.

## ACTIVIDADES DE LOS SABADOS

### *Taller de Electrónica*



## TALLERES DE MATEMÁTICA



## ESPACIOS DE ENCUENTRO



- **Proyectos destacados en ferias provinciales y nacionales:** El trabajo colaborativo y el enfoque en la investigación aplicada han permitido que numerosos proyectos de la escuela sean reconocidos en instancias provinciales y nacionales. Estos logros reflejan el compromiso de los estudiantes con la innovación y la resolución de problemas tecnológicos a partir de su formación en electrónica.

- **Evidencias fotográficas de proyectos y actividades en curso:** La documentación visual de los proyectos desarrollados permite visibilizar los avances y logros de los estudiantes, destacando su capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en soluciones concretas. Estas imágenes no solo sirven como testimonio del impacto educativo, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y el orgullo por la formación técnica recibida.



## Recursos utilizados

Para garantizar el éxito y la continuidad de las iniciativas de formación técnica y aprendizaje interdisciplinario en la Técnica Tobar, se han dispuesto diversos recursos organizados en tres categorías fundamentales: materiales, humanos y económicos.

### Materiales

El desarrollo de proyectos tecnológicos y la formación en habilidades técnicas requieren equipamiento adecuado para la experimentación y el aprendizaje significativo. En este sentido, se cuenta con:

- **Kits de robótica** para el desarrollo de proyectos aplicados, programación de automatismos y competencias internas y externas.
- **Software de diseño y simulación**, que permite modelar y evaluar circuitos electrónicos antes de su implementación física, optimizando tiempos y recursos.
- **Kits de electrónica**, fundamentales para la construcción de prototipos, el desarrollo de prácticas en clubes y la participación en ferias técnicas.
- **Salas de recreación**, se ha impulsado la conformación de espacios artísticos según las

fortalezas e intereses de los alumnos, dando lugar a la creación de una **banda de música, un grupo de teatro y un club de debate**, que permiten potenciar la expresión, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico.

- Uso de plataforma Gen Técnico para el desarrollo de las capacidades globales y de aprendizaje técnico.

### Recursos humanos

El trabajo colaborativo es un pilar esencial en la Técnica Tobar, donde cada actor cumple un rol clave en el proceso educativo:

- **Docentes especializados**, quienes no solo imparten conocimientos técnicos sino que también coordinan el desarrollo de proyectos y brindan acompañamiento pedagógico.

Directora/Profesora: Verónica Romero - Pedagogía y Matemáticas.

Profesora/Preceptora: Fatima Brito.

Profesor: Gustavo San Millan - Matemáticas

Profesora: Verónica Olivares - Lengua y Literatura.

Profesor Julio Ramirez - Electrónica.

Profesor Ramon Valdez - Electrónica

Profesor René Aramayo - Prácticas Profesionalizantes.

Profesor Andres Lescano - Inglés.

Profesora Valeria Recalde - Seguridad e Higiene - Proyecto y Gestión de Emprendimientos.

- **Estudiantes mentores**, alumnos avanzados que comparten su experiencia con los nuevos integrantes, fortaleciendo la transferencia de conocimientos y la construcción de aprendizajes colaborativos.

Referente egresado: Carla Fernandez (Promo FT20)

Agustina Santillan (Promo FT21)

Paula Gonzalez (Promo FT22)

Exequiel Cohen (Promo FT23)

Angeles Sanchez (Promo FT24)

Paula Ponce (Promo FT25)

Gonzalo Lazo (Promo FT25)

Concejo escolar actual.

- **Apoyo de familias y comunidad**, que permite sostener espacios de intercambio, ferias, muestras y actividades de integración que fortalecen la identidad técnica de la escuela.



## Recursos económicos

El financiamiento es un factor clave para la sostenibilidad de los proyectos, logrando un equilibrio entre fondos internos y aportes externos:

- **Fondos escolares**, destinados a la compra de insumos, mantenimiento de equipamiento y mejoras en la infraestructura educativa.
- **Colaboraciones externas**, provenientes de empresas del sector socioproductivo que apoyan con capacitaciones, donación de materiales y acompañamiento técnico.
- **Programas gubernamentales**, que brindan financiamiento para proyectos de innovación, formación docente y fortalecimiento de la enseñanza técnica.

Estos recursos, gestionados de manera estratégica, han permitido consolidar un modelo educativo innovador, en el que los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje y adquieren herramientas fundamentales para su futuro profesional.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

La experiencia ha demostrado que el fortalecimiento de la vinculación entre la escuela, las familias y la comunidad impacta positivamente en la trayectoria académica y técnica de los estudiantes, haciendo foco en los últimos tres años de carrera. Se ha logrado reducir la desmotivación, aumentando significativamente la participación en actividades especializadas. Esto ha permitido consolidar un perfil técnico más comprometido, con una mejor preparación para enfrentar desafíos académicos y profesionales.

## Replicabilidad

El modelo implementado en la EET N° 3113 Técnica Francisco Tobar puede ser adaptado a otras instituciones técnicas con ajustes según sus particularidades. La creación de clubes temáticos, el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes, y la integración con el sector productivo han demostrado ser estrategias sostenibles y efectivas para mejorar la enseñanza técnica.

Es indispensable fortalecer los equipos

de estudiantes que acompañan estos procesos, para validar y garantizar el compromiso de toda la comunidad educativa y sus familias.

## Factibilidad

Los principales factores que favorecen el desarrollo de esta práctica incluyen:

- Interés de los estudiantes en el aprendizaje aplicado a contextos reales, adaptando la resolución de problemas y pensamiento crítico a mejorar su entorno. Reconocimiento de uno mismo, del otro y de su contexto para potenciar el trabajo colaborativo e integral.
- Apoyo institucional y comunitario, fundamental para la continuidad del proyecto. Socializar el proceso es un punto histórico para contagiar el espíritu de transformar las aulas, el edificio escolar y su escenario social.
- Disponibilidad de recursos tecnológicos y formación docente, esenciales para la implementación efectiva de las propuestas pedagógicas.

## Obstaculizadores

Algunos desafíos que han dificultado la implementación incluyen:

- **Limitaciones en el financiamiento y presupuesto para insumos o materiales electrónicos**, lo que restringe la adquisición de equipamiento tecnológico.
- **Necesidad de capacitación continua para docentes**, para mantenerse actualizados en nuevas tecnologías y metodologías. Sumamente importante la gestión del tiempo, espacio para garantizar la continuidad de sus actualizaciones.
- **Dificultades en la articulación interdisciplinaria**, que requieren estrategias más efectivas de integración curricular. Siendo un plantel de más de 100 docentes, es que seguimos trabajando para consolidar líneas de trabajo efectivas que impacten a todos los actores de la institución.

## Sugerencias

Para fortalecer y expandir esta Buena

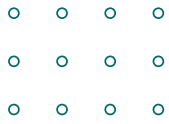


Práctica en otras instituciones, se recomienda:

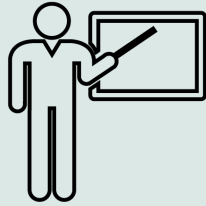
- Ampliar la vinculación con el sector socioproductivo, facilitando espacios de prácticas y formación profesional. Nosotros contamos con el acompañamiento de la Fundación Hermanos Rocca, de los terciarios de Tartagal y General Mosconi y Organismos públicos (Hospital, escuelas primarias y Municipio).
- Gestionar recursos adicionales para la adquisición de materiales tecnológicos y el mantenimiento del equipamiento.
- Difundir la experiencia en redes educativas, encuentros académicos y foros especializados, promoviendo su replicabilidad en otras escuelas técnicas.

Este enfoque ha permitido consolidar un modelo educativo innovador, que no sólo responde a las necesidades de los estudiantes, sino que también fomenta el aprendizaje autónomo, la creatividad y la inserción en el mundo del trabajo.





# Traductor Wichilhos



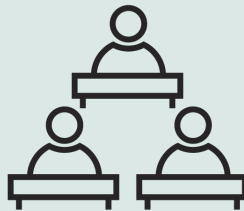
**Juan Pedro Vega Cruz**



**Colegio Secundario Rural N° 5240 mediado por TIC**



**Nivel Secundario**



**Estudiantes rurales comunidad Wichi de Rivadavia Banda Sur**



## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

El presente proyecto “Traductor Wichilhos” es el producto de aplicar la programación en bloques desde el espacio de la tecnología-matemática transversalmente a un proyecto donde trabajan materias de las Ciencias Sociales, como la Geografía, Formación Ética y Psicología.

Aprovechando los conocimientos adquiridos años anteriores en Tecnología y motivados por querer compartir parte de su cultura a través de la creación de la aplicación de un traductor Wichi, los estudiantes de la sede del Cocal de la SRTIC N° 5240, utilizaron sus conocimientos y aprendizajes desde distintas ciencias para desarrollar una aplicación sencilla que pueda ser usada por cualquier persona.

El nombre de Whichilos, nombre que se le dió al programa traductor creado, sugerido por un estudiante del colegio, viene del idioma propio wichi y significa “Hijo wichi”.

El producto consiste en la creación de un programa que traduce palabras en español a palabras en wichi, además de que tiene un reproductor de sonido que reproduce la pronunciación de dicha palabra.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

El proyecto surge a partir de una necesidad de revalorizar la cultura y la identidad de los jóvenes estudiantes del colegio secundario del paraje El Cocal. Esto debido a que actualmente la influencia de las redes sociales y la globalización produce una interculturalización que poco a poco nos hace perder la cultura propia de su identidad. Entonces proponemos con este proyecto, que los estudiantes de la comunidad de El Cocal sean quienes difundan su cultura y sean ellos los factores de cambio usando conscientemente las TIC.

Es necesario aclarar que en dicha zona conviven comunidades originarias wichis en un 90% y por lo tanto esta presencia se hace notar en los estudiantes que asisten al secundario.

Frente a este hecho, los alumnos del Colegio N° 5240 de la sede El Cocal propusieron realizar un programa traductor para facilitar y compartir una parte muy importante de su cultura, su lengua madre.

El Colegio Secundario Rural Mediado por TIC N° 5240, es una institución que funciona con 14 sedes rurales divididas en distintas zonas de la Provincia de Salta. La sede central se encuentra en Salta Capital, donde allí, los profesores de las distintas áreas (Matemática, Física, Química, Lengua, etc.) enseñan mediados por la tecnología los contenidos educativos. En este contexto, es de suma importancia la participación de un coordinador de sede, es decir un profesor presente en cada sede rural, como mediador de los procesos de aprendizaje.

Nuestra sede El Cocal pertenece al Departamento de Rivadavia Banda Sur y funciona en un aula de la escuela primaria N°4308 durante el turno tarde. La institución es de difícil acceso, se puede ingresar desde un camino de tierra arenosa y suelta, que queda a 12km de Rivadavia. Solo pueden ingresar motos o camionetas grandes a velocidad media, aproximadamente 25 minutos de viaje.

El contexto humano del que se rodea esta sede pertenece a la comunidad Wichi dedicada a la caza, la pesca, recolección de frutos y a la producción y venta de artesanías en chaguar.

El proyecto de “Traductor Wichilhos”, es el resultado de haber trabajado previamente en proyectos cuyo objetivo era fortalecer aspectos identitarios de las culturas originarias, valorizar la propia historia y la historia colectiva, culminando en el diseño y creación de esta aplicación digital que permite traducir palabras en español al idioma wichi.



## Diagnóstico del problema que la origina

Pérdida de la identidad cultural Wichi causado por los factores de globalización, el trabajo, el internet y problemas en la comunicación.

A través de un proyecto integrador podemos lograr que los estudiantes sean agentes activos de cambio y revalorizar así su cultura creando conciencia, enseñando y compartiendo su idioma mediante una aplicación digital y de esta forma obtener en ellos estudiantes comunicadores.

### Objetivos

- Reconocer que la pertenencia étnica no debe restringir ni ceñir las perspectivas y los horizontes que cada joven proyecte para sí y los caminos que se plantee para alcanzarlos.
- Diseñar y crear una aplicación digital que nos permita compartir y difundir parte de la identidad cultural Wichi.
- Usar el traductor Wichi en la escuela N° 4308, en el Nivel Primario, Secundario y compartirlo con toda la comunidad y posteriormente a través de la web a todo el mundo.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

El Colegio Secundario Rural mediado por TIC N°5240 presenta una oferta educativa basada en el diseño curricular con orientación Agro y Ambiente.

El proyecto presentado trabajó con las siguientes materias:

**Tecnología:** Sistema. Análisis sistémico. La Tecnología como proceso sociocultural. Cambio en las prácticas sociales y de consumo a partir del uso masivo de las TIC. Sociedad de la información, nuevos desafíos y habilidades. Habilidades digitales. Programación. Programación en bloques. Scratch.

**Formación Ética:** Adolescencia y juventud. Adolescencia e identidad. Adolescencia y cultura. Adolescencia y cultura: cultura adolescente. Los adolescentes y las TIC . Juventudes rurales e indígenas.

**Psicología:** Dinámica de la constitución subjetiva como construcción histórica-cultural: Ser persona desde el enfoque psicosocial. Identidad: Autoimagen. Autoconcepto-Autoestima. Juventud y en relación al contexto sociocultural. Construcción subjetiva de la identidad: autoconcepto y autoimagen.

**Matemática:** Lógica matemática. Implicación matemática. Condicional Si. Reconocimiento de patrón. Creación de variables. Correspondencia.

**Lengua:** Lenguaje. Lengua. Habla. Dialecto. Propiedades textuales. Recursos cohesivos. Tipos de textos. Estructura de textos. Ortografía. Clasificación de palabras. Escritura coherente. Vocablos. Reconocimiento de estas propiedades para la oralidad. Redacción de textos. Comparación de estructura de oraciones en español con Wichi.

Los estudiantes tuvieron en segundo año tecnología y en dicha cursada vieron programación en bloques con Scratch. En dichas clases se realizaron algunos juegos básicos en dicha aplicación, sin embargo, estaba la propuesta de hacer un juego en donde se enseñe a hablar wichi, a través de distintos niveles. Posteriormente esta idea se cambió en construir un traductor wichi, trabajando desde el proyecto “Sembrando Derechos” desde el 4to año.

Es así que desde el 2023 se comenzó a trabajar en crear dicho traductor con los conocimientos adquiridos desde el área de Tecnología.

### Principales actividades

**Investigación:** Trabajo de investigación sobre la historia y orígenes de la comunidad Wichi. Investigación sobre la diferencia de lenguas entre distintas comunidades Wichi.



**Diseño de programación:** Repaso sobre la programación en bloques en scratch y profundizar en los nuevos códigos a programar para crear el traductor.

**Construcción:** Una vez logrado el código se procedió a subir las palabras a traducir. El trabajo fue realizado por todos los estudiantes para ayudar a lograr terminar el producto para que sea presentado en Feria de Ciencias del 2024.

**Difusión:** Ensayo de presentación oral del proyecto por parte de los estudiantes.

Se dialogó mucho con los estudiantes a través de las videollamadas por meet. Se realizaron ensayos todas las semanas, sobre argumentación y refutación. Crearon diálogos y debates con los estudiantes para que estos ganen confianza, autonomía y mejorar su autoestima.

### Resultados y evidencias

Una vez logrado el funcionamiento del código de programación para desarrollar la aplicación, el vasto trabajo consistió en pasar un listado extenso de palabras traducidas al programa de scratch. Y agregar un sonido de grabación de cómo se pronuncia dicha palabra.

El proceso de agregado de palabras nos llevó a trabajar más de 5 meses, pero finalmente lo terminamos y subimos a internet.

Podemos ingresar y ver el traductor en el siguiente enlace: <https://scratch.mit.edu/projects/1059095480/fullscreen/>



### Recursos digitales

- Celular
- Notebook
- Internet, modem
- Software Scratch, Power Point, Word

## PRINCIPALES CONCLUSIONES

Como conclusión podemos decir que el proyecto de intervención cultural en una comunidad secundaria Wichi el cual culminaba con la elaboración del programa Traductor, es un puntapié y punto de partida a grandes proyectos y a grandes cambios en favor de la comunidad, ya que permite mostrar nuestra cultura a todo el mundo y con más justa razón, nos obliga a ser los primeros en defenderla y representarla.

Es por esto que el proyecto no finalizó en el año 2024, sino que sigue trabajándose actualmente en el presente año 2025.

La realización del proyecto desarrolló diferentes competencias en los estudiantes, entre los cuales lo que más se resalta es la autonomía y la comunicación.

Autonomía para investigar contenidos de programación, de diseño gráfico (para la creación del personaje digital Wichilhos) y principalmente investigar e indagar más sobre su cultura, sobre sus orígenes y su lengua.

Es necesario aclarar que los estudiantes Wichi aún en secundaria son jóvenes muy reservados y generar un diálogo continuo con



ellos se vuelve complejo y más aún con personas que no pertenezcan a la comunidad. Entonces el desarrollo de la competencia de la comunicación es algo que se estuvo trabajando desde el principio.

Poder comunicar, poder transmitir, poder exponer verbalmente no solo a personas de su comunidad sino también a cualquier persona, es un logro valorable y un gran mérito al esfuerzo y compromiso de los estudiantes.

La idea de construir un traductor Wichi, fue un gran elemento motivador que impulsó a los estudiantes a trabajar arduamente, incluyendo los sábados. Con todas las dificultades y problemas de falta de energía eléctrica, falta de señal de internet, pudieron adaptarse y buscar soluciones para lograr el producto final.

También se espera que en el presente año 2025 tenga un impacto social-comunitario a gran escala, es decir que el traductor y otros productos sean aplicados en la escuela, en el Nivel Primario para facilitar la comunicación y el aprendizaje. Debemos mencionar también que muchos alumnos ingresan al secundario con dificultades en la lectura y escritura y a lo cual debemos agregar su dificultad de comunicarse con los profesores.

Es importante trabajar con los adolescentes wichi y que puedan adquirir un buen hábito de estudio y proyectarse a futuro estudiar alguna carrera en el Nivel Superior. Por tal motivo se trabaja fuertemente en que ellos puedan comunicar, expresarse y defender una idea. Y para lograr esto trabajamos mucho la lectura, la escritura y la verbalidad, todo a través de videollamadas.

Otro punto importante es mencionar que la mujer wichi es aún más callada (en su mayoría) y se observa que el varón es el que lidera y toma las decisiones áulicas. Es aquí en donde pretendemos trabajar en que ahora las mujeres wichi puedan expresarse y liderar proyectos.

Son muchos los puntos a trabajar, pero son desafíos que poco a poco los iremos superando y subiendo escalones. Se observa que es un trabajo de varios años y solo con la

educación podremos lograr mejorar sus condiciones de vida, trabajando principalmente en lo cognitivo, creando ideas, motivaciones, aspiraciones, sueños y que ellos se den cuenta que pueden lograr lo que se propongan.

## **Participación en Feria de Ciencias Nacional 2024**

En el año 2024 presentamos el proyecto del traductor Wichilhos en la Feria de Ciencias.

Pasamos la instancia zonal y provincial y finalmente viajamos al Buenos Aires para la instancia Nacional.

Fue una gran experiencia para los dos alumnos wichi que viajaron y conocieron otros lugares.

Se observó el fruto de tantas horas y días de practica y ensayo verbal, ya que ellos pudieron exponer su producto a todas las personas que pasaron por el stand.

## **Replicabilidad**

Existen muchas comunidades Wichi y entre las cuales su lengua hace diferencias en determinadas palabras. Por lo tanto, realizar este proyecto de recuperación de la lengua a través de una aplicación y luego la difusión puede replicarse en otras comunidades.

## **Factibilidad**

Aquí el principal factor que facilita el desarrollo de esta práctica es la pasión y vocación docente junto con el apoyo del directivo.

Debido a las condiciones de enseñanza, (la virtualidad), el difícil acceso a la sede (zona inhóspita) y los escasos recursos de los estudiantes (no disponen de internet ni computadora personal), se observa muchos obstáculos, pero justamente esta situación puede servir de motivación al docente, porque se observa una oportunidad para lograr un cambio y para realmente ayudar a una comunidad de estudiantes originarios. Es una oportunidad para



que el docente sienta que su trabajo puede generar un cambio y ayudar frente a diversos y múltiples obstáculos.

### Obstaculizadores

Es necesario comentar las dificultades que se tuvo en la comunicación desde la sede central de Salta hasta la sede rural de El Cocal.

El deterioro del panel solar imposibilita usar la antena para conectarnos y hacer videollamadas, con lo que los estudiantes tuvieron que buscar señal usando sus celulares y ubicándose en puntos específicos. Esto implica un gasto de datos que cada estudiante tuvo que realizar, con el objetivo de poder comunicarnos.

Algunas veces nos comunicábamos con ellos los días sábados, ya que tienen su equipo de fútbol y van a Rivadavia a competir. En esa zona tienen más facilidad de conectarse a internet y por eso logramos avances en los fines de semana.

En síntesis El Cocal es un paraje de difícil acceso que se encuentra a 12 km de Rivadavia, donde tenemos diversas limitaciones, sin mencionar que en los tiempos de lluvia se inunda y están semanas sin clases. Sin embargo, el compromiso de los profesores por culminar el proyecto y sobre todo el compromiso de los estudiantes quienes se encontraban muy motivados, es lo que impulsó a buscar distintas soluciones y alcanzar el objetivo.

Sin duda más allá de lograr crear un aplicación digital, los estudiantes desarrollaron muchas competencias que seguramente los ayudarán a enfrentar la vida cuando finalicen el secundario.

### Sugerencias

Trabajar la motivación y metas:

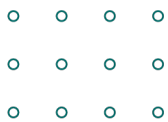
Los alumnos se motivaron porque tenían fija la meta de viajar a Buenos Aires, de salir del paraje y viajar en avión hasta la capital del país. Esto logró que ellos trabajen y se comprometan.

Metas cortas por semana: Avanzar con sumar un número determinado de palabras. Leer documentos en voz alta y practicar la oralidad. Es decir que cada semana lograban avanzar un poco más con cada meta.

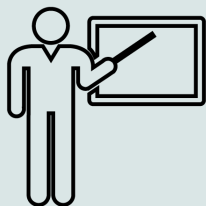
Generar vínculos de confianza:

Importante compartir experiencias y vivencias con nuestros alumnos y mostrarles que ellos también pueden obtener grandes logros. Aprender el idioma wichi también ayudó mucho. Los mismos alumnos eran nuestros maestros de la lengua wichi y ellos se sentían en el rol de docente.





# Uso de las TICs



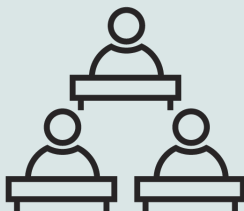
**María Isabel Lorena  
Alcayaga**



**Colegio N° 7235  
Dr. Facundo de Zuviría**



**Nivel Secundario**



**Estudiantes jóvenes  
y adultos que cursan  
2do año**





## SÍNTESIS DE LA PRÁCTICA

### Resumen

Las Buenas Prácticas Docentes en la Educación Secundaria para Jóvenes y Adultos requieren que desde la Unidad Educativa N° 7.235 “Dr. Facundo de Zuviria” ubicada en General Güemes, se implementen acciones tendientes a fortalecer en los estudiantes las competencias básicas imprescindibles dentro de las necesidades y requerimientos propios de las empresas radicadas en el Parque Industrial que desarrollan específicamente tareas dentro del Contexto Minero de Salta.

### Caracterización del contexto de la buena práctica

Esta Buena Práctica implementada durante el Módulo III Tecnología y Comunicación está basada en el objetivo principal de mejorar la educación secundaria de jóvenes y adultos que trabajan en mineras de Salta, promoviendo actividades participativas con la producción de revistas digitales que aborden diferentes contenidos desde el espacio curricular de Lengua y Literatura juntamente con otras áreas desde el abordaje de la riqueza del trabajo en pareja pedagógica. A partir de este trabajo colaborativo se busca desarrollar al mismo tiempo las habilidades blandas en aquellos sujetos de aprendizaje en situación de vulnerabilidad en la región que desean finalizar sus estudios.

Caracterización del Contexto: El proyecto se desarrolla en instituciones de educación secundaria para jóvenes y adultos en General Güemes, Salta. Los estudiantes trabajan en mineras o provienen de contextos vulnerables, lo que dificulta su continuidad educativa. Las aulas están conformadas por grupos heterogéneos en cuanto a edades, niveles de escolarización previos y niveles de dominio de las competencias digitales prioritarias. Se implementa en horarios de clases flexibles para facilitar la asistencia de los trabajadores a las capacitaciones brindadas en el Taller sobre Uso de Aplicaciones Tecnológicas (TUAT) para producir la revista digital.

### Diagnóstico del problema que la origina

La problemática principal radica en la deserción escolar, la falta de tiempo, el acceso limitado a tecnología y la falta de recursos educativos adaptados a la realidad laboral de los estudiantes. Se busca abordar la gran brecha digital existente debido a que, muchos adultos aluden a la falta de capacitación previa en empleo de dispositivos tecnológicos y por esta razón se deben proporcionar estrategias de aprendizaje que se adapten a sus necesidades, fomentando una educación más inclusiva y significativa desde el fortalecimiento del vínculo pedagógico y mejorar el trabajo interdisciplinario.

### Objetivos

- Promover la continuidad educativa de jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad y aquellos que se encuentran en situación laboral precaria.
- Desarrollar competencias básicas en comunicación digital y tecnología.
- Fomentar la expresión crítica y creativa a través de una revista digital que desarrolle contenidos prioritarios.
- Mejorar el acceso a herramientas tecnológicas para el aprendizaje por medio del uso de equipo de informática de la institución.
- Integrar dentro del Taller sobre Uso de Aplicaciones Tecnológicas disponibles para procesar textos e imágenes aquellas estrategias didácticas flexibles y adaptadas a la realidad de los estudiantes.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### Estrategia/metodología utilizada

La implementación de la Buena Práctica se desarrolló en las siguientes etapas:

1. Diagnóstico Inicial: Relevamiento de necesidades y nivel de competencias digitales de los estudiantes.
2. Capacitación en Tecnología y Comunicación: Talleres sobre herramientas digitales y redacción periodística basada en la estructura de la revista digital.
3. Producción de Contenidos: Los estudian-



tes crean artículos, entrevistas y material multimedia para la revista digital empleando Canva y Word.

4. Publicación y Difusión: Se utiliza un grupo específico de WhatsApp de 2do año para compartir posteriormente los trabajos con la comunidad educativa.

5. Evaluación y Retroalimentación: Se monitorean avances y se ajustan estrategias según las necesidades detectadas efectuando autoevaluación y heteroevaluación para fomentar el trabajo en equipo, la responsabilidad, la cooperación entre todos y la autonomía.

### Principales actividades

- Implementación de Talleres de Alfabetización Digital aplicando el uso de Canva y Word.
- Creación y edición de contenidos digitales con la colaboración de las plantillas disponibles en Canva con el empleo de la herramienta compartir vínculo para poder editar el archivo entre todos y de esta manera poder corregir los trabajos poder ayudar a los estudiantes en sus trayectorias.
- Entrevistas a expertos y trabajadores del sector minero de la zona, especialmente de la empresa POSCO.
- Publicación y difusión de la revista digital e impresión de cada una de ellas para su socialización en la institución educativa.
- Evaluación del impacto y de los ajustes metodológicos para la mejora del diseño, compaginación y los contenidos que se publican en las mismas.

### Resultados y evidencias

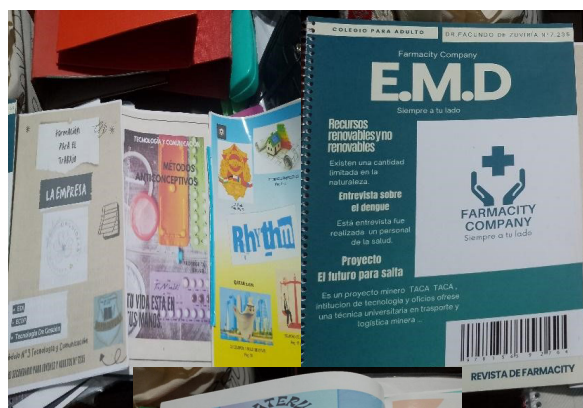
- Mayor participación de los estudiantes en actividades educativas que promueven el desarrollo de las habilidades socioemocionales para mejorar el trabajo en equipo y aprender con otros resolviendo las dificultades que se van presentado durante el cursado del Módulo III.
- Desarrollo de habilidades digitales y comunicativas para sociabilizar las producciones logradas por cada grupo y la defensa oral en el coloquio.
- Producción de una revista digital lograda por medio del trabajo en equipo con diversos contenidos relevantes para la comunidad.
- Incremento en la motivación, creatividad y compromiso con el aprendizaje por medio de

la implementación del Taller.

### Anexo de evidencias



**Fotografías durante la Jornada de Taller sobre Uso de Aplicaciones Tecnológicas junto a colegas de otras disciplinas.**

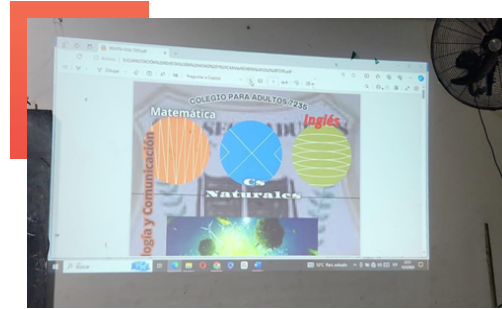


**Contenido trabajado: la publicidad, sus elementos, los recursos a tener en cuenta. Imágenes de revistas diseñadas con Canva. Período 2022-2024**



## Recursos utilizados

- Computadoras, celulares de los estudiantes y acceso a internet.
- Software de edición de textos e imagen.
- Material didáctico digital: computadora de docente y proyector para el dictado de taller conjuntamente con material impreso con muestra de formato de la revista digital.
- Docentes especializados en comunicación y uso de las diferentes herramientas tecnológicas.
- Espacios de trabajo colaborativo en línea basados en la premisa de uso compartido de la información para su evaluación y mejora.

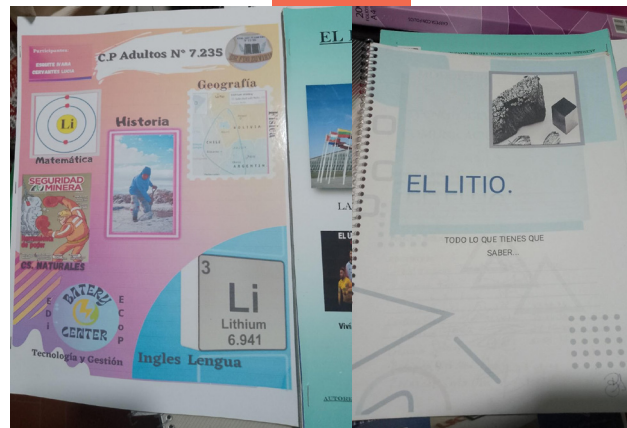


*Diapositivas de modelo de modelo en Word de la estructura de la Revista Digital, posteriormente se muestra el uso de Canva para estudiantes.*

Guía del formato de la Revista en Canva para los estudiantes de 2do año, primera, segunda, tercera y cuarta división.

Enlace del diseño disponible para la edición.

[https://www.canva.com/design/DAGFI-IT9Wc/LJY7CI2dMP\\_4U7jeXYOMUw/view?utm\\_content=DAGFI-IT9Wc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=uniquelinks&utm\\_lid=h512b918f3b](https://www.canva.com/design/DAGFI-IT9Wc/LJY7CI2dMP_4U7jeXYOMUw/view?utm_content=DAGFI-IT9Wc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_lid=h512b918f3b)



*Revista digital elaborada por los estudiantes de segundo año sobre El Litio, un recurso estratégico, principal motor de la economía en la región. Año 2021*

105



## PRINCIPALES CONCLUSIONES

La experiencia desarrollada en la Unidad Educativa N° 7.235 “Dr. Facundo de Zuviria” ha demostrado que la integración de tecnología y estrategias innovadoras en la educación secundaria para jóvenes y adultos es efectiva y viable en otros contextos similares. La producción de revistas digitales no solo fortalece las habilidades digitales y comunicativas de los estudiantes, sino que también fomenta su participación activa en el aprendizaje.



## Replicabilidad

Esta metodología puede replicarse en otras instituciones con poblaciones en situación de vulnerabilidad o que trabajan en sectores con alta demanda laboral, siempre que se adapten los contenidos a las necesidades locales.

## Factibilidad

El desarrollo de esta buena práctica ha sido posible gracias a varios factores que facilitaron su implementación:

- Accesibilidad tecnológica: uso de dispositivos personales de los estudiantes (celulares y computadoras) y de equipamiento institucional.
- Enfoque colaborativo: trabajo interdisciplinario entre docentes de distintas áreas y apoyo en la metodología de pareja pedagógica.
- Horarios flexibles: adaptación de la carga horaria a las necesidades laborales de los estudiantes.
- Materiales y Recursos digitales: uso de plataformas accesibles como Canva y Word, así como herramientas de comunicación digital (WhatsApp y Google Drive).
- Compromiso docente: participación de los docentes en el diseño e implementación de la estrategia didáctica, garantizando una formación creativa y de gran significado para los estudiantes.

## Obstaculizadores

A pesar de los logros alcanzados, se identificaron algunos factores que dificultaron la implementación de la práctica:

**Brecha digital:** diferencias en el nivel de competencias tecnológicas de los estudiantes, lo que requirió capacitaciones adicionales.

**Conectividad limitada:** problemas de acceso a internet en ciertos momentos y zonas de la región.

**Disponibilidad de equipos:** insuficiencia de

computadoras y otros dispositivos en la institución, lo que llevó a depender de los recursos personales de los estudiantes.

**Carga horaria reducida:** restricciones en el tiempo disponible para la capacitación y producción de la revista digital, lo que exigió una organización eficiente del trabajo en aula.

## Sugerencias

Para mejorar el diseño, implementación y seguimiento de Buenas Prácticas en otras instituciones, se proponen las siguientes estrategias:

- Fortalecer la capacitación docente: brindar formación continua a los docentes en el uso de herramientas digitales y estrategias didácticas innovadoras.
- Optimizar el acceso a la tecnología: gestionar recursos para la adquisición de equipos informáticos y garantizar conectividad en las instituciones.
- Generar redes de colaboración con la comunidad: establecer alianzas con otras instituciones educativas y empresas para potenciar el desarrollo de proyectos conjuntos.
- Implementar un sistema de seguimiento docente-estudiante: diseñar instrumentos de evaluación que permitan medir el impacto de la práctica y realizar ajustes según las necesidades detectadas.
- Flexibilizar la metodología de trabajo en pareja pedagógica: adaptar los tiempos y estrategias de enseñanza según las realidades de los estudiantes, garantizando una educación inclusiva y contextualizada para cumplir con la fecha de entrega de borradores y posterior impresión de la revista.

